**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 80»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Согласовано»**  Руководитель МО  \_\_\_\_\_Порохина Т.В.  Протокол №  «24» января 2016 | **Рассмотрено**  на заседании  педагогического совета  протокол №  «24» января 2016 | **«Утверждено»**  Директор МБОУ «СОШ № 80»  \_\_\_\_\_\_О.В. Галушкина  Приказ № \_\_\_\_  «24» января2016 |

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

для 10-11 классов

**(УМК под ред. Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева)**

Составитель:

Порохина Т.В.,

учитель русского языка и литературы

МБОУ «СОШ № 80»

Кемерово 2016

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для учащихся 10-11 классов составлена на

Основе авторской «Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы». Авторы-составители: Г.С. Меркин, СА. Зинин, В.А. Чалмаев. Москва, «Русское слово», 2010 г. в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта (приказ МО РФ от 05.03.2004 №1089).

**Специфика учебного предмета** «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

**Главными целями изучения** предмета «Литература» являются:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Цель изучения литературы** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

**Главная идея программы по литературе** – изучение литературного процесса в XIX, XX веках.

**2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

**Ведущая проблема изучения литературы в школе** – художественное произведение и автор, характеры героев. Чтение произведений зарубежной литературы в 10-11 классах проводится в конце учебного года. Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 10-11 классах. В 10 - 11 классах продолжает формироваться и развиваться **коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.**

**Коммуникативная компетенция** – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

**Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции** – освоение необходимых знаний по литературе; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

**Культуроведческая компетенция** – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи литературы и истории народа, национально-культурной специфики русской литературы, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи:

* словарная работа,
* различные виды пересказа,
* устные и письменные сочинения,
* отзывы, доклады, диалоги, творческие работы.

**3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Данная программа рассчитана на 207 часов, предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений Российской Федерации. Обязательное изучение литературы осуществляется в объёме:

в 10 классе –102 часа,

в 11 классе – 102 часа.

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков выпускников.

Учебный план МБОУ СОШ № 80 рассчитан на 204 часа изучения предмета «Литература» на уровне основного общего образования.

**4. ТРЕБОВАНИЯ**

**к уровню подготовки учащихся 11 классы**

В результате изучения литературы в 11 классе ученик должен **знать / понимать**:

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия;
* общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
* основные теоретико-литературные понятия (художественный образ, содержание и форма, художественный вымысел, фантастика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения - классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм; литературные роды - эпос, лирика, драма; жанры литературы - роман, 'роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча, поэма, баллада, лирическое стихотворении, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет, комедия, трагедия, драма; авторская позиция, тема, идея, проблематика, сюжет,композиция, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог, лири­ческое отступление, конфликт, автор-повествователь, образ автора, персонаж, характер, тип, лирический герой, система образов; деталь, символ; психологизм, народность, историзм; трагическое и комическое, сатира, юмор, гротеск, ирония, сарказм; изобразительно-выразительные средства в художественном про­изведении - сравнение, эпитет, метафора, метонимия, гипербола, аллегория; стиль, проза и поэзия, сис­темы стихосложения, стихотворные размеры - хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест; ритм, рифма, строфа; литературная критика);

**уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
* раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
* связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
* выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи;
* выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения; определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
* сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
* выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
* выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению; составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить научно-исследовательские работы;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы. Формирования культуры межнациональных отношений.

**5. МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ ОБУЧЕНИЯ:**  
  
-обобщающая беседа по изученному материалу;   
  
-индивидуальный устный опрос;   
  
-фронтальный опрос;   
  
- составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ);  
  
- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;  
  
- написание сочинений;   
  
- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;  
  
- выразительное чтение;  
  
- различные виды пересказа;  
  
- заучивание наизусть стихотворных текстов;  
  
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;   
  
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;   
  
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;   
  
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;   
  
- подготовка рефератов, докладов;  
  
- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.   
  
**Виды деятельности учащихся на уроке:**  
  
• поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;   
  
• сравнение, сопоставление, классификация;   
  
• самостоятельное выполнение различных творческих работ;   
  
• способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;   
  
• осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);   
  
• владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;   
  
• составление плана, тезисов, конспекта;   
  
• подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;   
  
• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;   
  
• самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;   
  
• **работа с учебно-научными текстами, справочной литературой** и другими источниками информации, включая СМИ, компьютерные диски и программы, ресурсы Интернета;  
  
• работа с различными видами словарей.  
  
Уровень подготовки обучающихся на конец учебного года должен соответствовать ФГОС и основным требованиям к умениям и навыкам обучающихся 10 класса.

**6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**10 класс (102часа)**

**Введение (1 час)**.

Прекрасное начало (К истории русской литературы 19 века).

**Из литературы первой половины XIX века (12ч. +2рр)**

**А.С. ПУШКИН (4 часа)**

Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Основные темы и мотивы пушкинской лирики. Пушкин о назначении поэта и поэзии. Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник».

**Внутрипредметные связи:** одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

**Межпредметные связи:** историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

Знать опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Анализ стихотворения А.С. Пушкина.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 часа)**

Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон».

Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

**Внутрипредметные связи:** образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

**Межпредметные связи:** живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.)

Знать опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

**Н.В. ГОГОЛЬ (5часов): 3+2РР**

Повести: «Невский проспект», «Нос». «Ах, Невский…Всемогущий Невский»

«Петербургские повести»). Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести «Невский проспект»). Чин или Человек (по повести «Нос»).

Знать опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

**Внутрипредметные связи:** тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

**Межпредметные связи:** иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.)

Знать опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Урок внеклассного чтения № 1

**Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя** (тему выбирает обучающийся) **(2ч)**

**Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века (1 час).**

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.).

**Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.**

**А.Н. ОСТРОВСКИЙ (8 часов): 6+2РР**

Пьесы: «Свои люди — сочтемся!», «Гроза». «Колумб Замоскворечья» (слово об А. Н. Островском**).** Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!». Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза». Сила и слабость характера Катерины.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

**Внутрипредметные связи:** традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

**Межпредметные связи:** А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Тестовые задания по творчеству А.Н. Островского.

**И.А. ГОНЧАРОВ (6 часов): 5+1РР**

Роман «Обломов».

Судьба и личность. Идейно-художественное своеобразие романа «Обломов». Образ Обломова

Понятие «обломовщина». Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). Женские образы в романе. Художественное мастерство романа. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

Знать опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Тестовые задания по творчеству И.А. Гончарова.

**И.С. ТУРГЕНЕВ (9 часов): 7+2РР**

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Нигилизм и его последствия. Базаров перед лицом смерти. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Гимн вечной жизни «Стихи в прозе» И.С. Тургенева Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

**Внутрипредметные связи:** И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

**Межпредметные связи:** историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Знать опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение-рассуждение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Урок внеклассного чтения № 1

**Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ (3 часа)**

Роман «Что делать?» (обзор).

Злободневное и вечное в романе «Что делать».

**Внутрипредметные связи:** Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

**Межпредметные связи:** диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Знать опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

**Н.А. НЕКРАСОВ (9часов): 7+2рр**

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Н.А. Некрасов-поэт «мести и печали». Основные темы и идеи лирики Некрасова.

Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Душа народа русского… Народ в споре о счастье. Идейный смысл рассказов о грешниках. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

**Внутрипредметные связи:** образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

**Межпредметные связи:** некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Знать опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение-рассуждение по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

**Ф.И. ТЮТЧЕВ (3часа)**

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium! «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. Философская лирика. Любовная лирика.

**Внутрипредметные связи:** роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

**Межпредметные связи:** пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

Знать опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

**А.А. ФЕТ (5 часов): 3+2РР**

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

«Стихи пленительные Фета» (А. Жемчужников). Русская природа в лирике. Философские мотивы поэзии. Тема любви и образ возлюбленной в лирике.

**Внутрипредметные связи:** традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

**Межпредметные связи:** П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Знать опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета

**Н.С. ЛЕСКОВ (3часа): 2 +1рр**

Повесть «Очарованный странник».

Художественный мир произведений Н.С. Лескова. Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». Автор и рассказчик в повести». Загадка женской души в повести Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».

**Внутрипредметные связи:** былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

**Межпредметные связи**: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

Знать опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Урок внеклассного чтения № 2

Проверочная работа по творчеству Н.С. Лескова

**М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (6часов)**

Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».

«Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина**.** «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Народ и самодержавие в сказках. Народ и господствующие классы в сказках. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь». Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города».

**Внутрипредметные связи:** фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

**Межпредметные связи:** произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

Знать опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Урок внеклассного чтения № 3

Тестовые задания по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**А.К. ТОЛСТОЙ (3 часа): 2+1РР**

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого. Тема России в лирике. Красота природы и природа красоты в лирике А.К. Толстого. Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К. Толстого. Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К. Толстого.

**Внутрипредметные связи:** А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Межпредметные связи:** исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Знать опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Проверочная работа по творчеству А.К. Толстого

**Л.Н. Толстой (14часов): 12 +2РР**

Роман «Война и мир».

По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой- человек, мыслитель, писатель. Правда» войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого. «Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»). «Вечер Анны Павловны был пущен…» («Высший свет» в романе «Война и мир). Именины у Ростовых. Лысые Горы. Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Поиск плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт поместного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона). «Дубина народной войны поднялась…» (Картины партизанской войны в романе). «Мысль народная» в романе. Решение главной мысли: предназначении человека (т.2 и эпилог). В чем секрет обаяния Наташи Ростовой? Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Мысль семейная» в романе.

**Внутрипредметные связи:** Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

**Межпредметные связи:** исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л. Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

Знать опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.

Урок внеклассного чтения № 3

**Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (8часов): 6 +2рр**

Роман «Преступление и наказание».

Художественный мир Ф.М. Достоевского. История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Возрождение души Раскольникова.

**Внутрипредметные связи:** творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

**Межпредметные связи:** особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

Знать опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои- «двойники».

