Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств г.Багратионовска»

Открытый урок

тема: «Работа над музыкальным образом

в классе фортепиано»

Автор

преподаватель по классу фортепиано

Ю.А.Посохова

г.Багратионовск

2018

*Цель урока:*

Формирование представлений о музыкальном образе, языке музыки, средствах музыкальной выразительности, особенностях построения, стиле композитора для дальнейшего развития творческой самостоятельности.

***Задачи урока:***

**Образовательные:**

Сформировать пианистические умения и навыки с помощью интегрирования образных впечатлений, продолжить освоение приемов звукоизвлечения, обучить выразительному исполнению и умению выполнять анализ и синтез музыкального произведения.

**Воспитательные:**

Привить эстетический вкус и сформировать положительное отношение к решению творческих и технических задач при работе над музыкальным произведением.

**Развивающие:**

Воспитать познавательный интерес к изучению классической музыки, расширить общий кругозор учащихся, развить техническую оснащённость.

***Вид урока:*** интегрированный.

***Форма урока:*** урок с элементами исследования.

***Методы:***

* словесный;
* наглядный;
* практический.

***Реализуемые технологии:***

* развивающие обучение;
* творческая лаборатория;
* художественно-эстетические;
* информационно-компьютерные;
* здоровьесберегающие.

***Оборудование:***

* Два инструмента фортепиано;
* Два стула;
* Подставка для ног;
* Ноты;
* Иллюстрации;
* Рисунки;
* Наглядное пособие с изображением средств музыкальной выразительности;
* Ноутбук.

***Ожидаемые результаты:***

* Ученица умеет анализировать и синтезировать музыкальное произведение;
* У неё сформирован музыкальный образ;
* Ученица свободно и правильно владеет текстом, штрихами, динамическими оттенками, аппликатурой.

***План урока:***

**1. Начало урока:**

* организационный момент;
* сообщение темы и постановка задач.

**2. Основной этап:**

* теоретическая часть;
* практическая часть: работа над пьесой А. Хевелева «Баба - Яга».

**3. Заключение:**

* рефлексия;
* оценивание;
* домашнее задание.

1. Начало урока

***Организационный момент:***

Педагог: Здравствуйте, уважаемые гости!

***Сообщение темы и постановка задач:***

Педагог: Сегодня на уроке мы будем учиться создавать музыкальный образ произведения при помощи выразительных средств музыки, на примерепьесы А. Хевелева «Баба - Яга», исполняемой ученицей 3 класса Оводковой Виталиной.

**2. Основной этап**

***Теоретическая часть:***

Педагог: Что же это за понятие ***«музыкальный образ»***? Это вместе взятые характер, музыкально – выразительные средства, общественно – исторические условия создания, особенности построения, стиль композитора.

Вот **основные виды образов в музыке:**

* **лирический** – передает личные переживания автора, его чувства, настроение, ощущения, раскрывает его духовный мир.
* **эпический** – описывает события в жизни народа, рассказывает о его истории и подвигах.
* **драматический** – изображает частную жизнь человека, его конфликты и столкновения с обществом.
* **сказочный** – показывает выдуманные фантазии и воображения.
* **комический** – разоблачает все дурное, используя смешные ситуации.

Музыкальный образ раскрывается при помощи ***средств музыкальной выразительности***.

К средствам музыкальной выразительности относятся:

(*далее преподаватель обращает внимание на наглядное пособие*)

* мелодия;
* темп;
* ритм;
* размер;
* лад;
* тембр;
* регистр;
* динамика;
* штрихи.

**Мелодия** – является душой композиции, она позволяет понять настроение произведения и передать чувства грусти или веселья. Мелодия может быть скачкообразной, плавной или отрывистой, все зависит от того, как ее видит автор.

**Темп** – определяет скорость исполнения, которая выражается в трех скоростях: медленный, быстрый и умеренный. Для их обозначения применяются термины, которые пришли к нам из итальянского языка. Так для медленного – ***adagio***, для быстрого – ***presto*** и ***allegro***, а для умеренного – ***andante***.

