

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»**

**Программа учебного предмета
В.00 Вариативная часть**

"Скульптура"

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области изобразительного искусства «**Живопись**»

В.02.

Срок обучения: 2-5 класс

Сургут, 2018 г.

«Рассмотрено» Методическим советом МБОУ ДОД «ДШИ №1»	«Утверждаю» Директор – Поздеева Р.П. _____ (подпись)
(дата рассмотрения)	(дата утверждения)

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета.
3. Требования к уровню подготовки учащихся.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
6. Список литературы.

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
 - Годовые требования. Содержание разделов и тем;
3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список методической литературы.
- Список учебной литературы.
- Средства обучения.

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», является одним из предметов вариативной части предметной области «Художественное творчество».

У многих учащихся, в процессе освоения программы возникают те или иные сложности с пониманием формы предметов, чувства объема, а как следствие, и трудности в передаче объема начиная от простых бытовых предметов до фигуры животных или людей. Занятия лепкой и скульптурой расширяет зону понимания и чувства объема предметов окружающего мира. Учебный предмет «Скульптура» дает возможность расширить и дополнить знания, детей, в области изобразительного искусства, в рамках учебного времени, что является **целью** программы.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, как основных **задач** предмета, но и на развитие эстетического вкуса, на умение создавать оригинальные произведения, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы обязательной части, а именно: «Рисунок», «Живопись», «История искусства», «Станковая композиция», «Графическая композиция», «Пленэр» и вариативной части: «Скульптура», дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга.

Структура программы предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развития умений и навыков учащихся, рассчитана на 5(6) лет обучения, с учетом поставленных целей, задач, а также, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, обучающихся по каждому году обучения.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Скульптура» реализуется при 5,6-летнем сроке обучения во 2-5 классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации.

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» при 5-летнем сроке обучения составляет 132 часа – аудиторных занятий, в неделю – 1 час. Самостоятельная работа по предмету вариативной части – не предусмотрена в связи с работой с натуры и специфической особенностью творческих заданий, а также пластичность материала не представляет возможности постоянной транспортировки работ. При сроке обучения 5 лет во втором полугодии каждого года (2, 4, 6, 8, 10, 12) семестрах видом промежуточной аттестации является зачет в виде просмотра творческих работ.

Дипломная работа в завершающем 2-ом полугодии 5-го класса предполагает самостоятельный творческий замысел. Дипломная работа демонстрирует умение реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, набросками, литературой. Тему завершающей творческой работы каждый учащийся может выбрать самостоятельно или из предложенных преподавателем. Выбранная тема должна быть выбрана с учётом уровня подготовки и возможности реализовать выбранную идею, согласована и одобрена преподавателем.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации	Всего часов
---	--	--------------------

КЛАССЫ	2		3		4		5		
семестр	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Самостоятельная работа (в часах)	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Вид промежуточной аттестации	-	зачет	-	зачет	-	зачет	-	зачет	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Скульптура» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Учебный план предполагает только аудиторную работу.

Цели и задачи учебного предмета

Цель: Художественно-эстетическое развитие личности учащегося, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи: 1. Знакомство с оборудованием, инструментами и различными пластическими материалами: различные стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, пластика (полимерная глина), масса для лепки.

2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.

3. Формирование терминологических понятий - «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».

4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать и понимать его форму, объем, пропорции.

5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

6. Формирование умения работать с натуры, по памяти и по представлению.

7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и объемной скульптуры.

8. Формирование навыков конструктивного и пластического способов лепки.

Обоснование структуры программы учебного предмета;

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Скульптура», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Методы обучения: Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. словесный (объяснение, беседа, рассказ);
2. наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;

3. эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы, в рамках предпрофессиональной образовательной программы, являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В учебных аудиториях создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта скульптурных станков, стеллажей для хранения работ учащихся. Для реализации предмета необходимы следующие материалы и инструменты: *Материалы:* пластилин скульптурный, глина гончарная, ангобы, глазури; *Инструменты:* стеки различных форм, турнетки (поворотные столики), для работы с глиной дополнительно: губки, кисти.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления. Содержание программы включает следующие, чередующиеся в разных сочетаниях, разделы: круглая скульптура; рельефы; творческие декоративные задания;

2 класс – начальные навыки и умения работы с различными пластическими материалами, знакомство с круглой скульптурой.