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

**А.П. ЧЕХОВ (7 часов): 5+2РР**

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Тайна личности А.П. Чехова**.** Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев- «недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

**Внутрипредметные связи**: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

**Межпредметные связи:** сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

Знать опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

**Обобщение. Итоговая контрольная работа. (1ч.)**

**11класс (102 часа)**

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

**Введение (1ч.)**

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

**Русская литература начала XX века (обзор:1ч.)**

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

**Писатели-реалисты начала XX века**

**И.А. Бунин (5 часов): 4 +1РР**

Стихотворения «Венер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, пре одоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

**Внутрипредметные связи:** И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

**Межпредметные связи:** «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы СВ. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

**М. Горький (7часов): 5+2РР**

Рассказы «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России. Повесть «Фома Гордеев».

Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса «На дне».

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

**Внутрипредметные связи**: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

**Межпредметные связи:** М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

**А.И. Куприн (4часа)**

Повести «Олеся», «Поединок. Колорит повестей.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

**Опорные понятия:** очерковая проза; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» **и** мотив дуэли **в** русской классике.

**Межпредметные связи:** Л.В**.** Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2)

(к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: повесть «Молох», рассказы «Аllеz!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

**Л.Н. Андреев (2часа)**

Рассказы «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив.

**Внутрипредметные** **связи:** М.Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева; традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского».

**Межпредметные связи: творческие связи Л.Н. Андреева и** И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

**Для** самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена».

**У литературной карты России**

Обзор творчества В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского по выбору. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей («сибирская» проза В.Я. Шишкова, мастерство «слушания земли» в произведениях А.П. Чапыгина и С.Н. Сергеева-Ценского).

**«Серебряный век» русской поэзии (обзор: 1час)**

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника вобществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

**Символизм и русские поэты-символисты (обзор:2часа)**

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

**В.Я. Брюсов (1час)**

Стихотворения «Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны» и др. по выбору.

В. Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

**К.Д. Бальмонт (2часа): 1+1РР**

Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца» и др. по выбору.

«Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта. И.Ф. Анненский Стихотворения «Среди миров», «Маки», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору.

Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

**Ко всей теме «Символизм и русские поэты-символисты»**

Опорные понятия: звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

**Внутрипредметные связи:** традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

**Межпредметные связи**: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

**А.А. Блок (8часов):6+2РР**

Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

**Опорные понятия:** циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

**Внутрипредметные связи:** черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

**Межпредметные связи**: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения:стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «В ресторане», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

**Кризис символизма и новые направления в русской поэзии.**

**Акмеизм и футуризм (обзор: 1час)**

Преодолевшие символизм Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

**И.Ф. Анненский (1час)**

Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.

**Н.С.** **Гумилев (2часа)**

Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества итворца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

**Внутрипредметные связи:** полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).

**Межпредметные связи:** лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Как конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

**А.А. Ахматова (4часа)**

Стихотворения «Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Поэма «Реквием».

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

**Опорные понятия**:исповедальность лирического произведения; микроцикл.

**Внутрипредметные связи**: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

**Межпредметные связи**: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Кецшет В.А. Моцарта.

**Для самостоятельного чтения:** «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

**М.И. Цветаева (4часа)**

Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан и.! глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собирание» России впроизведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность, (прерывистость) стиха.

**Внутрипредметные связи:** пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

**Межпредметные** связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

*Письменная работа по творчеству А. Ахматовой и М. Цветаевой. (1час)*

**А. Аверченко и группа журнала «Сатирикон» (3часа)**

Развитие традиций отечественной сатиры втворчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей вспину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

**У литературной карты России**

Обзор творчества М.М. Пришвина, М.А. Волошина — По выбору учителя и учащихся. Феномен «сгущения добра», идея жизнетворчества в прозе М. Пришвина. Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М. Волошина.

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов**

**(3часа)**

*Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений.* *(1ч)*

Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).

*Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур».* *(1ч)*

Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

*Юмористическая проза 20-х годов.* *(1ч)*

Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

**В.В. Маяковский (6часов): 5+1РР**

Стихотворения: «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление).

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

**Опорные понятия:** образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

**Внутрипредметные связи:** библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

**Межпредметные** связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

**Для самостоятельного** чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

**С.А. Есенин (6часов): 5+1РР**

Стихотворения «Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова». «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы «Пугачев», «Анна Онегина».

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

**Внутрипредметные связи:** С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

**Межпредметные связи:** С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, 3. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

**Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов**

**(3часа)**

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

*Рождение новой песенно-лирической ситуации*. *(1час)*

Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Д. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

*Тема коллективизации в литературе.* (1час)

Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской и др.

*Историческая проза. А.Н. Толстой (1час)*

Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе А. Рассказ «Лень Петра», роман «Петр Первый».

Толстого («День Петра»). Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.

**Внутрипредметные связи:** «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

**Межпредметные связи:** исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н. Устрялова, С. Соловьева и др.).

Для самостоятельного чтения: трилогия «Хождение по мукам».

**М.А. Шолохов (7часов): 6+1РР**

Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

**Внутрипредметные связи**: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

**Межпредметные связи**: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958). Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

У литературной карты России

Обзор творчества Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева, С.Н. Маркова — по выбору. Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С. Маркова. Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б. Шергина. Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева.

**М.А. Булгаков (6часов): 5+1РР**

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

**Внутрипредметные связи:** евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

**Межпредметные связи:** М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

**Б.Л. Пастернак (4часа): 3+1РР**

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман «Доктор Живаго».

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

**Внутрипредметные связи:** Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

**Межпредметные связи:** рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя — жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

**А.П. Платонов (2часа)**

Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», «Фро», повести «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

**Внутрипредметные связи:** жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

**Межпредметные связи:** проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», повесть «Джан».

**В.В. Набоков (2часа)**

Роман «Машенька».

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Опорные понятия: элитарная проза; литературное двуязычие.

**Внутрипредметные связи:** пушкинские реминисценции и романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин.

**Межпредметные связи:** литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Облако, озеро, башня», роман «Защита Лужина»

**Литература периода Великой Отечественной войны**

*Проза и публицистика военных лет. (1час)*

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

«Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого.

*«В окопах Сталинграда» В. Некрасова.*

*Лирика военных лет. (1час)*

Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.).

**А.Т. Твардовский (1час)**

**Поэма А. Твардовского «Василий Теркин»** как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете…», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента…», «Я знаю, никакой моей вины…», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь…», «В чем хочешь человечество…» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

**Поэма «По праву памяти».**

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей…», «Полночь в мое городское окно…», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

**Н.А. Заболоцкий (1час)**

Стихотворения «Гроза идет», «Можжевеловый куст», «Не позволяй душе лениться…», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой…» и др. по выбору.

Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; натурфилософская лирика.

**Внутрипредметные связи**: опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

**Межпредметные связи**: лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.

Для самостоятельного чтения: сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

**Литературный процесс 50 — 80-х годов**

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

*«Оттепель» 1953—1964 годов* — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

*Поэтическая «оттепель»*: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Ю. Кузнецова и др.

**Н. Рубцов (1час)**

*«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-хгодов*. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

*«Деревенская проза» 50—80-х годов.* Произведения С. Залыгина, Б. Можаева, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

|  |  |
| --- | --- |
| **В.П. Астафьев (1 час)** | |
| Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос повести «Царь-рыба». | |
| В. Астафьев. Рассказ «Людочка». Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества писателя. | |
| **В.Г. Распутин(1 час)** | |
| В.Г. Распутин. Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса в повести **«Прощание с Матёрой».**   |  | | --- | | В.Г. Распутин. Повесть **«Живи и помни»**. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» писателя. | | |

**В.М. Шукшин (1час) + резерв (домашнее сочинение)**

Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев - «чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой - «чудик»; пародийность художественного языка.

Внутрипредметные связи: творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можаев и др.).

Межпредметные связи: кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

**А.И. Солженицын (3часа): 2+1РР**

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А. Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты)

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

У литературной карты России

Обзор творчества Е.И. Носова, В.Т. Шаламова, В.Д. Федорова, В.А. Солоухина по выбору учителя и учащихся. Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е. Носова. Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова. Традиции русской гражданской поэзии в лирике В. Федорова. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. Солоухина.

**Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов (2часа)**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.) Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».

Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

**Поэма в прозе «Москва—Петушки» В. Ерофеева** как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

**Поэзия и судьба И. Бродского.** Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

**7. Историко-литературный курс «Русская литература XX века»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Опорные понятия** | **Внутрипредметные связи** | **Межпредметные связи** |
| **1** | **3** | **4** | **5** |
| Введение. Русская литература ХХ века | Историко –литературный процесс | «Вечные» темы русской классики | Отображение в литературе исторической эпохи |
| Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала ХХ  века | Реализм. Модернизм. Декаданс. | Взаимодействие литературных направлений | Литература и искусство начала ХХ века |
| Творчество И.А. Бунина | Лирическая проза. Словесная живопись | Традиции Тургенева и Чехова в бунинской прозе. Л. Толстой о творчестве Бунина | Лирический пейзаж в прозе Бунина и в живописи М.В. Нестерова |
| Сочинение/письменная работа по творчеству И.А. Бунина |  |  |  |
| Проза и драматургия М. Горького | Романтизированная проза. Полилог. Полифония | Горький и традиции романтизма. И. Анненский о драматургии  М. Горького | М. Горький и МХТ. Сценическая история драмы «На дне» |
| Сочинение по творчеству М. Горького |  |  |  |
| Проза А.И. Куприна | Очерковая проза. Символика детали | Толстовские мотивы в прозе Куприна. Мотив дуэли в русской классике | Музыка Л.В. Бетховена в рассказе «Гранатовый браслет» |
| Проза Л.Н. Андреева | Неореализм. Евангельский сюжет | М. Горький и А. Блок о творчестве Л. Андреева | Л. Андреев и И.Е. Репин. Рисунки Л. Андреева |
| Письменная работа по творчеству А.И. Куприна  Куприна и Л.Н. Андреева |  |  |  |
| У литературной карты России  Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергееваw Ценского) | Историческая романистика. Литературный сказ |  |  |
| Серебряный век русской поэзии | Символизм. Акмеизм. Футуризм | Поэзия русского модернизма и традиции ХIХ века | Поэзия начала ХХ века в контексте русского «культурного ренессанса» |
| Символизм и русские поэты-символисты | Образ- символ. Программная лирика | «Старшие» и «младшие» символисты | Символизм в поэзии, музыке, живописи |
| Поэзия В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта | Звукообраз. Музыкальность стиха | Античный миф в  символистской поэзии | Музыкальные образы в лирике К. Бальмонта |
| К. р. Письменный анализ стихотворения поэта-символиста |  |  |  |
| Поэзия А.А. Блока | Лирический цикл. Реминисценция | А. Блок и А. Белый. Влияние В. Соловьева на поэтику А. Блока | Лирика Блока и живопись М. Врубеля. Иллюстрации Ю. Анненкова к поэме «Двенадцать» |
| Сочинение по творчеству А. Блока |  |  |  |
| Лирика И.Ф. Анненского | «Трилистник», образ - эмблема | Отзвуки лирики Анненского в поэзии Маяковского и Блока | И.Ф. Анненский как педагог |
| Преодолевшие символизм (новые направления в русской поэзии) | Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянская поэзия | Индивидуальное творчество и «цеховые» отношения между поэтами | Поэзия и живопись кубофутуристов |
| Лирика Н.С. Гумилева | Неоромантизм в поэзии. Герой - маска | Н. Гумилев и А. Блок о сущности поэзии | Лирика Гумилева и живопись П. Гогена |
| Письменная работа по лирике Н.С. Гумилева |  |  |  |
| Поэзия А.А. Ахматовой | Лирическая исповедальность | А. Ахматова и Н. Гумилев. Стихи Ахматовой о Пушкине | Образ А. Ахматовой в живописи. «Реквием» Ахматовой и «Реквием» Моцарта |
| Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой |  |  |  |
| Лирика М.И. Цветаевой | Лирический пафос. Дискретность стиха | Пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой | Поэзия и музыкав творческой судьбе Цветаевой |
| Письменная работа по лирике М.И. Цветаевой |  |  |  |
| «Короли смеха» из журнала «Сатирикон» | Сарказм. Ирония. Политическая сатира | Традиции русской сатиры в новеллистике А. Аверченко | Тема современного искусства в рассказах Аверченко |
| У литературной карты России (творчество М.М. Пришвина, М.А. Волошина, В.К. Арсеньева) | Дневниковая проза. Образ-переживание. Этнографическая проза |  |  |
| Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов | Эмигрантская литература.  Жанр антиутопии | Образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений | Исторический процесс и его художественное осмысление в 20-е годы |
| Поэзия В.В. Маяковского | Декламационный стих. Неологизм | Библейские мотивы в лирике Маяковского. Литературные пародии на стихи поэта | Маяковский и художники-кубисты. Маяковский и театр |
| Сочинение/письменная работа по творчеству В. Маяковского |  |  |  |
| Поэзия С.А. Есенина | Имажинизм. Лиро-эпическая поэма | Творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского | Поэзия С. Есенина в музыке |
| Сочинение/ анализ стихотворения по творчеству С. Есенина |  |  |  |
| Литературный процесс 30-ых — начала 40-ых годов | Песенно-лирическая ситуация. «Парижская нота» русской поэзии | Образ «идеального» героя в литературе разных эпох | Песни на стихи М. Исаковского, М. Светлова, А. Жарова и др. |
| Историческая проза А.Н. Толстого | Историко - биографическая проза | «Петровская» тема в русской классике | Исторические источники романа «Петр Первый» |
| Творчество М.А. Шолохова | Роман - эпопея. Хронотоп | Традиции толстовского эпоса в романе «Тихий Дон» | Исторические источники «Тихого Дона». Киноверсии романа |
| Сочинение по творчеству М. Шолохова |  |  |  |
| У литературной карты России (творчество С.Н. Маркова, Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева) | Историко - географическая проза |  |  |
| Творчество М.А. Булгакова | Карнавальный смех. Сатирическая «дьяволиада» | Евангельские мотивы в прозе М. Булгакова | М. Булгаков и театр. Сценические и кино- интерпретации произведений Булгакова |
| Сочинение по творчеству М. Булгакова |  |  |  |
| Поэзия Б.Л. Пастернака | Метафорический ряд. Лирико-религиозная проза | Евангельские и шекспи- ровские темы в поэзии Б. Пастернака. Б. Пастернак и В. Маяковский | Рисунки Л. Пастернака. Музыкальные образы Ф. Шопена в лирике поэта |
| Письменная работа по лирике Б. Пастернака |  |  |  |
| Проза А.П. Платонова | Литературная антиутопия. «Ключевая» лексика | Жанр антиутопии в художественной литературе | Проза А. Платонова и живопись П. Филонова |
| Проза В.В. Набокова | Элитарная проза. Литературное двуязычие | В. Набоков и И. Бунин. Пушкинские реминисценции в романе  «Машенька» | В. Набоков о  художественном значении русского языка |
| Литература периода Великой Отечественной войны | Военная публицистика. Документальная проза | «Сквозные» темы  прозы и поэзии военных лет | Песенная поэзия М. Исаковского, А. Суркова и др. |
| Поэзия А.Т. Твардовского | Лирический эпос. Тема исторической памяти | И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин». Некрасовские традиции в лирике Твардовского | А. Твардовский и судьба «Нового мира» (документы и свидетельства) |
| Письменная работа по творчеству А. Твардовского |  |  |  |
| Поэзия Н.А. Заболоцкого | Натурфилософская лирика | Влияние Ф. Тютчева и А. Блока на лирику Н. Заболоцкого | Лирика Н. Заболоцкого и живопись П. Филонова,  М. Шагала, П. Пикассо |
| Литературный процесс 50–80-ых годов | Эстрадная поэзия.  «Тихая» лирика.  «Окопный реализм» писателей-фронтовиков. «Деревенская»  и «городская» проза. Авторская песня | Феномен «оттепели» в литературе разных эпох | Отражение периодов «оттепели» и «застоя» в литературе и искусстве |
| Проза В.М. Шукшина | Герой - «чудик». Языковая пародийность | В. Шукшин и писатели - «деревенщики» | Кинодраматургия В. Шукшина |
| Поэзия Н.М. Рубцова | «Тихая» лирика, напевный стих | Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова | Песни и романсы А. Морозова, А. Лобзова и др. на стихи Н. Рубцова |
| Проза В.П. Астафьева | Натурфилософская проза, цикл, новелл | «Царь-рыба» Астафьева и «Старик и море» Хемингуэя | Рассказ «Людочка» и к/ф С. Говорухина  «Ворошиловский стрелок» |
| Проза В.Г. Распутина | «Деревенская проза» | «Преступление и наказание» Достоевского и «Дочь Ивана, мать Ивана» Распутина | Экранизация произведений В.Г. Распутина |
| Проза А.И. Солженицына | Тип героя-праведника. Речевая почвенность | Тема народного праведничества в произведениях русской классики | Нравственно –  философская позиция Солженицына - историка |
| Письменная работа по творчеству А. Солженицына |  |  |  |
| Основные тенденции современного литературного процесса последних десятилетий | Литература постw модернизма. Стиль «фэнтези». Ироническая поэзия. Эссеизм | «Реминисцентность», «интертекстуальность» современной поэзии и прозы. «Вечные» темы в прозе с реалистической доминантой | Современная литература в контексте «массовой культуры» |
| Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (семинар) |  |  |  |

**8. Учебно-тематический план**

**10 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п / п** | **Разделы, раскрывающие основное содержание программы с включением регионального компонента** | **Количество часов, отводимых на освоение каждого раздела** |
| **1.** | **Введение.**  *РК: Прекрасное начало (К истории создания писательской организации Кузбасса)* | **1** |
| **2.** | **А.С. Пушкин.**  *РК: Эстетическое и морально-этическое значение поэзии В.Д. Фёдорова.* | **4** |
| **3.** | **М. Ю. Лермонтов.**  *РК: Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики В. Фёдорова.* | **4** |
| **4.** | **Н. В. Гоголь.**  *РК: Фантастические и сказочно-фантастические произведения писателей Кузбасса (обзорно)* | **5** |
|  | **Литература второй половины 19 века**  **(обзор)** | **2** |
| **5.** | **А.Н. Островский.** | **8** |
| **6.** | **И.А. Гончаров.** | **6** |
| **7.** | **И.С. Тургенев.**  *РК:* *Проблема отцов и детей в рассказах В. Куропатова.* | **9** |
| **8.** | **Н.Г. Чернышевский.** | **3** |
| **9.** | **Н.А. Некрасов.**  *РК: Гражданские мотивы в лирике Александра Каткова, в творчестве А.С Яброва.* | **9** |
| **10.** | **Ф.И. Тютчев.**  *РК: Космизм в лирике Виталия Крёкова.* | **3** |
| **11.** | **А.А. Фет.**  *РК: Поэтический авангард в лирике кемеровского поэта Александра Ибрагимова.* | **5** |
| **12.** | **Н.С. Лесков.** | **3** |
| **13.** | **М.Е Салтыков-Щедрин.** | **6** |
| **14.** | **А. К. Толстой.**  *РК: Связь человека с природой - ведущая тема творчества Г. Юрова.* | **3** |
| **15.** | **Л. Н. Толстой.** | **14** |
| **16.** | **Ф.М. Достоевский.** | **8** |
| **17.** | **А.П. Чехов.**  *РК: Драматурги Кузбасса: Евгений Гришковец, Тамара Ян. Пьеса Зинаиды Чигарёвой «Шахтерская поэма».* | **7** |

**8. Учебно-тематический план**

**11 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п / п** | **Разделы, раскрывающие основное содержание программы с включением регионального компонента** | **Количество часов, отводимых на освоение каждого раздела** |
| **1.** | **Введение.** | **2** |
| **2.** | **И.А. Бунин.** | **5** |
| **3.** | **М. Горький.** | **7** |
| **4.** | **А.И. Куприн.** | **4** |
| **5.** | **Л. Андреев.** | **2** |
| **6.** | **«Серебряный век» русской поэзии (обзор).** | **3** |
| **7.** | **В.Я. Брюсов.** | **1** |
| **8.** | **К.Д. Бальмонт.** | **3** |
| **9.** | **А. Блок.**  *РК: Судьба родной земли в творчестве Г. Юрова.* | **8** |
| **10.** | **Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Акмеизм и футуризм (обзор).** | **1** |
| **11.** | **И.Ф. Анненский.** | **1** |
| **12.** | **Н.С. Гумилёв.** | **2** |
| **13.** | **А.А. Ахматова.**  *РК: Особенности любовной лирики Л. Никоновой.* | **4** |
| **14.** | **М. Цветаева.**  *РК: Тема дома, Родины в поэзии Виктора Баянова, Колмогорова Н.И.* | **5** |
| **15.** | **Журнал «Сатирикон».**  *РК: Сатирический жанр в творчестве писателей Кузбасса. А. Паршинцев. “Четвертое измерение”. Сатирический сборник В. Матвеева. «Иронические строки»* | **3** |
| **16.** | **Литература и публицистика послереволюционных лет (обзор).** | **1** |
| **17.** | **Литературные направления и группировки в 20-хгодов. Юмористическая проза 20-х годов (обзор).** | **1** |
| **18.** | **Развитие жанра антиутопии в прозе 20-х годов**. | **1** |
| **19.** | **В. Маяковский.** | **6** |
| **20.** | **Сергей Есенин.**  *РК: Есенинские традиции в творчестве В. М. Баянова, Побокина С.С. («Русь в берёзовой строчке»)* | **6** |
| **21.** | **Произведения отечественной прозы 30-х годов (обзор)** | **2** |
| **22.** | **А.Н. Толстой.** | **1** |
| **23.** | **М. А. Шолохов.** | **6** |
| **24.** | **М.А. Булгаков.** | **6** |
| **25.** | **Б.Л. Пастернак.**  *РК: Философское осмысление жизни в творчестве Л. Никоновой. (Сборник «Скрипичный ключ»)* | **3** |
| **26.** | **А. Платонов.** | **2** |
| **27.** | **В.В. Набоков.** | **2** |
| **28.** | **Лирика военных лет (обзор).**  *РК: Е. Семичев. Стихи о войне и Победе. Поэт-фронтовик Буравлёв Евгений Сергеевич.* | **1** |
| **29.** | **Проза и публицистика военных лет** **(обзор).**  *РК: Прославление подвига в балладах поэтов-кузбассовцев В. Романова и Ю. Мишуты.* | **1** |
| **30.** | **А.Т. Твардовский.** | **1** |
| **31.** | **Н. А. Заболоцкий.** | **1** |
| **32.** | **Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий.** | **1** |
| **33.** | **Герои и проблематика «военной прозы».**  *РК: Волошин А.Н. Роман «Земля Кузнецкая»* | **1** |
| **34.** | **«Громкая» и «тихая» лирика.** | **1** |
| **35.** | **В. Шукшин.** | **1** |
| **36.** | **А.И. Солженицын.** | **4** |
| **37.** | **Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации.** | **1** |
| **38.** | **Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.**  *РК: Татьяна Матвеева. «Обмануть жизнь». Рассказ.*  *В. Зубарев «Монолог ветерана», В. Фёдоров «Совесть».* | **1** |

**9.Тематическое планирование**

**10 класс**

**(3 ч в неделю, всего 102 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п / п** | **Разделы, темы, раскрывающие основное содержание программы** | **Количество часов, отводимых на освоение каждой темы** |
| **РАЗДЕЛ 1.** **Введение.** **(1ч)** | | |
| **1** | Прекрасное начало (К истории литературы 19 в.)  *РК: Прекрасное начало (К истории создания писательской организации Кузбасса)* | **1** |
| **РАЗДЕЛ 2. А.С. Пушкин. (4ч)** | | |
| **2** | Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. «Вольность», «Воспоминания в Царском Селе» | **1** |
| **3** | Обращение к вечным вопросам бытия в стихотворениях А.С. Пушкина «Погасло дневное светило…», «Разговор книгопродавца с поэтом» | **1** |
| **4** | Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии. «Свободы сеятель пустынный!» «Брожу ли я вдоль улиц шумных…»  *РК: Эстетическое и морально-этическое значение поэзии В.Д. Фёдорова.* | **1** |
| **5** | Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства. Образ стихии. | **1** |
| **РАЗДЕЛ 3. М. Ю. Лермонтов (4ч)** | | |
| **6** | Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. «Как часто пестрою толпою окружен…» | **1** |
| **7** | Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в поэзии Лермонтова. «Валерик», «Молитва»  «Я не унижусь пред тобой…», «Выхожу один я на дорогу…». Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.  *РК: Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики В. Фёдорова.* | **1** |
| **8** | Особенности богоборческой темы в поэме «Демон». | **1** |
| **9** | Романтический колорит поэмы, образно-эмоциональная насыщенность. |  |
| **РАЗДЕЛ 4.** **Н. В. Гоголь.**  **(5ч)** | | |
| **10** | Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях». «Невский проспект», «Нос». | **1** |
| **11** | Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Трагическое и комическое в судьбе героев. | **1** |
| **12** | Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире.  Соединение трагического и комического в судьбах гоголевских героев. | **1** |
| **13-14** | *Р. р. Письменная работа по творчеству Н.В. Гоголя****.***  *РК: Фантастические и сказочно-фантастические произведения писателей Кузбасса (обзорно)* | **2** |
| **РАЗДЕЛ 5. Литература второй половины 19 века.** | | |
| **15** | Литература второй половины 19 века. | **1** |
| **16** | Социально-политическая ситуация в России. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе между либералами и революционерами-демократами. Развитие реалистических традиций. Расцвет русского национального театра. | **1** |
|  | **А.Н. Островский. (8ч)** |  |
| **17** | Пьеса «Свои люди – сочтемся!». Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе. | **1** |
| **18** | Конфликт между «старшими» и «Младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии | **1** |
| **19** | Большов, Подхалюзин и Тишка – три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция. | **1** |
| **20** | Драма «Гроза». Изображение «затерянного» мира города Калинова в драме А.Н. Островского. Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. | **1** |
| **21** | Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Роль второстепенных и внесценических персонажей. | **1** |
| **22** | Урок-семинар. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе «Гроза». «Гроза» в русской критике (Н. Добролюбов, Д. Писарев, А. Григорьев) | **1** |
| **23-24** | *РР. Сочинение по творчеству А.Н. Островского.* | **2** |
|  | **И.А. Гончаров. (6ч)** |  |
| **25** | «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова в романе. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская) | **1** |
| **26** | Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. | **1** |
| **27** | Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя | **1** |
| **28** | Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины» | **1** |
| **29** | Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов народной жизни. Роман в русской критике. | **1** |
| **30** | *РР. Сочинение по творчеству И. А. Гончарова* | **1** |
|  | **И.С. Тургенев. (9ч)** |  |
| **31** | И.С. Тургенев. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника» | **1** |
| **32** | Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла «Записки охотника» | **1** |
| **33** | «Отцы и дети». Отражение в романе проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.  *РК:* *Проблема отцов и детей в рассказах В. Куропатова.* | **1** |
| **34** | Нигилизм Базарова, ее социальные и нравственно-философские истоки. | **1** |
| **35** | Базаров и аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых | **1** |
| **36** | Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое. | **1** |
| **37** | Стихотворения в прозе и их место в творчестве И.С. Тургенева. («Порог», «Два богача») | **1** |
| **38-39** | *Р. р. Сочинение по творчеству И.С Тургенева.* | **2** |
|  | **Н.Г. Чернышевский. (3ч)** |  |
| **40** | Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» | **1** |
| **41** | «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России | **1** |
| **42** | Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие романа «Что делать?» | **1** |
|  | **Н.А. Некрасов. (9ч)** |  |
| **43** | «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Гражданские мотивы в некрасовской лирике. | **1** |
| **44** | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Отражение в поэме коренных сдвигов в русской жизни | **1** |
| **45** | Представители помещичьей Руси в поэме.  *Контрольная работа по итогам полугодия.* | **1** |
| **46** | Стихия народной жизни и ее яркие представители | **1** |
| **47** | Тема женской доли и образ Матрены Тимофеевны в поэме | **1** |
| **48** | Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании | **1** |
| **49** | Проблема счастья и ее решение в поэме. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. | **1** |
| **50-51** | *РР. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова*  *РК: Гражданские мотивы в лирике Александра Каткова, в творчестве А.С Яброва.* | **2** |
|  | **Ф.И. Тютчев. (3ч)** |  |
| **52** | Ф.И. Тютчев. «Мыслящая поэзия», ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики поэта | **1** |
| **53** | Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике | **1** |
| **54** | Тема трагического противостояния человеческого «Я» и стихийных сил природы. Тема величия России  *РК: Космизм в лирике Виталия Крёкова.* | **1** |
|  | **А.А. Фет. (5ч)** |  |
| **55** | Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики поэта» Культ мгновения» в лирике А. Фета | **1** |
| **56** | Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. Фета | **1** |
| **57** | Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике А. Фета | **1** |
| **58-59** | *Р. р. Письменная работа по лирике Ф.И. Тютчева*  *РК: Поэтический авангард в лирике кемеровского поэта Александра Ибрагимова.* | **2** |
|  | **Н.С. Лесков. (3ч)** |  |
| **60** | «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести | **1** |
| **61** | «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам | **1** |
| **62** | Стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника» | **1** |
| **63** | *Р. р. Сочинение по прозе Н.С. Лескова* |  |
|  | **М.Е Салтыков-Щедрин. (6ч)** |  |
| **64** | «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика | **1** |
| **65** | Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина | **1** |
| **66** | Приемы сатирического воссоздания действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина | **1** |
| **67** | Соотношение авторского идеала и действительности в сатире писателя | **1** |
| **68** | «Жил-дрожал, и умирал-дрожал» | **1** |
| **69** | Образ обывателя в сказке «Премудрый пискарь» | **1** |
|  | **А. К. Толстой. (3ч)** |  |
| **70** | Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. Толстого | **1** |
| **71** | Радость слияния человека с природой как основной мотив «Пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А. Толстого | **1** |
| **72** | *РР. Письменная работа по лирике А. Толстого*  *РК: Связь человека с природой - ведущая тема творчества Г. Юрова.* | **1** |
|  | **Л. Н. Толстой. (14ч)** |  |
| **73** | Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа «Война и мир» | **1** |
| **74** | Художественно-философское осмысление сущности войны в романе | **1** |
| **75** | Критическое изображение высшего света в романе. «Диалектика души» любимых героев автора | **1** |
| **76** | Этапы духовного самосовершенствования А. Болконского, П. Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев | **1** |
| **77** | «Мысль семейная» и ее развитие в романе | **1** |
| **78** | Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской | **1** |
| **79** | Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса | **1** |
| **80** | Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории | **1** |
| **81** | Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе | **1** |
| **82** | Тихон Щербатый, Платон Каратаев как два типа народнопатриотического сознания: русская картина мира | **1** |
| **83-84** | Значение романа – эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы | **2** |
| **85-86** | *РР. Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого* | **2** |
|  | **Ф.М. Достоевский. (8ч)** |  |
| **87** | Эпоха кризиса в зеркале идеологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе | **1** |
| **88** | Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума | **1** |
| **89** | Образ Раскольникова и тема «гордого человека». Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя | **1** |
| **90** | Раскольников и «вечная» Сонечка как нравственный идеал автора. Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия | **1** |
| **91** | Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе | **1** |
| **92** | Принцип полифонии в решении философской проблематики романа | **1** |
| **93-94** | *Р. р. Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского* | **2** |
|  | **А.П. Чехов. (7ч)** |  |
| **95** | Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова | **1** |
| **96** | Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. | **1** |
| **97** | Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад» | **1** |
| **98** | Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-недотеп и символический образ сада в комедии | **1** |
| **99** | Функции ремарок, звука, цвета в пьесе. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении | **1** |
| **100-101** | *Р. р. Сочинение по творчеству А.П. Чехова*  *РК: Драматурги Кузбасса: Евгений Гришковец, Тамара Ян. Пьеса Зинаиды Чигарёвой «Шахтерская поэма».* | **2** |
| **102** | Обобщение по курсу литературы второй половины 19 века.  *Контрольная тестовая работа.* | **1** |
| **Всего** |  | **102** |

**9.Тематическое планирование**

**по литературе**

**11 класс. 102часа (34 недели, 3ч. в неделю)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы, темы, раскрывающие основное содержание программы** | **Количество часов, отводимых на освоение каждой темы** |
| 1 | **Введение (2ч.)** |  |
|  | Сложность и самобытность русской литературы XX столетия. | **1** |
| 2 | Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века. | **1** |
|  | **И.А. Бунин (5ч.)** |  |
| 3 | Жизненный и творческий путь И.А. Бунина. | **1** |
| 4 | Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А. Бунина «Антоновские яблоки». | **1** |
| 5 | Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». | **1** |
| 6 | Тема любви и духовной красоты человека. «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». | **1** |
| 7 | Р.Р. Письменная работа по творчеству И.А. Бунина. | **1** |
|  | **М. Горький (7ч.)** |  |
| 8 | Судьба и творчество М. Горького. | **1** |
| 9 | Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М. Горького. «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». | **1** |
| 10 | Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне». | **1** |
| 11 | Спор о правде и мечте в драме Горького. | **1** |
| 12 | Нравственно-философские мотивы пьесы. | **1** |
| 13-14 | Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству М. Горького. | **2** |
|  | **А.И. Куприн (4ч)** |  |
| 15 | Художественный мир А.И. Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет». | **1** |
| 16 | Талант любви в рассказе А. Куприна «Гранатовый браслет». | **1** |
| 17 | Красота «природного» человека в повести «Олеся». | **1** |
| 18 | Мир армейских отношений в повести «Поединок». | **1** |
|  | **Л. Андреев (2ч)** |  |
| 19 | Своеобразие творческого метода Л. Андреева. «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». | **1** |
| 20 | «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. | **1** |
|  | **«Серебряный век» русской поэзии.** |  |
| 21 | Художественные открытия поэтов «нового времени». | **1** |
| 22 | Предсимволистские тенденции в русской поэзии. Образный мир символизма. | **1** |
| 23 | Старшее поколение символистов и младосимволисты. | **1** |
|  | **В.Я. Брюсов (1ч)** |  |
| 24 | В.Я. Брюсов **–** «идеолог» русского символизма. «Юному поэту». | **1** |
|  | **К.Д. Бальмонт (3ч)** |  |
| 25 | «Солнечность» и «моцартианство» поэзииК.Д. Бальмонта. | **1** |
| 26 | Анализ стихотворения «Сонеты солнца». |  |
| 27 | Р. Р. Письменная работа по лирике поэтов-символистов. Анализ стихотворения (по выбору) | **1** |
|  | **А. Блок (8ч)** |  |
| 28 | Жизненные и творческие искания А. Блока. | **1** |
| 29 | Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». | **1** |
| 30 | Тема «страшного мира» в лирике А. Блока. «Незнакомка», «На железной дороге». | **1** |
| 31 | Россия и ее судьба в поэзии А. Блока.  Анализ «На поле Куликовом», «Россия». | **1** |
| 32 | Старый и новый мир в поэме А. Блока «Двенадцать». Фрагменты статьи Блока «Интеллигенция и революция» | **1** |
| 33 | Символика поэмы и проблема финала. | **1** |
| 34-35 | Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству А. Блока.  *РК: Судьба родной земли в творчестве Г. Юрова.* | **2** |
| 36 | Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Акмеизм и футуризм. | **1** |
|  | **И.Ф. Анненский (1ч)** | **1** |
| 37 | Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. |  |
|  | **Н.С. Гумилёв(2ч)** |  |
| 38 | Поэзия Н.С. Гумилева. Поэзия и судьба**.** | **1** |
| 39 | Лирический герой поэзии Н. Гумилева. «Жираф», «Кенгуру», «Как конквистадор в панцире железном…». | **1** |
|  | **А.А. Ахматова (4ч)** |  |
| 40 | Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. | **1** |
| 41 | Мотивы любовной лирики А. Ахматовой. «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Я научилась просто, мудро жить…».  *РК: Особенности любовной лирики Л. Никоновой.* | **1** |
| 42 | Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием». | **1** |
| 43 | Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». | **1** |
|  | **М. Цветаева (5ч)** |  |
| 44 | Судьба и стихи М. Цветаевой. | **1** |
| 45 | Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. «Мне нравится, что Вы больны не мной…». | **1** |
| 46 | Тема дома – России в поэзии Цветаевой. «Молитва», «Тоска по родине! Давно…».  *РК: Тема дома, Родины в поэзии Виктора Баянова, Колмогорова Н.И.* | **1** |
| 47 | Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой. Образно-стилистическое своеобразие её поэзии. | **1** |
| 48 | Р. Р. Письменная работа по творчеству А. Ахматовой и М. Цветаевой. | **1** |
|  | **Журнал «Сатирикон» (3ч)** |  |
| 49 | «Короли смеха из журнала «Сатирикон» | **1** |
| 50 | Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Теффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. | **1** |
| 51 | Темы и образы сатирической новеллистики А. Аверченко  *РК: Сатирический жанр в творчестве писателей Кузбасса. А. Паршинцев “Четвертое измерение”.*  *Сатирический сборник В. Матвеева «Иронические строки»* | **1** |
| 52 | **Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет.** | **1** |
| 53 | **Литературные направления и группировки в 20-хгодов. Юмористическая проза 20-х годов** | **1** |
| 54 | **Развитие жанра антиутопии в прозе 20-х годов**.  Обзор романов Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». | **1** |
|  | **В. Маяковский(6ч)** |  |
| 55 | Творческая биография В. Маяковского | **1** |
| 56 | Тема поэта и толпы в ранней лирике В. Маяковского. Специфика традиционной темы поэта и поэзии. | **1** |
| 57 | Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзор пьес «Клоп», «Баня». | **1** |
| 58 | Любовь и быт в поэзии Маяковского. «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову…», поэма «Про это». | **1** |
| 59 | Бунтарский пафос «Облака в штанах»»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. | **1** |
| 60 | Поэма «Во весь голос» (вступление) как попытка диалога с потомками. Р.Р. Домашнее сочинение по творчеству В. Маяковского. | **1** |
|  | **Сергей Есенин(6ч)** |  |
| 61 | Сергей Есенин: поэзия и судьба | **1** |
| 62 | Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. | **1** |
| 63 | Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. | **1** |
| 64 | Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. | **1** |
| 65 | Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина». | **1** |
| 66 | Р.Р. Сочинение по творчеству С. Есенина  *РК: Есенинские традиции в творчестве В. М. Баянова, Побокина С.С. («Русь в берёзовой строчке»)* | **1** |
|  | **Произведения отечественной прозы 30-х годов** |  |
| 67 | Н. Островский, М. Шолохов, И. Шмелев, Б. Зайцев. | **1** |
| 68 | Лирика 30-х годов. П. Васильев, М. Исаковский, М. Светлов, О. Мандельштам. | **1** |
|  | **А.Н. Толстой (1час)** |  |
| 69 | Историческая проза А.Н. Толстого. «Петровская» тема в творчестве А. Толстого. | **1** |
|  | **М. А. Шолохов (6ч)** |  |
| 70 | Жизненный и творческий путь М. А. Шолохова | **1** |
| 71 | Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон». | **1** |
| 72 | События революции и гражданской войны в романе. | **1** |
| 73 | Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон». | **1** |
| 74 | Судьба Григория Мелехова. | **1** |
| 75 | Сложность и противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова. Р. Р. Домашнее сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон». | **1** |
|  | **М.А. Булгаков(6ч)** |  |
| 76 | Судьба и книги М.А. Булгакова. | **1** |
| 77 | Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия». | **1** |
| 78 | «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. | **1** |
| 79 | Взаимодействие трёх повествовательных пластов в романе. Значение «ершалаимских» глав. | **1** |
| 80 | Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе | **1** |
| 81 | Тема любви и творчества в проблематике романа**.**  Р. Р. Домашнее сочинение по творчеству М. Булгакова. | **1** |
|  | **Б.Л. Пастернак(3ч)** |  |
| 82 | Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака. | **1** |
| 83 | Единство человеческой души и стихии мира в лирике  Б. Л. Пастернака. | **1** |
| 84 | Философские мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Р. Р. Письменная работа по творчеству Б. Пастернака.  *РК: Философское осмысление жизни в творчестве*  *Л. Никоновой. (Сборник «Скрипичный ключ»)* | **1** |
|  | **А. Платонов(2ч)** |  |
| 85 | Самобытность художественного мира А. Платонова. | **1** |
| 86 | Герои и проблематика прозы А. Платонова. «Возвращение», «Сокровенный человек». | **1** |
|  | **В.В. Набоков(2ч)** |  |
| 87 | Жизнь и творчество В.В. Набокова. | **1** |
| 88 | Словесная пластика прозы В. Набокова. Роман «Машенька». | **1** |
| 89 | **Лирика военных лет (1ч)**  К. Симонов, М. Исаковский, В. Лебедев-Кумач.  *РК: Е. Семичев. Стихи о войне и Победе.*  *Поэт-фронтовик Буравлёв Евгений Сергеевич.* | **1** |
|  | **Проза и публицистика военных лет**. |  |
| 90 | И. Эренбург, А. Толстой, Л. Леонов, О. Берггольц.  *РК: Прославление подвига в балладах поэтов-кузбассовцев*  *В. Романова и Ю. Мишуты.* | **1** |
|  | **А.Т. Твардовский(1ч)** |  |
| 91 | Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского. «Василий Теркин», «По праву памяти», «О сущем». | **1** |
|  | **Н. А. Заболоцкий. (1ч)** |  |
| 92 | Образное своеобразие лирики поэта. | **1** |
| 93 | Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий. | **1** |
| 94 | **Герои и проблематика «военной прозы».**  Ю. Бондарев, К. Воробьев, В. Кондратьев, Б. Васильев, В. Астафьев.  *РК: Волошин А.Н. Роман «Земля Кузнецкая»* | **1** |
| 95 | **«Громкая» и «тихая» лирика.**  Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, Н. Рубцов. | **1** |
|  | **В. Шукшин(1ч)** |  |
| 96 | Яркость и многоплановость творчества В. Шукшина. Тип героя - «чудика» в рассказах. | **1** |
|  | **А.И. Солженицын(4ч)** |  |
| 97 | Этапы творческого пути А.И. Солженицына**.** Своеобразное звучание «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича». | **1** |
| 98 | Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор». | **1** |
| 99-100 | Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты). Р.Р. Домашнее сочинение по творчеству А.И. Солженицына. | **2** |
| 101 | Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации. | **1** |
| 102 | Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.  *РК: Татьяна Матвеева. «Обмануть жизнь». Рассказ. В. Зубарев «Монолог ветерана», В. Фёдоров «Совесть».* | **1** |

**10. Литература для самостоятельного чтения.**

**1тематический блок**

**Произведения для самостоятельного чтения учащихся**

И.А. Бунин. «Петлистые уши», «Казимир Станиславович», «Чаша жизни», «Суходол».

А.И. Куприн. «Поединок», «Молох», «Олеся».

Л.Н. Андреев. «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Петька на даче».

Б.К. 3айцев. «Афон», «Анна».

А.М. Ремизов. «Оля», «Образы Николая Чудотворца».

М. Горький. «По Руси».

И.С. Шмелев. «Свет разума».

В.В. Вересаев. «Порыв», «Звезда».

И.Ф. Анненский. «Старые эстонки», «Старая шарманка», «Петербург».

В.Я. Брюсов. «Творчество», «Кинжал», «Цепи», «К счастливым», «Весной», «Праздники», «Завет Святослава», «Круги на воде».

К.Д. Бальмонт. «Я вольный ветер, я вечно вею...», «Ангелы опальные», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Тончайшие краски», «Безглагольность».

3.Н. Гиппиус. «Крик», «Пауки», «Песня», «Надпись на книге», «Все кругом», «Перебои».

В.С. Соловьев. «Бескрылый дух, Землею полоненный...», «Милый друг, иль ты не видишь...».

А.А. Блок. «Душа молчит. В холодном небе...», «Фабрика», «Я вам поведал неземное...», «Холодный день», «О, весна без конца и без краю...», «Как тяжко мертвецу среди людей...», «Рожденные в годы глухие...», «Коршун», «Соловьиный сад».

Н.М. Минский. «Волна», «Художнику», «Как сон пройдут дела и помыслы людей...».

Д.С. Мережковский. «Парки», «Дети ночи», *«Грядущий Хам».*

С. Нилус. *«На берегу священной реки».*

Ф.К. Сологуб. «О смерть! Я твой...», «Из мира чахлой нищеты...», «Мы — плененные звери...», «Чертовы качели», «Свет и тени».

Вяч. Иванов. «Поэты духа», «На башне».

М.А. Волошин. «Звездный венок», «К Вам душа так радостно влекома!..».

А. Белый. «Петербург», «Мои слова», «Объяснение в любви», «Тройка», «Отчаянье».

Н.С. Гумилев. «Гондла», «У камина», «Невольничья», «Озеро Чад», «Помпеи у пиратов», «Старый конквистадор», «Мои читатели», «Ослепительное».

А.А. Ахматова. «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», "Широк и желт вечерний свет...», «Ведь где-то есть простая жизнь и свет...».

И. Северянин. «Интродукция», «Эго-полонез», «В блестковой тьме».

В. Хлебников. «Бобэоби пелись губы...», «У колодца расколоться...», «Свобода приходит нагая...».

В.В. Маяковский. «Нате!», «Вам!», «Война и мир».

С.А. Есенин. «Пришествие», «Преображение», «Черемуха», «Осень», «Тебе одной плету венок...», «Корова», «О верю, верю, счастье есть!..».

А.Т. Аверченко. «Осколки разбитого вдребезги».

Саша Черный. Стихотворения.

Теффи. «Маркита».

Ф.А. Абрамов. «Пряслины».

Ч. Айтматов. «Белый пароход (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».

Д.Л. Андреев. «Роза мира» (фрагменты).

В.П. Астафьев. «Последний поклон», «Царь-Рыба», «Печальный детектив».

А.А. Бек. «Новое назначение».

В.И. Белов. «Плотницкие рассказы», «Год великого перелома».

А.Г. Битов. «Грузинский альбом».

М.А. Булгаков. «Бег», «Багровый остров».

В.В. Быков. «Облава», «Сотников», «Знак беды».

А.В. Вампилов. «Старший сын», «Прощание в июне».

К.Д. Воробьев. «Это мы, Господи!», «Убиты под Москвой».

В.С. Высоцкий. Поэзия и проза.

Ю.В. Давыдов. «Глухая пора листопада».

Ю.О. Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».

Н.В. Думбадзе. «Закон вечности».

С.П. Залыгин. «На Иртыше».

М.И. Ибрагимбеков. «И не было лучше брата».

В.Д. Иванов. «Русь изначальная», «Русь Великая».

А.А. Ким. «Отец-лес».

Б.А. Можаев. «Мужики и бабы».

В.В. Набоков. «Защита Лужина».

В.П. Некрасов. «Маленькая печальная повесть».

Е.И. Носов. «Красное вино победы», «Усвятские шлемоносцы».

Б.Ш. Окуджава. «Глоток свободы», «Путешествие дилетантов».

Б.Л. Пастернак. Лирика.

В.С. Пикуль. «Три возраста Акини-сан», «Баязет».

А.И. Приставкин. «Ночевала тучка золотая».

В.Г. Распутин. «Живи и помни», «Пожар».

В.М. Санги. «Время добычи».

А.И. Солженицын. «В круге первом», «Раковый корпус», Нобелевская лекция.

Стихотворения и поэмы Н. Заболоцкого, А. Твардовского, Л. Мартынова, А. Вознесенского, Н. Рубцова, Я. Смелякова, В. Соколова, Е. Евтушенко, Р. Гамзатова, Н. Глазкова, Ч. Чичибабина, Н. Карташевой, А. Солодовникова, Э. Межелайтиса, Б. Ахмадулиной и др.

**Произведения для заучивания наизусть**

1. И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).
2. В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
3. Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
4. А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…».
5. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», « Послушайте!»
6. С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу…».
7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано…» Стихи к Блоку («Имя твоё —птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…».
8. О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…».
9. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был…». «Родная земля»
10. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…»

**Произведения, рекомендуемые для самостоятельного чтения**:

Ч. Айтматов. «Белый пароход» (После сказки)», «Ранние журавли»,

«Пегий пес, бегущий краем моря».

Д. Андреев. «Роза мира».

В. Астафьев. «Пастух и пастушка».

А. Бек. «Новое назначение».

В. Белов. «Плотницкие рассказы», «Год великого перелома».

А. Битов. «Грузинский альбом».

В. Быков. «Облава», «Сотников», «Знак беды».

А. Вампилов. «Старший сын», «Прощание в июне».

К. Воробьев. «Убиты под Москвой».

В. Высоцкий. Песни.

Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».