**Ритм** – определяет настроение и движение в музыке. Его можно определить как чередование коротких и длинных звуков. Бывает спокойным, равномерным, отрывистым, синкопированным, четким и так далее.

**Размер** – количественная характеристика тактового метра, указывающая число долей в такте. Определяет, как нужно играть музыку, помогает определить ритм произведения и его темп. Записывается, как правило, после ключа в виде простой дроби (***2/4, 3/4, 2/3, 6/8, 3/8*** и так далее).

**Лад –** характеризует направление музыки. Если это минор, то она печальная, грустная, ностальгическая или задумчиво – мечтательная. Если мажор - веселая, радостная, солнечная. Лад может быть и переменным, когда минор сменяется мажором и наоборот.

**Тембр** – окрашивает музыку. С помощью него мы можем определить на слух, что именно мы слышим – человеческий голос, скрипку, гитару, фортепиано или флейту. У каждого музыкального инструмента есть свой тембр, своя звуковая окраска.

**Регистр** – часть звуков, объединенных каким – либо признаком, главным образом тембровым. Подразделяется на низкий, средний и высокий.

**Динамика** – сила звука. Игра на одинаковом уровне звучности не может быть выразительной, она быстро утомляет, а вот ее смена делает музыку интересной, позволяя передавать широкую гамму эмоций. Если требуется выразить радость, торжество, ликование, счастье – динамика будет яркой и звучной. Для передачи такого настроения, как печаль, нежность, трепетность, проникновенность используется светлая, мягкая, спокойная динамика.

**Штрихи** – способ произнесения мелодии с той или иной степенью расчлененности или связанности нот. У каждого штриха свой образ и каждому соответствует определенный знак, который и указывает, как надо играть ноту: коротко, связно, не связно, тяжело и так далее.

Музыкальный образ создается определенным сочетанием средств выразительности. Грозный характер можно передать достаточно громкой динамикой, низким регистром в соединении со сдержанным темпом. Нежный характер - спокойным темпом, мягкой динамикой и размеренным ритмом. Роль отдельных музыкальных средств, в создании образа не одинакова. В каждом образе доминируют определенные средства выразительности.

Педагог: А теперь, Виталина, внимательно послушай отрывок произведения великого русского композитора ***М. П. Мусорского***.

*Слушаем отрывок пьесы «Избушка на курьих ножках» или «Баба - Яга» из фортепианной сюиты «Картинки с выставки».*

Педагог: Как ты думаешь, какой образ передает эта музыка, что он выражает?

Ученица: Музыка яркая, громкая, резкая, с пульсирующим ритмом, в низком регистре. Этот образ выражает тревогу, беспокойство, ощущение чего - то фантастического, страшного, зловещего.

Педагог: Совершенно верно. Ведь прослушанное нами произведение называется ***«Избушка на курьих ножках»*** или ***«Баба - Яга»***. Образ Бабы-Ягитебе очень хорошо знаком. Ты знаешь о нем из русских народных сказок, иллюстраций, мультфильмов и кинофильмов. Я тебе приготовила картинки, давай посмотрим.

*Педагог демонстрирует тематические иллюстрации.*

Педагог: К сегодняшнему уроку я просила тебя нарисовать Бабу - Ягу, как ты ее видишь.

*Ученица показывает свои рисунки.*

Педагог: Ты очень четко представляешь этот образ. Именно поэтому мы с тобой при выборе пьесы руководствовались тем, что если этот персонаж нам так известен и знаком, то мы сможем хорошо сыграть музыкальное произведение о нем.

К этому сказочному герою обращались многие композиторы. Хорошо известна фортепианная пьеса ***«Баба – Яга» П.И. Чайковского*** из ***«Детского альбома»***, даже симфоническое произведение есть под таким названием. Ее написал композитор ***А. К. Лядов***. Но ты сама послушаешь их, это будет твоё домашнее задание.

Обратимся к исполняемой тобой пьесе, она написана известным пианистом и педагогом А. Хевелевым. Ему 38 лет, он преподаватель Ростовской Государственной Консерватории им. С.В. Рахманинова. Создал много инструментальной, симфонической, оперной и, конечно, музыки для детей. Пьеса ***«Баба - Яга»*** входит в сборник ***«Детский альбом»***, сочиненный им в юном возрасте, именно по – этому у них по – детски наивные названия: «Песня собак», «Веселый паровозик» и так далее. Все эти произведения не редактировались им, взрослым композитором, а оставлены, как есть, в первой редакции. Давай попробуем разобраться и донести его авторский замысел.

*Практическая часть:*

Педагог: А теперь, Виталина, сыграй нам свое произведение.

*Ученица Оводкова Виталина (3 класс) исполняет пьесу «Баба - Яга» А. Хевелева, при этом свободно и безукоризненно владея текстом, штрихами, аппликатурой, динамическими оттенками.*

Педагог: Давай поговорим о Бабе-Яге. Какая она? Может это знатная дама или милая старушка?

Ученица:Я думаю, что Баба-Яга – злая, сгорбившаяся старуха, наделенная колдовской силой. Живет в темной чаще леса, в избушке на курьих ножках.

Педагог:Опиши, как она выглядит?

Ученица:Безобразное лицо с длинным, горбатым и крючковатым носом, украшенным бородавками. Беззубая, с седыми, длинными, нечесаными волосами, одета в лохмотья.

Педагог: А тембр голоса можно угадать?

Ученица:Мне кажется, что у этого персонажа голос низкий, скрипучий, зловещий.

Педагог: Ты очень точно передаешь словами описание Бабы-Яги. Молодец! А какая походка? Характер?

Ученица: Походка ковыляющая, прихрамывающая на одну ногу, ведь одна нога у нее костяная. Характер у неё вредный, агрессивный, упрямый.

Педагог:Ты нарисовала образ словами, а теперь его мы попробуем передать музыкой, с помощью средств музыкальной выразительности.

Что ты можешь сказать о мелодии этой пьесы?

Ученица: Она скачкообразная, тревожная, беспокойная.

Педагог: Да, этого автор добивается с помощью угловатого и однообразного аккомпанемента, штриха *staccato*, синкопированного и пульсирующего ритма. Хоть размер и *4/4*, но ноты группируются *2+2+3*, что придает звучанию неровность, имитируя прихрамывающую походку персонажа. Быстрого темпа – *allegro*, минорного лада, использование нижнего регистра, который как – бы передает нам голос Бабы – Яги, грубый хриплый, внушающий страх.

А как помогает динамика?

Ученица: она часто меняется, поэтому чувствуется взволнованность, суетливость, не спокойствие.

Педагог:Да, разброс силы звука от *p* к *f* , частые *crescendo* и *diminuendo* говорят о том, что Баба-Яга – неуравновешенная особа.

Обратимся к структуре. В какой форме написана пьеса?

Ученица: В трехчастной. При этом первая и третья части совершенно одинаковы.

Педагог: Остановимся на **первой части** (т. 1-10). Исполни ее.

*Ученица играет.*

Педагог: В ней главная героиня выходит «на сцену». Использование коротких мотивов, иногда прерывистых, маловыразительных и повторяющихся, хроматических, развивающихся секвенционно, позволяет нам добиться создания образа угрюмого и свирепого персонажа.

В этой части очень важно хорошо прочувствовать характер, при этом точно выполняя динамику, которая выписана композитором весьма колоритно. Штрих *staccato* должен быть сухим, упругим, собранным. Для этого кончик пальца должен быть активным, кисть с пружинящим движением, очень близко к клавиатуре *(показ)*.

*Ученица повторяет.*

При этом важно, чтобы движения были синхронные. Настраиваться нужно на «широкое дыхание», не теряясь в мелочах и не увлекаясь игрой отдельных мотивов.

Педагог: Давай рассмотрим вторую часть (т. 11-20). Сыграй ее.

*Ученица исполняет.*

Педагог: Что отличает ее от первой?

Ученица: Она яркая, более выразительная, отличается технической и ритмической сложностью.

Педагог: А еще?

Ученица: Возникают резкие, диссонирующие аккорды, вместе с многочисленными акцентами, что придает образу зловещий характер, погружая нас в атмосферу таинственности и сказочности.

