
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Лицей №1» г.Пермь

Материалы для внеклассного мероприятия

Учитель музыки:

Гладкова Галина

Александровна

Рыцарский бал 2016

Цель: знакомство с эстетикой и культурной средой средневековья

Задачи мероприятия:

Личностные:

- Развивать духовно – эстетические потребности ребёнка
- Обогащать эмоционально – волевою сферу ребёнка
- Развивать интерес к европейской истории
- Развивать желание ребёнка проявить себя в творчестве

Метапредметные:

- Развивать интеллектуальные и творческие способности
- Совершенствовать коммуникативные способности

Предметные:

- Знакомство с музыкальной культурой средневековья
- Знакомство с историей рыцарства
- Изучение костюма средних веков

Для проведения данного мероприятия требуется предварительная подготовка. Каждый класс выбирает одного – двух «рыцарей» и их «прекрасных дам», перед которыми они будут коленопреклонённо читать посвящённые им стихи, согласно старинной рыцарской традиции. Ребята мастерят латы и рыцарские доспехи, а также платья прекрасных дам из доступных материалов (бумага, картон, скотч, степлер и проч.), подбирают или сочиняют стихи(текст) и готовят короткий танец (2мин) под соответствующую средневековую музыку.

ФНГ «Песня Петрова и Васечкина» Экран – изображения рыцарей

Вед 1 Мы с детства меч приучены держать,
Коней ретивых нас пленяет стать,
И битвы звон, и барабанов звуки,
И ран тяжёлых опьяняют муки.
Мы в сталь брони запрятали сердца
Для милых дам, для крепкого винца,
Так пусть же нас пронзительные взоры
Уносят вновь в далёкие просторы,
Где станет жарко и врагов не счесть
И выше жизни рыцарская честь!

Вед2 В давние времена в средневековой Европе существовали рыцари. Что же такое Рыцарство? Это братство, привилегированное военно-землевладельческое сословие в Западной Европе. Посвящение в рыцари расценивалось как королевская награда за государственную службу.

В средние века в Европе братства рыцарей делились на религиозные и светские. К первому классу можно отнести рыцарей, принявших религиозный [обет](#), например, членов ордена [тамплиеров](#) и рыцарей Св. Иоанна ([госпитальеры](#)), рыцарские ордена, воевавшие против [сарацинов](#) (арабов) и других нехристиан.

Второй класс возник из рыцарей, бывших на королевской службе или служивших высокой знати. Рыцарство происходит из средневековой Франции и Испании, распространившись впоследствии на всю Европу, достигло наибольшего расцвета в 12-13 веках.

Вед 1 **Тамплиёры** «храмовники», также известны под официальными названиями **Орден белых рыцарей Христа, Орден белых рыцарей Иерусалимского храма, Белые воины Христа и Храма Соломона** духовно-рыцарский [орден](#), основанный в [Святой земле](#) в 1119 году небольшой группой [рыцарей](#) во главе с [Гуго де Пейном](#) после [Первого крестового похода](#). Второй по времени основания из религиозных военных орденов.

В [XII—XIII веках](#) орден был очень богат, ему принадлежали обширные земельные владения как в созданных [крестоносцами государствах](#) на территории Палестины и Сирии, так и в [Европе](#). Орден обладал также широкими церковными и юридическими привилегиями, дарованными ему [папой римским](#), которому орден непосредственно подчинялся, а также и монархами, на землях которых он имел владения и [недвижимость](#). Орден нередко выполнял функции военной защиты государств, созданных [крестоносцами](#) на Востоке, хотя первичной целью, декларированной при его учреждении, была защита [паломников](#), идущих в [Святую землю](#).

Вед 2 Сегодня к нам съехались рыцари из разных земель, разных феодалов, чтобы блеснуть своими доспехами, продемонстрировать свою доблесть и благородство. Жюри оценит мастерство изготовления лат, изящество наряда принцессы, красоту выхода наших гостей. ИТАК, МЫ НАЧИНАЕМ НАШ РЫЦАРСКИЙ БАЛ! На красную дорожку приглашается рыцарь 5А (7А) класса с его прекрасной дамой.

Вед 1 Рыцарство как военный и землевладельческий класс возникло у [франков](#) в связи с переходом в VII столетии от народного войска к коннице вассалов. Под влиянием церкви и поэзии оно создало моральный и эстетический идеал воина, а в эпоху [Крестовых походов](#) под влиянием появившихся духовно-рыцарских орденов превратилось в наследственную аристократию. Первыми из рыцарских орденов были госпитальеры и тамплиеры, паломники в [Святую Землю](#).

Вед 2 Свободный человек, становившийся вассалом, приносил присягу на верность сеньору. С конца VIII столетия присяга требуется от всех, кто, получая бенефиции и поместья, становились вассалами.