3 класс – рельефные композиции в различных техниках и стилях

4 класс – объемная скульптура в различных техниках и стилях

5 класс – творческая работа

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до практического применения навыков лепки на практике. Предлагаемые темы заданий носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики. На завершающем этапе обучения учащиеся выполняют творческую дипломную композицию, где значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные задачи.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
	1-ое полугодие.		
	Раздел: Круглая скульптура.		
1	Вводная беседа.	Урок	1
2	Круглая скульптура. Лепка яблока (любого фрукта или овоща) с натуры.	Практическое занятие	7
3	Трансформация формы яблока в животное (музыкальный инструмент, стилизованный портрет, дом).	Практическое занятие	8
	Итого за полугодие		16
	2-ое полугодие.		
4	Лепка объемного шара.	Практическое	5

		занятие	
5	Создание объемной композиции по собственному эскизу на основе слепленного ранее шара.	Практическое занятие	5
6	Раздел : Рельефы Рельеф яблока.	Практическое занятие	8
	Итого за полугодие		17
	Всего за год		33

3 класс

	1-ое полугодие.		
1	Рельеф натюрморта (пластилин)	Практическое занятие	8
2	Рельефная декоративная композиция по собственному эскизу (пластическая масса)	Практическое занятие	8
	Итого за полугодие		16
	2-ое полугодие.		
3	Лепка гипсовой розетты симметричной формы с натуры.	Практическое занятие	9
4	Лепка модели розетты или элемента архитектурного орнамента по собственному эскизу.	Практическое занятие	8
	Итого за полугодие		17
	Всего за год		33

4 класс

	1-ое полугодие.		
1	Лепка гипсовой модели части лица Давида: губы.	Практическое занятие	8
2	Лепка гипсовой модели части лица Давида: глаз.	Практическое занятие	8
	Итого за полугодие		16
	2-ое полугодие.		
3	Лепка гипсовой модели части лица Давида: нос.	Практическое занятие	9
4	Творческое задание. Тема и материалы и выбору.	Практическое занятие	8
	Итого за полугодие		17
	Всего за год		33

5 класс

	1-ое полугодие.		
1	Рельеф декоративного натюрморта по предварительному эскизу (материал по выбору: пластилин, глина).	Практическое занятие	8
2	Декоративная скульптурная композиция по предварительному эскизу. (материал, стилистика и тема)	Практическое занятие	8

	по выбору: пластилин, глина).		
	Итого за полугодие		16
	2-ое полугодие.		
3	Творческая итоговая работа с предварительным эскизом и пробами в материале	Практическое занятие	17
	Итого за полугодие		17
	Всего за 5 класс		33
	Всего за курс		132

СОДЕРЖАНИЕ:

2 класс (1час в неделю) Раздел: Круглая скульптура.

1. Вводная беседа.

Знакомство с предметом, материалами и инструментами. Виды скульптуры, обзор тематики занятий на учебный год.

1. Круглая скульптура. Лепка яблока (любого фрукта или овоща) с натуры.

Лепка яблока с натуры. Более подробное знакомство с понятием скульптура и ее видами. Разбор основных терминов (круглая скульптура и рельеф) и принципов работы над круглой скульптурой. *Материалы: Пластилин скульптурный.*

4. Творческая работа. Трансформация формы яблока (любого фрукта или овоща) в животное (музыкальный инструмент, стилизованный портрет, дом).

Развитие образного мышления, фантазии. Выполнить трансформацию формы фрукта (овоща) не утрачивая формы начального объекта. Дополнение деталями, декором и необходимыми элементами. Отсечение части начальной формы допускается если это не влияет на понимание изначально существовавшего предмета. *Материалы: Пластилин скульптурный.*

5. Лепка объемного шара.

Развитие глазомера, чувства симметрии. Лепка круглой скульптуры с соблюдением основных принципов работы. *Материалы: Пластилин скульптурный, стеки, картон.*

6. Создание объемной композиции по собственному эскизу на основе слепленного ранее шара.

Развитие образного мышления, фантазии. Работа по предварительному эскизу. Обыграть шар, представить его частью объемно-пространственной композиции. *Материалы: Пластилин скульптурный.*

Раздел: Рельефы

6. Рельеф яблока (любого фрукта или овоща).

Знакомство с понятием рельеф и его видами (барельеф, горельеф, контррельеф). Переработка объема в полуобъем. Выполнение объемного предмета в рельефном изображении с передачей и полноты стола. *Материалы: Пластилин скульптурный.*

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ: знание основных терминов (круглая скульптура и рельеф) и принципов работы над круглой скульптурой.

3 класс (1час в неделю)

1. Рельеф натюрморта (пластилин).