В. Иванов. «Русь изначальная», «Русь великая».

Б. Можаев. «Мужики и бабы».

В. Набоков. «Защита Лужина».

В. Некрасов. «В окопах Сталинграда», «Маленькая печальная         повесть».

Е. Носов. «Усвятские шлемоносцы», «Красное вино победы».

Б. Окуджава. Поэзия и проза.

Б. Пастернак. Поэзия.

В. Распутин. «Прощание с Матерой», «Живи и помни».

В. Шаламов. «Колымские рассказы.

Поэзия 60–90-х годов и последнего десятилетия (А. Кузнецов, Н. Тряпкин, Г. Айги, Д. Пригов, В. Вишневский и др.).

**РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**для обучающихся (2 блок)**

**Художественные тексты**

**Литература** **ХIХ в.**

В.А. Жуковский. Сельское кладбище. Вечер. Светлана. Певец во стане русских воинов. Ивиковы журавли. Теон и Эсхил. Лесной царь.

К.Н. Батюшков. Веселый час. Мои Пенаты. К Дашкову. Переход русских войск через Неман. Странствия Одиссея. На развалинах замка в Швеции. Изречение Мельхиседека.

А.С. Пушкин. К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Лицинию. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынный... К морю. Я помню чудное мгновенье... Вакхическая песня. 19 октября. Пророк. Стансы (В надежде славы и добра...). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. на холмах Грузии... Дар напрасный, дар случайный... Дорожные жалобы. И.И. Пущину. Я вас любил... Брожу ли я вдоль улиц шумных... Эхо. Мадонна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье... Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил... Из Пиндемонти. Когда за городом задумчив я брожу... Памятник. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Арап Петра Великого. Повести Белкина. История села Горюхина. Дубровский. Капитанская дочка. Пиковая дама.

М.Ю. Лермонтов. Нет, я не Байрон... Парус. Предсказание. Два великана. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива... Поэт. Спор. 1 января. Дума. И скучно, и грустно... Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю... Выхожу один я на дорогу... Пророк. Боярин Орша. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени.

**Н.В. Гоголь**. Невский проспект. Портрет. Нос. Шинель. Ревизор. Мертвые души.

**И.А. Гончаров**. Обыкновенная история. Обломов.

**Н.А. Некрасов**. В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья… Вчерашний день, часу в шестом… Я не люблю иронии твоей… Мы с тобой бестолковые люди… Давно отвергнутый тобой… Школьник. Праздник жизни – молодости годы… Где твое личико смуглое… Внимая ужасам войны… Стихи мои, свидетели живые… В столицах шум, гремят витии… Что ты, сердце мое, расходилося… Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро… Ликует враг, молчит в недоуменье… Зачем меня на части рвете… Зеленый шум. Надрывается сердце от муки… Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним… Пророк. Три элегии. Зине (Ты еще на жизнь имеешь право…). Угомонись, моя муза задорная… Зине (Двести уж дней…). Сеятелям. Музе. Друзьям. Горящие письма. Баюшки-баю. О муза, я у двери гроба… Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.

**Н.Г. Чернышевский**. Что делать?

**И.С. Тургенев**. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Новь. Стихотворения в прозе (5–6 по выбору).

**А.Н. Островский**. Свои люди – сочтемся. Бедная невеста. Бедность – не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.

**М.Е. Салтыков-Щедрин**. Губернские очерки. История одного города. Господа Головлевы. За рубежом. Сказки (3–4 по выбору).

**Н.С. Лесков**. Очарованный странник. Левша (Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе).

**Ф.И. Тютчев**. С поляны коршун поднялся… Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной… Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева… Русской женщине. Эти бедные селенья… О, как убийственно мы любим… Последняя любовь. Весь день она лежала в забытьи… Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять… Нам не дано предугадать… Я встретил вас…

**А.А. Фет**. На заре ты ее не буди… Поделись живыми снами… Шепот, робкое дыханье… Сияла ночь… Как беден наш язык… Я тебе ничего не скажу… Еще люблю, еще томлюсь…

**А.К. Толстой**. Колокольчики мои… Коль любить, так без рассудку… Средь шумного бала… Не ветер, вея с высоты… Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре… Осень! Осыпается весь наш бедный сад… Поток-богатырь. Порой веселой мая. Против течения. Василий Шибанов. Сон Попова. История Государства российского… Царь Федор Иоаннович.

**Ф.М. Достоевский**. Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.

**Л.Н. Толстой**. Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцерова соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат.

**А.П. Чехов**. Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

**Литература конца ХIХ – начала ХХ в.**

**Л.Н. Андреев**. Баргамот и Гараська. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Иуда Искариот. Рассказ о семи повешенных.

**А.А. Ахматова**. Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью… Вижу выцветший флаг над таможней… Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней… Мне голос был… Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.

**К.Д. Бальмонт**. Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер… Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я – изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...

**А. Белый**. Мои слова. В полях. Объяснение в любви. Заброшенный дом. Тройка. Отчаянье. Из окна вагона.

**А.А. Блок**. Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика.

**В.Я. Брюсов**.Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Ассаргадон. Конь блед. Каменщик. Работа. Принцип относительности.

**И.А. Бунин**. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.

**М. Горький**. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня о Соколе. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Песня о Буревестнике. Мещане. На дне. Мать. Городок Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мысли.

**З.Н. Гиппиус**. Песня. Надпись на камне. Сонет. Пауки. Швея. Все кругом. 14 декабря. 14 декабря 17 года. Чертова кукла.

**Н.С. Гумилев**. Капитаны. Рабочий. Слоненок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово.

**Б.К. Зайцев**. Аграфена. Усадьба Ланиных. Голубая звезда.

**А.И. Куприн**. Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Гранатовый браслет. Суламифь.

**В.В. Маяковский**. Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судье. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение… Окна РОСТА.

**Д.С. Мережковский**. Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Молитва о крыльях. Чужбина – родина. Бог. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.

**Ф. Сологуб**. В поле не видно ни зги… Люблю блуждать я над трясиною... Пленные звери. Чертовы качели.

**А.Н. Толстой**. Мишука Налымов. Приключения Растегина. Хромой барин.

**М. Цветаева**. Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно… Кто создан из камня, кто создан из глины… Белая гвардия, путь твой высок… Маяковскому. Если душа родилась крылатой… Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин.

**И.С. Шмелев**. Человек из ресторана. Пугливая тишина.

**Литература ХХ в.**

**М. Горький**. Старуха Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. На дне.

**В. Маяковский**. Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Нате. Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.

С. Есенин. Поет зима – аукает… Выткался на озере алый свет зари... Шел Господь пытать людей в любови... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ… Пускай ты выпита другим… Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу… До свиданья, друг мой, до свиданья… Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.

**М. Булгаков**. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

**И. Бабель**. Конармия.

**А. Фадеев**. Разгром. Молодая гвардия.

**М. Шолохов**. Тихий Дон. Судьба человека.

**А. Толстой**. Петр Первый.

**И. Шмелев**. Лето Господне.

**А. Платонов**. Котлован. Джан. Возвращение.

**А. Ахматова**. Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью… Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать... Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы… Смятение. Я пришла к поэту в гости… Думали: нищие мы… Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.

**Б. Пастернак**. Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе… Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. Доктор Живаго.

**О. Мандельштам**. Воронежские стихи.

**В. Набоков**. Защита Лужина. Приглашение на казнь.

**М. Цветаева**. Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну… Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих… Знаю, умру на заре...

**М. Зощенко**. Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга.

**И. Ильф, Е. Петров**. Двенадцать стульев (или Золотой теленок).

**П. Антокольский**. Сын.

**А. Сурков**. Бьется в тесной печурке огонь…

**К. Симонов**. Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя… Живые и мертвые (1-я книга).

**А. Твардовский**. Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война… Василий Теркин. За далью – даль.

**М. Исаковский**. Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.

**В. Некрасов**. В окопах Сталинграда.

**А. Солженицын**. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки.

**В. Гроссман**. Жизнь и судьба.

**Ю. Бондарев**. Горячий снег.

**В. Васильев**. А зори здесь тихие.

**В. Быков**. Сотников. Знак беды.

**В. Астафьев**. Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты.

**В. Шукшин**. Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.

**В. Белов**. Привычное дело.

**В. Распутин**. Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно.

**Ю. Трифонов**. Обмен.

**В. Маканин**. Полоса обменов. Кавказский пленный.

**Л. Петрушевская**. Время – ночь. Три девушки в голубом.

**Т. Толстая**. Рассказы.

**Ю. Домбровский**. Факультет ненужных вещей.

**В. Ерофеев**. Москва – Петушки.

**С. Довлатов**. Чемодан.

**Н. Рубцов**.Подорожник.

**Д. Самойлов**. Голоса за холмами.

**И. Бродский**. Часть речи.

**Ю. Кузнецов**. После вечного боя.

**Г. Айги**. Стихи.

**Д.А. Пригов**. Стихи.

**Л. Рубинштейн**. Стихи.

**А. Арбузов.** Жестокие игры.

**В. Розов**. Гнездо глухаря.

**А. Вампилов**. Утиная охота. Провинциальные анекдоты

**Произведения для бесед по современной литературе**

**А. Арбузов** «Годы странствий».

**В. Розов** «В поисках радости».

**А. Вампилов** «Прошлым летом в Чулимске».

**В. Шукшин** «До третьих петухов», «Думы».

**В. Ерофеев** «Москва – Петушки»

**11. Развитие речи**

**ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ**

 «У каждого из нас - свой Пушкин» (А.Т. Твардовский).

 «Пушкин приходит к нам с детства, мы по - настоящему приходим к нему лишь с годами» (А.Т. Твардовский).

«Благоговея богомольно перед святыней красоты...» (по лирике А.С. Пушкина).

Лирический герой любовной и дружеской лирики А.С. Пушкина.

Тема малой родины в лирике А.С. Пушкина.

Нравственная проблематика в лирике А.С. Пушкина.

«Лелеющая душу гуманность» поэзии А.С. Пушкина (В.Г. Белинский).

Человек и его дорога в лирике М.Ю. Лермонтова.

Вопросы о цели и смысле жизни в лирике М.Ю. Лермонтова.

Тема Родины и ее исторического прошлого в лирике М.Ю. Лермонтова.

Трагическая судьба поэтов пушкинского времени... (Ю. Домбровский).

Страницы истории России в произведениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

«Величайшее нарушение долга человека перед самим собой - это ложь» (Э. Кант) (по пьесе А.Н. Островского «Гроза»).

Человек, семья, любовь (по пьесе А.Н. Островского «Гроза»).

«Всякий человек сам себя воспитать должен» (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»).

Любовь в жизни Павла Кирсанова и Евгения Базарова (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»).

«Страстное, грешное, бунтующее сердце...» (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»).

Сочинение по творчеству А. Фета и Ф. Тютчева (тему формулирует студент).

«И жизнь природы так слышна» (по поэзии А. Фета и Ф. Тютчева).

«Муза мести и печали» (по лирике Н.А. Некрасова).

Лирический герой поэзии Н.А. Некрасова.

Тема поэта и поэзии А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова.

Личное счастье и счастье народное в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Народ в споре о счастье и грехе в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

В чем загадка Ф.М. Достоевского?

Надо желать одной правды и искать ее... (по роману «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского).

«Закон правды и человеческая природа взяли свое...» (по роману «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского).

Отчужденность человека от мира людей (по роману «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского).

 Нравственные уроки романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Я открываю Ф.М. Достоевского.

«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).

Л.Н. Толстой - писатель - психолог.

Люди, живущие умом, и люди, живущие сердцем, в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

«Толстой - писатель для всех людей и на все времена» (Ю. Трифонов).

«Я пойду по трудной дороге...» (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).

Долг, честь и совесть в понимании героев Л.Н. Толстого.

В чем истинная нравственность в понимании Л.Н. Толстого (по роману «Война и мир).

«Чехов приходит к нам в детстве и сопровождает всю жизнь» (Ю. Трифонов).

«У Чехова каждый найдет что-нибудь себе по душе» (Л.Н. Толстой).

Прошлое, настоящее и будущее глазами героев пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».

Утрата человеческой щедрости и душевной доброты (по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»).

«Спокойствие - душевная подлость» (по рассказу А.П. Чехова «Ионыч»).

Нравственный идеал человека в творчестве А.П. Чехова.

Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова.

«Мысль семейная» в произведениях русских писателей XIX века.

«Человек есть тайна. Ее надо разгадать» (Ф.М. Достоевский) (по произведениям русской литературы ХIХ века).

«Что нужно нам, куда идти, что делать?» (Ф.М. Достоевский) (по произведениям русской литературы ХIХ века).

«Мы все глядим в Наполеоны...» (А.С. Пушкин) (по произведениям русской литературы).

Тема города в произведениях русских писателей ХIХ века.

Тема «маленького человека» в русской литературе.

Волшебные миры поэзии «серебряного века» (по поэзии ХХ века).

Вечные темы в прозе писателей начала ХХ века.

Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна (тему формулирует студент).

Драма А.М. Горького «На дне» как социально - философское произведение.

Человек и мир в романтических произведениях А.М. Горького.

Сочинение по лирике А. Блока (тему формулирует студент).

Россия в поэзии А. Блока.

«Более всего любовь к родному краю меня томила и жгла» (по лирике С. Есенина).

«Тебе, о Родина, сложил я песню эту» (по лирике С. Есенина).

Ведущая тема раннего творчества В. Маяковского.

«Я хочу быть понят моей страной...» (по творчеству В. Маяковского).

«Громада любовь» и «громада ненависть» в раннем творчестве В. Маяковского.

Любовь в лирике В. Маяковского 20-х годов.

Сочинение по лирике А. Ахматовой. (тему формулирует студент).

«...Я была тогда с моим народом...» (А. Ахматова).

Совесть поколения в произведениях А. Твардовского и А. Ахматовой.

«Твардовский - это Некрасов середины ХХ века» (С. Залыгин).

«Сокровенные» люди в произведениях А. Платонова.

«И памятью той, вероятно, душа моя будет больна...» (по произведениям о Великой

Отечественной войне 1941 - 1945 гг.).

«Во время войны обнаружилась важность человеческой нравственности... (по произведениям о Великой Отечественной войне).

Тема бесправия человека в тоталитарном государстве (по произведениям русских писателей ХХ века).

Трагическая судьба России в произведениях русских писателей ХХ века.

Вечные вопросы в русской литературе ХХ века.

Сатирическое изображение действительности в произведениях русских писателей ХХ века.

Экологическая тема в произведениях русских писателей ХХ века.

Эволюция романтического героя в раннем творчестве А.М. Горького.

Петровская эпоха в романе А.Н. Толстого «Петр Первый».

Тема революции и гражданской войны в прозе начала 20-х годов ХХ века.

Тема воюющего народа в лирике и поэме А. Твардовского «Василий Теркин».

Человек на войне (по произведениям русской литературы ХХ века).

**12. Литературы для учителя и учащихся, электронное обеспечение.**

**Литература для учителя и учащихся**

1. Художественная литература из библиотечного фонда школы.

2. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе ХIХ века. 10 класс. 1-2–е полугодие. – М.: ВАКО, 2003.

3.Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе ХХ века. 11 класс. 1-2–е полугодие. – М.: ВАКО, 2002.

4. Кучина Т.Г., Леденев А.В. Контрольные и проверочные работы по литературе. 10 кл.: Метод. пособие. М.: Дрофа, 2001.

5. Лермонтов М.Ю. Лирика: Анализ текста. Основное содержание. Сочинения. /авт.-сост. Н.В. Сечина - М.: Дрофа, 2002.

6. Макарова Б.А. Литературные поэтические вечера: 7-11 классы. - М.: ВАКО, 2008

7. Литература. 5-10 классы. Тематические недели/ Авт.-сост. Н.А. Алымова. - Волгоград: Учитель, 2008.

8.Литература. Тесты.9-11 Учебно-метод. Пособие для учителя/ Авт.-сост. И.М. Михайлова. - М.6 Дрофа, 1997.

9. Литература в схемах и таблицах/ авт.-сост. Миронова Ю.С. – СПб: Тригон, 2005.

10. Литература: учебно-справочное пособие /И.О. Родин, Т.М. Пименова. - М.: АСТ: Астрель, 2009. 11. Русские писатели. Библиографический словарь в 2-ух ч. Под ред. П.А. Николаева. - М.: Просвещение, 1990.

**2тематический блок**

**Литература для учащихся**

1. Художественная литература из библиотечного фонда школы.

2. Красовский В.Е., Леденёв А.В. Литература. Справочник абитуриента. – М.: «Слово»,2002

3. Лермонтов М.Ю. Лирика: Анализ текста. Основное содержание. Сочинения. /авт.-сост. Н.В. Сечина. -М.: Дрофа, 2002.

4. Литература: Справ. материалы: Кн. для учащихся/ С.В. Тураев, Л.И. Тимофеев, К.Д. Вишневский и др. М.: Просвещение, 1998.

5. Литература: учебно-справочное пособие /И.О. Родин, Т.М. Пименова. - М: АСТ: Астрель, 2009.

6. Русские писатели. Библиографический словарь в 2-ух ч. Под ред. П.А. Николаева. - М.: Просвещение, 1990.

**Учебники и учебные пособия**

1.Программа по литературе для 10-11 классов / авт.-сост. В.И. Чалмаев, С.Г. Меркин, С.А. Зинин // Литература. Программа,5-11 классы. -М.: ООО «ТИД» Русское слово» -РС», 2016

2. Сахаров, В.И. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2ч./ В.И. Сахаров, С.А. Зинин,-М.: ООО» ТИД Русское слово-РС», 2016.

3. Литература XIX века 10 класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2ч./ авт. сост. С.А. Зинин, В.И. Сахаров. - М: ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2015

4.Сахаров, В.И. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2ч./ В.И. Сахаров, С.А. Зинин,-М.: ООО» ТИД Русское слово-РС», 2016.

5. Литература XIX века 11 класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2ч./ авт. сост. С.А. Зинин, В.И. Сахаров. - М: ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2014

6. Литература XIX века 11 класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2ч./ авт. сост. С.А. Зинин, В.И. Сахаров. - М: ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2014

**Для преподавателей**

История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.

История русской литературы ХI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.

Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.

Мусатов В.В. История русской литературы первой половины ХХ в.  – М., 2001.

Смирнова Л.Н. Русская литература конца ХIХ – начала ХХ в. – М., 2001.

Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.

**Электронные образовательные ресурсы**

1. Библиотеки:

http://www.bibliogid.ru

http://www.bibliotekar.ru

2. Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

http://www.drevne.ru

3. Образовательный портал «Древнерусская литература».

http://www.gramma.ru

http://www.gumer.info

4. Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

http://www.krugosvet.ru

http://www.Lib.ru

5. Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".

http://litera.edu.ru

6. Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.

http://www.litwomen.ru

7. [litervsh.ru](http://litervsh.ru/) - Журнал "Литература в школе"

8. <http://school-collection.edu.ru/>

9. <http://interneturok.ru/>

10. https://ege.yandex.ru/literature/

11. Вся школьная программа по литературе ([www.lib.prosv.ru](http://www.lib.prosv.ru))

12. [Новая литература. Литературно-художественный журнал](http://newlit.ru/) (http://newlit.ru/)

13. [BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки](http://www.bibliogid.ru) (http://bibliogid.ru/)

14. [Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала](http://litera.edu.ru) (http://litera.edu.ru)/

15. [Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»](http://lit.1september.ru) (<http://lit.1september.ru/>)

16. [Русская виртуальная библиотека](http://www.rvb.ru) (<http://www.rvb.ru/>)

17. [Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»](http://www.feb-web.ru)(<http://www.feb-web.ru/>)

18. «Литература на 5» (<http://5litra.ru/>)