Во Франции уважаемыми были владельцы знатных земель, феодалов, другим признаком знатности было допущение к посвящению в рыцари. Хотя простые люди и становились иногда рыцарями, главным правилом было, что в рыцари посвящался владелец надела.

Вед 1 В Англии право посвящать в рыцари рано стало привилегией королей. Генрих III и Эдуард I требовали обязательного посвящения в рыцари всех, кто владел годовым доходом с земли не ниже 20 фунтов. Факт владения землей взял вверх над происхождением.

После того, как рыцари стали высшим классом, несвободные всадники остановились на титуле оруженосца, как наивысшем для них. Сыновья же рыцарей были оруженосцами до совершеннолетия, когда их принимали в рыцари

Вед 2 Уже во времена [Тацита](#) вручение оружия молодому германцу в присутствии народного собрания обозначало его совершеннолетие. Оружие вручал кто-нибудь из вождей племени, либо отец, либо родич молодого человека. [Карл Великий](#) в 791 г. торжественно опоясал мечом своего 13-летнего сына Людовика, а Людовик, в 838 г. — своего 15-летнего сына Карла. Этот немецкий обычай лег в основу средневекового посвящения в рыцари, как члены воинского клана. Посвящение в рыцари в средневековых латинских текстах обозначалось словами «надеть воинский пояс».

Вед 1 К торжественному выходу готов Рыцарь 5Б (7Б) класса и его прекрасная дама. Приветствуем их бурными аплодисментами.

ФНГ «Героическая музыка» Выход 5Б (7Б)

Вед 1 Рыцарем на протяжении долгого времени мог стать каждый. Сначала рыцарство давалось, по немецкой традиции, в 12, 15, 19 лет, однако в XIII столетии заметно желание отодвинуть его до совершеннолетия, то есть до 21-го года. Каждый рыцарь мог посвящать в рыцари, но чаще это делали родственники посвящаемого, сеньоры, короли и императоры стремились оставить это право за собой.

Вед 2 В XI—XII веках к немецкому обычаю вручения оружия присоединился обряд подвязывания золотых шпор, надевания кольчуги и каски, принятия ванны перед одеванием. Colée, или удар ладонью по шее, вошел в употребление позднее. Он был для рыцаря проверкой смирения и распространился с севера. Некоторые исследователи связывают его с Римским актом освобождения (для несвободного всадника принятие в рыцари было фактически освобождением). Это единственный удар за всю жизнь рыцаря, который он мог получить, не возвращая. Ближе к концу обряда рыцарь вскакивал, не касаясь стремени, на коня, скакал галопом и ударом копья поражал манекены, установленные на столбах.

Вед 1 Вначале церемония посвящения носила светский характер. Тем не менее, влияние церкви на военное сословие было ощутимым, вначале через присягу на верность, потом через присягу Земному или Божественному свету, наконец — через обряд освящения оружия перед вручением его воину при достижении зрелости. «Верность» включает исполнение христианского долга служить Богу, защищать церковь, вдов, сирот, обязательство придерживаться справедливости.

Вед 1 . Посвящение чаще всего совершалось в праздники: [Рождество](#), Крещение, Пасху. Возник обычай «ночной стражи»: перед посвящением, вечером, посвящаемый должен был отправиться в церковь и провести в храме у алтаря всю ночь. Он должен был не спать и молиться. На рассвете ночная стража заканчивалась, и церковь наполнялась людьми. Посвящаемый должен был выстоять мессу, исповедоваться, причаститься, потом положить своё оружие на алтарь и опуститься на колени перед священником, который благословлял его меч и потом, с молитвой, вручал его. Благословляя оружие, церковь вселяла мысль, что рыцарь должен быть христианским воином и защитником церкви.

Вед 2 К выходу готовы рыцарь и дама 5В (7В) класса. Встречаем дружными аплодисментами.

ФНГ «Героические парни» Выход 5В (7В)

Вед 1 Под влиянием церкви и поэзии, которая фактически воспевала рыцаря как идеал воина, сформировалась характеристика, присущая только настоящему рыцарю:

Это мужественный, сильный настоящий воин, который придерживается рыцарской присяги, то есть: каждый день слушать обедню, быть бесстрашным, рисковать за католическую веру, охранять церкви и духовенство от грабителей, охранять вдов и сирот, избегать несправедливого окружения и грязного заработка, для спасения невинного идти на поединок, посещать турниры только ради воинских занятий, почтительно служить императору в мирских делах, жить безупречно перед Господом и людьми, бороться против зла, быть щедрым, правдивым, держать слово, любить Родину.

Вед 2 Для рыцаря было несколько важных вещей — это вера, честь, дама сердца.

Верность Господу для такого воина всегда на первом месте, молитвы — неотъемлемая часть его жизни. Поэтому многократно рыцари собирались в Крестовые походы с целью освобождения Святой Земли.

Честь заключалась в соблюдении присяги и морального кодекса. Никто не имел права опорочить честь рыцаря без последствий. Воин должен был отстоять свою честь и мог вызвать соперника на поединок.

Вед 1 Одной из самых романтических сторон Средневековья был феномен «прекрасной дамы». Это был настоящий «культ» любви. Любовь стала служением «прекрасной даме», поклонением ей. Дама сердца была для рыцаря неземным созданием, воплощением божества. В кодексе рыцарской любви центральное место занимали ратные подвиги в честь «прекрасной дамы» и её прославление. Любовь рыцаря была чувством идеально-возвышенным и утонченным. Рыцарь сражался на турнирах, прикрепив перчатки своей дамы к шлему и прибив к щиту табличку, которая возвеличила её, и её красоту. И позже, в эпоху Возрождения, в честь прекрасной дамы складывались стихи и исполнялись серенады.

Вед 2 После нескольких месяцев ухаживания рыцарь получал право поцеловать руку своей дамы. Точно следуя принятым в обществе правилам, он постепенно продвигался по ступеням близости, завоевывая сердце своей избранницы. При этом успех у возлюбленной всецело зависел от степени его заслуг. В сословной системе средневековья имела значение не личность человека, а та роль, которую он играл в обществе.

Вед1 Доблестный рыцарь 6А (8А) класса и принцесса его сердца, просим вас на сцену!

ФНГ Средневековая «Зелёные рукава» Выход 6А (8А) класса

Фильм «Тевтонские рыцари» фрагмент 5мин

Вед 1 На красную дорожку выходит Рыцарь 6Б (8Б) класса и его прекрасная дама.

ФНГ «Зелёные рукава» Виктор Зинчук Выход 6Б (8Б)

Вед 1 В XI—XII ст. тяжеловооруженные рыцари защищали себя только кольчугами, а легковооруженные всадники шли на битву без металлических доспехов. В XIII в., по мере того как тяжеловооруженная конница запасается нагрудниками и корсетами, у легковооруженных всадников появляются кольчуги. Каждый тяжеловооруженный рыцарь брал с собой в поход трех лошадей и одного, двух или трех оруженосцев, которые обычно набирались из зависимых людей или рыцарских сыновей, ещё не получивших посвящения в рыцари.

Вед2

К тому же рыцарь приводил с собой крестьян, которые приносили копья и топоры. А крупные землевладельцы к тому же нанимали арбалетчиков и лучников. И все-таки вплоть до XIV в. только рыцари могли решить исход боя. Их слуги, хотя и были подспорьем своим господам, но ничем не могли помочь, когда дело касалось решающей схватки. Сами рыцари понимали, что пользы от необученных крестьян очень мало, ведь в бой вступали профессиональные бойцы, к тому же в тяжелых доспехах.

Вед 1 На сцену приглашается рыцарь 6Б (8Б) класса и его прекрасная дама!

ФНГ «Неизвестный» выход 6В (8В)

Вед 1 Всадники мчались навстречу друг другу и пытались выбить врага из седла. Если учесть, что оба были закованы в броню, выставляли вперед тяжелые мечи и длинные копья, то можно себе представить, какой была сила удара. Чаще кто-то из них не выдерживал и вылетал из седла. Случалось так, что броня была крепка и противники оставались в седле. Если у них были сломанные копья, то пускали в ход мечи.

Вед 2 Нельзя сравнивать, даже приблизительно, рубку на мечах и фехтование на шпагах. Удары мечей были сильны и точны, хотя и не такие частые, как в фехтовании. Прийти к выводу об их силе можно по останкам погибших воинов. Встречаются здесь и разбитые черепа, и разрубленные пополам берцовые кости. Рыцари мечтали именно о таком поединке, где можно было испытать свои силу и ловкость, выносливость и умение владеть оружием.

Вед1 Приглашаем на сцену участников 9А (9Б) 9В(?) класса: рыцаря и его прекрасную даму!

ФНГ «Форт Бояр» Выход 9А (9Б) 9В

Вед 1 Дорогие друзья! Со временем, с возникновением огнестрельного оружия и увеличением роли пехоты рыцари, как военная сила, перестали существовать, оставшись лишь аристократическим классом.

Вед 2 Но никогда не потеряют своей ценности такие качества, как честь, доблесть, отвага, сила духа, благородство. Наш бал подходит к концу и мы приглашаем на сцену всех отважных рыцарей и их принцесс для заключительного дефиле и общей фотографии.

ФНГ «Песня Петрова и Васечкина»

Награждение