Педагог: Я согласна, меняется фактура – она становится насыщенной, более густой и сочной; ритм, так как появляется синкопа. Какую картину действия мы можем себе представить в этой части?

Ученица: Я думаю, что Баба – Яга колдует, совершает какой-то магический обряд.

Педагог:В работенад второй частью необходимо уделить внимание правильному взятию аккордов. Следует учитывать, что вся крупная техника играется от лопатки, но берется пальцами, приготовленными к попаданию на соответствующие клавиши еще в воздухе, без предварительного ощупывания. При чередовании аккордов пальцы ведут руку, а не наоборот *(показ).*

*Ученица повторяет.*

При работе над синкопойсуществуют некоторые **методические приемы работы:**

* сначала со счетом в ладоши; *(показ)*
* в ладоши на слух; *(показ)*
* ладонью по колену или по крышке инструмента; *(показ)*
* на клавиатуре; *(показ)*
* и все на одном движении *(показ)*

*Ученица повторяет.*

Педагог**:** Ну и **третья часть** (т. 21-30). Проанализируй ее.

Ученица: В ней звучит тема первой части. В конце, при затухании мелодии на *diminuendo*, образ Бабы – Яги как бы растворяется, и лишь издалека нам чудятся интонации, напоминающие о ней.

Педагог: Ты права. А как ты думаешь, Виталина, достиг композитор своей цели в раскрытии образа?

Ученица:Да, конечно, и у него это здорово получилось!

**3. Заключение**

***Рефлексия:***

Педагог: Чем мы занимались сегодня на уроке?

Ученица: Создавали музыкальный образ Бабы – Яги.

Педагог: Что нового ты узнала? С чем познакомилась? Чему научилась?

Ученица: Я узнала, что к этому персонажу обращались такие композиторы, как П.И. Чайковский, А. К. Лядов, М. П. Мусорский, А. Хевелев. Научилась с помощью средств музыкальной выразительности передавать образ персонажа, теперь я могу делать это самостоятельно. И ещё я заметила, что в музыкальных произведениях о Бабе-Яге все композиторы использовали штрих *staccato*, наверное, потому что он передаёт слушателям тревожность и беспокойство.

***Оценивание:***

Педагог: Виталина, ты хорошо занималась сегодня на уроке, активно участвовала в создании образа Бабы - Яги, в разборе произведения, вспомнила средства музыкальной выразительности, нарисовала дома рисунок, поупражнялась над отдельными элементами произведения. Я думаю твою работу можно оценить на отлично!

***Домашнее задание:***

Педагог:

1. послушаешь фортепианную пьесу П.И. Чайковского и симфоническую сказку А. К. Лядова, познакомившись с тембрами музыкальных инструментов симфонического оркестра;
2. поработаешь над исполнительским приемом ***staccato***;
3. поиграешь и поучишь аккорды;
4. организуешь синкопу, используя методические приемы работы, полученные на уроке.

Педагог: До свидания, спасибо всем за внимание!

**Список используемых источников**

***Учебно – методическая литература:***

1. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта. С.Пб.: Диамант, Золотой век, 1997
2. Смирнова Т. И. Фортепиано. Интенсивный  курс: методические рекомендации. М.: РИФ «Крипто-логос», 1992
3. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М.: Классика XXI, 2001
4. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону: Феникс, 2002
5. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта. С.Пб.: Диамант, Золотой век, 1997
6. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М.: Классика XXI, 2001
7. Чайковский П. Детский альбом. М.: Музыка, 2006
8. Хевелев А. Детский альбом. Ростов-на-Дону: Феник, 2008

*Электронные ресурсы:*

* <https://muzofond.org/search/мусоргский%20избушка>
* [http://fb.ru/article/100153/sredstva-muzyikalnoy-vyirazitelnosti-ili-kak- rojdaetsya-muzyika](http://fb.ru/article/100153/sredstva-muzyikalnoy-vyirazitelnosti-ili-kak-%20%20%20rojdaetsya-muzyika)
* <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/01/15/otkrytyy-urok-po-teme-rabota-nad-muzykalnym>