Повторение понятия рельеф и его виды. Переработка объема в полуобъем. Лепка объемной постановки в рельефном изображении. Работа аналогична заданию во втором классе «рельеф яблока». *Материалы: Пластилин скульптурный.*

2. Рельефная декоративная композиция по собственному эскизу (пластическая масса).

Декоративная переработка. Примерные темы для рельефа: «Мир насекомых» - выполнение фрагмента растений с присутствием насекомых, «Мир растений» - выполнение фрагмента с растениями, «Рыбы» и «Птицы». Работа на передачу объемных отношений предметов, находящихся на разных планах. Повторение понятий рельеф и его виды. *Материалы: Пластилин скульптурный.*

3. Лепка гипсовой розетты простой симметричной формы с натуры. Развитие глазомера, чувства симметрии. Передача характера формы с построением и передачей отношений высот и глубин, переходов форм различных элементов друг в друга. *Материалы: Пластилин скульптурный.*

4. Лепка модели розетты или элемента архитектурного орнамента по собственному эскизу.

Работа с предварительным эскизом, аналогично предыдущему заданию. В розетте элементы должны быть на двух – трех уровнях (планах). На эскизе продумывается не только фронтальный вид, но и вид в разрезе. *Материалы: Пластилин скульптурный.*

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ знать понятия рельеф и его виды, стилизация и декоративная переработка. Уметь изображать объемные предметы в рельефном изображении. Уметь работать по эскизу, изучать пропорции и отношения высот и глубин.

4 класс (1час в неделю). Раздел: Лепка частей лица.

1. Лепка гипсовой модели части лица Давида: губы.

Знакомство с пропорциями и объемно-пластическими формами лица. Работа с натуры с передачей строения, характера форм и отношений высот и глубин. *Материалы: Пластилин скульптурный.*

2. Лепка гипсовой модели части лица Давида: глаз.

Знакомство с пропорциями и объемно-пластическими формами лица. Работа с натуры с передачей строения, характера форм и отношений высот и глубин. *Материалы: Пластилин скульптурный.*

3. Лепка гипсовой модели части лица Давида: нос.

Знакомство с пропорциями и объемно-пластическими формами лица. Работа с натуры с передачей строения, характера форм и отношений высот и глубин. *Материалы: Пластилин скульптурный.*

4. Творческое задание. Тема и материалы и выбору.

Тема, материал, стиль и техника по выбору из ранее пройденного материала. Закрепление понятий скульптура и ее виды, декоративная переработка и стилизация. Закрепление ранее полученных знаний и навыков. *Материалы по выбору.*

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ Знать основные пропорции лица, уметь изучать и передавать пропорции и характер формы изображаемого объекта.

5 класс (1час в неделю)

1. Рельеф декоративного натюрморта по предварительному эскизу Повторение понятия рельеф и его виды. Переработка объема в полуобъем. Закрепление ранее полученных знаний и навыков. *Материалы по выбору: Пластилин скульптурный, глина.*

2. Декоративная скульптурная композиция по предварительному эскизу.

Закрепление понятий скульптура и ее виды, декоративная переработка. Закрепление ранее полученных знаний и навыков. *Материалы по выбору: Пластилин скульптурный или глина.*

3. Творческая итоговая работа.

Выполнение эскизов и пробы в материале. Закрепление всех ранее полученных знаний умений и навыков. *Материалы по выбору: Пластилин скульптурный или глина, полимерная глина, и т.п.*

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ. Знать понятия рельеф и его виды, скульптура и ее виды, уметь выполнять самостоятельно работу на всех этапах, от эскизирования до готовой работы.

Примерные темы творческих экзаменационных работ:

1. Скульптура малых форм. Многофигурная скульптурная композиция (изображение нескольких животных или человек связанных по смыслу).
2. Декоративная рельефная композиция. Тема по выбору.
3. Модель изразца.
4. Свободная тема.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание, критерии оценки;

Программа предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию. Текущий контроль в виде просмотра проводится в 1-ом полугодии каждого года обучения (3,5,7,9 семестр). Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме просмотра творческих работ во 2-ом полугодии каждого года обучения (4,6,7,8,10 семестр) за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов.

