МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА СЕМЕНОВИЧА РОЗАНОВА»

**РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО УРОКА**

«Развитие эмоциональности и творческой свободы

на занятиях вокального ансамбля подготовительного класса ДПОП

"Волшебная мастерская"»

**(срок реализации программы - 1 год)**

по предмету

**«Хоровое пение»**

Преподаватель:

Кочин Елена Александровна

Концертмейстер:

Домрачева Людмила Григорьевна

ноябрь,2018-2019 учебный год

г. Кировск

**Введение**

Хоровоепение – основа музыкальной культуры русского народа. Ни один другой вид искусства не может обеспечить такого прямого и доступного пути к сердцу. Пение - природная способность человека, а человеческий голос – самый древний музыкальный инструмент. Через пение человек выражает свои чувства, мысли, отношение к миру. Дети, которые поют в хоровых коллективах, гораздо больше развиты, чем не поющие, так как хоровые занятия охватывают многофункциональность действий: пение, ритмические, танцевальные движения, образная эмоциональность, умственная работа. Итак, хоровое пение – одно из главных средств музыкального воспитания, которое способствует гармоничному развитию личности ребенка.

Данная работа представляет собой разработку одного учебного занятия по предмету «Хоровое пение» для учащихся подготовительного класса ДООП "Волшебная мастерская" в возрастной группе - 5,5 - 7 лет. Длительность занятия - 35 минут.

**Основная часть**

Тема занятия: «Развитие эмоциональности и творческой свободы».

Тип занятия: комбинированный.

Цель занятия: всестороннее развитие творческих способностей учащихся и формирование у учащихся навыков хорового пения, эмоционального отклика на музыку.

**Задачи:**

**обучающая;**

- дать понятие о правильной работе певческого аппарата;

- дать понятие об использовании дыхания в пении;

- дать понятие о разнообразности музыкальных образов и настроений;

- научить эмоционально,  исполнять произведения, используя различные приемы (инсценировка, мимика, сценическое движение);

**развивающая:**

- создать условия для развития эмоциональной сферы;

- развить творческую фантазию, воображение;

- активизировать слуховое восприятие;

**-**развить чувство ритма;

**воспитывающая:**

- воспитать эмоциональное отношение к исполняемому произведению;

- сформировать навык общения в группе детей;

- расширить  музыкальный кругозор;

- воспитать желание исполнять песни в самостоятельной деятельности.

**Оборудование для организации занятия:**

- фортепиано

**Методы обучения:**

- наглядный (слуховой и зрительный);

- словесный (обсуждение характера музыки, образные сравнения,

словесная оценка исполнения);

- индуктивный;

- дедуктивный;

- проблемно – поисковый;

- объяснительно – иллюстративный в сочетании с репродуктивным (вокальные иллюстрации голосом преподавателя и воспроизведение услышанного учащимися).

**Методические приёмы:**

- творческие задания и вопросы, стимулирующие мыслительную                                        деятельность и создающие поисковые ситуации;

- применение индивидуального подхода, наблюдение за развитием учащихся, групповой индивидуальный  опрос;

- побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе пения;

сопоставление песен, различных по характеру;

- вариативность заданий при повторении упражнений и песенного  материала;

- вокализация попевок на слог и словами;

- задержка звучания ансамбля на отдельных звуках по руке дирижёра с целью выстраивания унисона;

- образные сравнения, как приём связи с жизненным опытом и образным мышлением  учащихся;

- юмор, одобрение, поощрение успехов учащихся  с целью стимуляции их интереса к занятиям, как способ вызвать положительные эмоции, повышающие  работоспособность детей.

**План учебного занятия:**

**-** Артикуляционная гимнастика

**-** Дыхательная гимнастика;

**-** Вокально-интонационные упражнения;

- Исполнение хоровых произведений

**ХОД ЗАНЯТИЯ**

**ПЕРВАЯ ЧАСТЬ УРОКА (РАСПЕВАНИЕ)**

Организационный момент, приветствие детей, настрой на работу.

**Музыкальное приветствие «Прозвенел звонок»**

**АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА**

- улыбнулись широко (**лягушка**)

- вытянули губы в трубочку (**хобот у слона**)

- чередуем упражнения улыбочка и хоботок

- обнажить верхние и нижние зубы на улыбке (**заборчик**)

- ротик в виде колеса (**колесико**)

- чередование упражнений заборчики колесико

- надуть щеки, как у шарика и подержать (**шарик**)

- пошлепать губами как рыбка (**рыбка**)

- язык поочередно упирается в одну щеку, потом в другую (**футбол**)

- покусываем язычок, продвигая его вперед и назад

- язычок положили на нижнюю губу и, пошлепывая его губами, произноси : **"пя-пя-пя"**

- двигать языком вправо, влево, язык не прятать в глубь рта (**часики**)

- язык поместим за верхние зубы и будем произносить звук д-д-д, как стук в

барабан, сочетать темп медленно - быстро (**барабанщик**)

- улыбнись, открой рот и пощелкай кончиком языка наверху и увеличивать

темп «**Лошадка** "

**ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА**

- упражнение **«Ладошки».** Исходное положение - встать прямо, показать ладошки “зрителю”, руки далеко от тела не уводить. Делать короткий, шумный активный вдох носом и одновременно сжимать в кулачки ладошки, затем активный выдох, кулачки расжать.

- упражнение **«Проколотый мяч»** - тренировка выдоха на согласных звуках «с», «ж», «з». Упражнение выполняется стоя. Нажимая двумя руками на воображаемый проколотый мяч, выпускаем из него воздух. Делаем медленный глубокий вдох – затем медленно выдыхаем воздух со звуком [с-с-с], постепенно сводя ладони.

Выдох на звук «ж» - губы вытянуты. Звучание таинственное, низкое и резонирующее в груди. Для проверки приложить ладонь к груди и почувствуйте вибрацию.

- упражнение «Брось мяч». Исходное положение — стоя, руки подняты вверх и держат мяч. Предложите ребёнку вдохнуть, после чего на выдохе бросить мяч вперёд от груди, при этом произнеся долгое «у-х-х».

**РАСПЕВКИ**

1. на одном звуке с пропеванием разных слогов (ду-ду, ма-ма...)

2.на одном и двух звуках исполнить попевки "Сорока-ворона", "Андрей - воробей"

3.На трех звуках



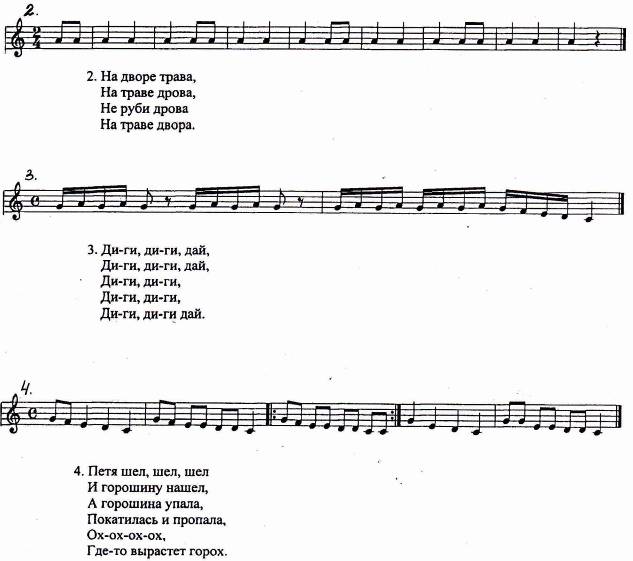
4. Распевка **«Едет, едет паровоз**» - исполнить в разных темпах, с разным

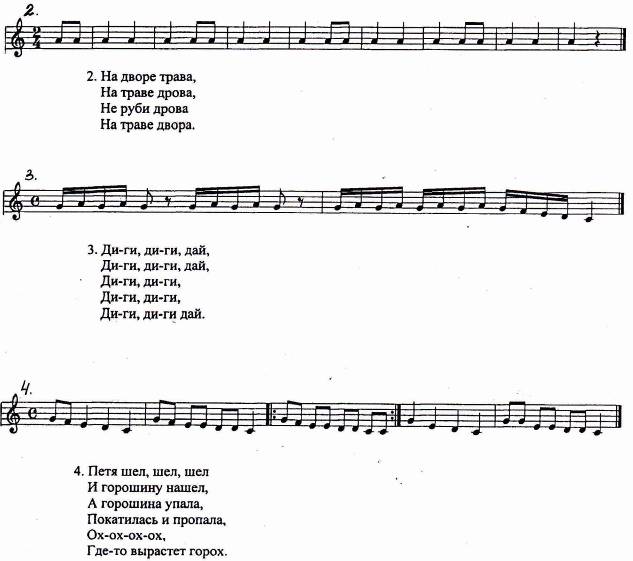
эмоциональным настроением



6. Распевка **"Про горошину",** показывать движение мелодии для

понимания направления и изменения движения мелодии





**ВТОРАЯ ЧАСТЬ УРОКА (РАБОТА С ПЕСЕННЫМ МАТЕРИАЛОМ)**

Закрепление понятий постановки корпуса во время пения

Если хочешь стоя петь –

Головою не вертеть

Встань красиво, подтянись

И спокойно улыбнись

Если хочешь сидя петь-

Не садись ты как медведь,

Спину выпрями скорей,

Ноги в пол упри смелей.

1. Эмоциональный настой на работу с **песней «Веселый музыкант» (музыка**

**А.Филиппенко, слова Т.Волгиной)**.

Нарисовать себе образы каждого куплета, эмоционально продемонстрировать в

характере каждый куплет.

2. Повторение **песни "Дед мороз" Музыка и слова Л.Олиферовой**

Проговорить о зиме, Дед Морозе, подарках, настроить на исполнение

песни.

Первый раз исполнить всем вместе. Во второй раз исполнить песню с

солистами в куплетах (в роли мишки, лисы), а припев все вместе.

3.Музыкальное прощание **«Прозвенел звонок»**

**Использованная литература**

1. гимнастика для языка

(ссылка на видео https://www.youtube.com/watch?v=f2pbhJ5xVW4)

2.Упражнения дыхательной гимнастики для дошколят

(ссылка https://paidagogos.com/uprazhneniya-dyihatelnoy-gimnastiki-dlya-doshkolyat.html#5-7)

3.Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» - М., «Музыка», 2004

4. Шереметьев В.А. «Эстетические критерии и постановка певческого звука в детском хоре» - Санкт-Петербург, 2006.

5.Гонтаренко Н.Б. "Сольное пение. Секреты вокального мастерства", Ростов-на-Дону: Феникс, 2007

222222..Упражнения дыхательной гимнастики для дошколят