Критерии оценок:

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

«5» «отлично» - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, правильно передал характер форм и объем, конструкцию, сделал построение или составил эскиз, при необходимости, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению пластической задачи;

«4» «хорошо» - в работе есть незначительные недочеты в работе, при работе в материале есть небрежность, неточная передача форм и объемов;

«3» «удовлетворительно» - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

«2» «неудовлетворительно» - работа не выполнена или выполнена менее чем на половину, по работе нельзя определить, как учащийся видит форму и объем, нет построения, конструкция не изучена.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы: **объяснительно-иллюстративные** (демонстрация методических пособий, иллюстраций); **частично-поисковые** (выполнение вариативных заданий); **творческие** (творческие задания, участие детей в конкурсах и выставках); **исследовательские** (исследование свойств пластилина, глины, а также возможностей других материалов); **игровые** (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Активное использование учебно-методических материалов необходимо учащимся для успешного восприятия содержания учебной программы. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях). Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В программе не прописана самостоятельная работа, однако для более расширенного усвоения материала можно предложить учащимся дома продолжить работу над эскизом используя книги из библиотеки педагога или интернет ресурсы по данной теме.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111 http://elib.gnpbu.ru/text/babanskiy_izbrannye-pedagogicheskie-trudy_1989/go,0:fs,1/ (Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74 <http://www.alleng.ru/d/art/ris110.htm>
2. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005 <http://gabriel.garotailor.com/ekonomika/li-1179.htm> Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003 <http://iknigi.net/avtor-lyubov-butkevich/31062-istoriya-ornamenta-uchebnoe-posobie-lyubov-butkevich/read/page-1.html>

3. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977 <http://www.bolesmir.ru/index.php?content=text&name=o759> Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ.канд. пед. наук. – М., 1998 <http://www.dslib.net/teoria-vospitania/razvitie-tvorcheskih-sposobnostej-mladshih-shkolnikov-sredstvami-skulptury-malyh.html>
4. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004 <http://www.tnu.in.ua/study/refs/d179/file1324976.html> Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004 <http://nashol.com/2015040883940/konstruirovanie-keramicheskikh-izdelii-uchebnoe-posobie-zaharov-a-i-2002.html>
5. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29 <https://www.twirpx.com/file/684779/> (
6. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. – М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77 <https://priceguard.ru/offer/ozon-2146679>
7. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. – М.: «Владос», 2002. с.6-15 <https://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2012/12/23/metodika-organizatsii-urokov-kollektivnogo-tvorchestva>
8. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981 http://toptopart.ru/index/cvet_v_zhizni_cheloveka_tvorchestvo_i_vyrazhenie/0-13
9. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184 https://interactive-plus.ru/ru/article/129975/discussion_platform
10. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20 <http://avidreaders.ru/book/dekorativnaya-kompoziciya.html>
11. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. – М.: «Юный художник», 2000. -1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
12. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29 https://fictionbook.ru/author/z_n_novlyanskaya/stupenki_k_tvorchestvu/
13. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56 <http://mirknig.su/knigi/kultura/78817-modelirovanie-figury-cheloveka-anatomicheskij-spravochnik-skulptora.html> (скачать)
14. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980 <http://nashol.com/2014082879698/metodika-prepodavaniya-izobrazitelnogo-iskusstva-v-shkole-rostovcev-n-n-2000.html>
15. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36 http://www.alib.ru/5_perevezenceva_t_s_russkaya_narodnaya_igrushka_hudozhestvenno_pedagogicheskij_muzej_igrushki_w1t587fc16985dda4e6ff0692768a1b117d604.html (купить)
16. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. – М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48. <https://www.twirpx.com/file/2044915/> Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17 <https://www.twirpx.com/file/228594/> Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250 <https://www.twirpx.com/file/623665/>

17. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
<http://padabum.com/d.php?id=29722>
18. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56
<http://booksee.org/book/528048>

Дополнительная литература

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
<http://akademia.4net.ru:8080/opac/index.php?url=/notices/index/IdNotice:264659/Source:default>
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
<http://www.bgshop.ru/Catalog/GetFullDescription?id=10198328>
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
<https://www.twirpx.com/file/1984674/> Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975 <http://www.vipbook.su/iskustvo/285136-boguslavskaya-iya-russkaya-glinyanaya-igrushka.html>
4. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
<http://www.alib.ru/find3.php4?tfind=%E2%E0%F2%E0%E3%E8%ED++%E8%E7%EE%E1%F0%E0%E6%E5%ED%E8%E5+%E6%E8%E2%EE%F2%ED%EE%E3%EE+>
5. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
<https://www.twirpx.com/file/1872045/>
6. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
<https://www.twirpx.com/file/1398333/>
7. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997
<https://www.twirpx.com/file/565024/>

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, специальным оборудованием (муфельная печь, турнетки и т.п.) натурным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натурный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы;