ВЫПОЛНЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПРОЕКТА ПО ИСТОРИИ КАК СПОСОБ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

|  |
| --- |
| Егорова Ольга Александровна  ГАПОУ Уфимский топливно-энергетический колледж |

В статье рассматривается проблема сохранения исторической памяти посредством выполнения индивидуальных проектов по истории, содержанием которых является исторический анализ художественного произведения, в частности, военного романа (повести, рассказа).

**Ключевые слова:** историческая память, индивидуальный проект, достоверность, военный роман

Актуальность проблемы сохранения исторической памяти и наследования традиций заключается в том, что историческая память о Великой Отечественной войне выражает базовые ценности общества, характеризует мировоззрение современных людей, цели и технологии конструирования их представлений о прошлом и отношение к современной реальности. Память о войне — это память о наших предках, их подвигах, героизме на фронте и в тылу, их любви и преданности. Война против исторической памяти о Великой Отечественной войне есть не только диверсия против наших отцов и матерей, бабушек и дедушек. Это и удар по будущему каждой семьи и России в целом.

Сохранение исторической памяти о Великой Отечественной войне среди молодежи с каждым годом становится все более актуальной. Мы часто слышим о практике осквернения могил и памятников, торговли орденами и медалями, неуважительном отношении к ветеранам войны, неонацистских молодежных движениях, фальсификации истории – и это только некоторые примеры, которые говорят о том, что с каждым годом происходит стирание из памяти людей таких судьбоносных для народа событий как Великая Отечественная война.

Сегодня происходят подтасовки исторических фактов, которые не просто отстраняют советский народ от добытой ими победы, но и заставляют испытывать некий стыд за это. Нередко пробуждаются симпатии к тем, кто во время войны действовал на стороне фашистов против Советского Союза. Во многом этому способствует некачественная литература, которая не подкреплена сколь-нибудь значимыми фактами и архивными документами, с другой стороны это информационная пропаганда, направленная против того единственного, что нас объединяет, оправдывая предателей, которые прикрывались лозунгами борьбы со «сталинизмом», например, Русскую освободительную армию, под командованием Власова.

Мы являемся свидетелями попыток духовных последователей проигравшей стороны «переиграть» ее результаты. Именно подобным образом и действуют власти Украины (где впервые в Европе после 9 мая 1945 года пышно зацвел нацизм) по отношению к исторической памяти о Великой Отечественной.

Они хотят «переиграть» войну как геополитически, так и в плане идеологии. Сделать так, чтобы освободившие Европу от коричневой заразы победители были лишены ореола славы и предельно унижены, а побежденные фашисты и их националистические пособники представлены борцами за «общее европейское будущее».

Возникают вопросы: всё ли в обществе делается для того, чтобы сохранить память о войне, сохранить не просто ради памяти, а для того, чтобы грядущие поколения осознали цену мирной жизни и необходимости беречь её? И через что сохранять эту память, как донести ее до поколений, которое никак не связано с войной, как преподать эту память так, чтобы она была понята и принята.

Вкладом в сохранение исторической памяти является изучение художественных произведений о Великой Отечественной войне.

Сейчас необходимо читать литературу о Великой Отечественной хотя бы для того, чтобы получить некоторое представление о цене, которую заплатил наш советский народ за жизнь и свободу всего мира. Хотя бы для того, чтобы остаться человеком.

В фильме «Командир счастливой «Щуки» звучит песня с такими словами:   
«Давным-давно была война,   
Давным-давно прошла она,   
Давным-давно в запас ушли солдаты.. .   
Но память нам на то дана,   
Чтоб ЗНАТЬ, КАКОЙ БЫЛА ВОЙНА когда-то...»

Кроме того следует осознавать, что история ничего не рассказывает о человеке на войне. История занята человеческими массами, фронтами, наступлениями армий и дивизий. А то, что дивизии состояли из людей, которые натирали ноги, голодали и холодали, для которых вовремя подвезенный обед мог быть важнее ордена, и сколько всего зависело от честности и смелости ездового - доставит он этот обед на передовую или остережется лезть до темноты под обстрел и оставит солдатиков голодными до ночи, это все можно узнать из художественной или мемуарной литературы. Художественная литература придает истории человеческий масштаб.

В художественной литературе содержится вся правда о войне, тем более в той литературе, что создана самими участниками. Есть немало стихов, авторы которых погибли на войне, есть и стихотворение, найденное в развалинах концлагеря и изданное от лица Неизвестного Солдата. Человек погиб, и даже имени его не осталось, а стихи живут!

Никакой историк, не скажет всей правды об этой войне, и уж во всяком случае, не сделает это так, как фронтовик.

Историческая проза – разновидность научной прозы, труды историков, ставящих своей целью не просто передачу фактов, но и увлекательное их изложение. Литературный текст всегда был лучшим средством репрезентации истории, однако уже Н.М. Карамзин, который стал для нас основоположником исторической прозы, писал о недопустимости лжи в историческом сочинении и об ответственности писателя, пишущего о прошлом.

В отличие от документальной литературы, историческая проза допускает некоторую вольность в обращении с фактами, свободный их отбор, а также введение – для поддержания интереса к повествованию – вымышленных персонажей. Основная задача исторической прозы – изобразить цепь реальных событий со всем возможным драматизмом (т. е. вычленив в последовательности событий завязку, кульминацию и развязку), объединив их при этом некой исторической концепцией.

Писатель, как и историк, может воссоздать события и облик прошлого, хотя это художественное воссоздание отличается от научного. Опираясь на исторические данные, писатель в то же время всегда идет по пути творческого вымысла, без которого невозможно искусство; он изображает не только то, что было, но и то, что могло бы быть. Однако право на исторический вымысел не исключает того, что вымышленные ситуации должны быть исторически возможны и мотивированы, а изображение подлинно исторических событий, эпохи ее быта, отдельных деталей – строго базироваться на достижениях исторической науки, данных исторических источников. Отражение истории в художественной литературе, глубина постижения художником исторического процесса теснейшим образом связаны с развитием исторических, социологических и всех общественных наук, с господствующими концепциями исторического развития. На отражение писателем исторического прошлого оказывают непосредственное влияние и разработанность тех или иных исторических проблем и тем в исторической науке, и достигнутый уровень обработки исторических источников.

Подлинно художественные исторические произведения проникнуты историзмом, чужды модернизации и субъективизма, которые искажают историческую правду. Лучшие образцы исторической художественной литературы представляют не только эстетическую, но и историко-познавательную ценность. Историческая художественная литература способна нарисовать ушедшую эпоху в ее цельном облике, раскрывая в живых образах общественную деятельность, идеологию, быт, психику ее представителей; историческая художественная литература, обладающая силой большого эмоционального воздействия, воплощающая исторические события в живой, образной форме, способствует приобщению к истории широких слоев народа, молодежи.

Не всякое произведение, обращающееся к событиям прошлого, ставит перед собой задачу действительного воссоздания этого прошлого, и имеет собственно исторические цели. Иногда писатель ищет в прошлом только материал для острого сюжета, красочных картин, особенного колорита - возвышенного, экзотического и т. д. Это явственно выступает, например, во многих приключенческих романах, вбирающих в себя события прошлого (например, в романах А. Дюма, которые имеют весьма ограниченную историко-познавательную ценность). Эти произведения занимают в литературе свое место, но они далеко не всегда могут быть отнесены к собственно исторической литературе.

В некоторых произведениях даются пространные отступления на исторические темы, говорится об особенностях политики, нравов, обычаев того или иного народа в конкретное время его бытования, о еде, одежде, манерах и т. п.

В других – исторические события служат лишь фоном для головоломных приключений героев. Поэтому бытописание отходит на второй план и относящиеся к этой области данные вводятся в минимальном объеме.

Военный роман – как правило, повествует историю жизни героя или героев на фоне событий, связанных с военными потрясениями. Он отличается сочетанием лирической и эпической линий, где страдания, подвиги и лишения отдельных людей оказываются неотделимы от судьбы их народов, от всего движение мировой истории.

Историческое исследование художественного произведения может осуществляться в рамках выполнения индивидуального проекта обучающимся первокурсником. Для изучения студентам предлагаются произведения о Великой Отечественной и Гражданской войнах.

Исторический анализ военной прозы студентом осуществляется в соответствии со следующими методическими указаниями.

Задачи критического исследования произведения исторической прозы заключаются в том, чтобы студент аргументировано ответить на вопросы:

* насколько автор исторически точно воссоздает историческую эпоху и её события,
* чего в произведении больше – фактов или художественного вымысла,
* может ли изучаемое произведение использоваться как исторический источник.

Творческая исследовательская работа студента должна иметь определенную структуру: введение, I глава, II глава, заключение, список литературы и источников.

Введение должно содержать следующие сведения: автор произведения, название, место и год издания. Необходимо указать хронологические рамки повествования. Описать конкретно – исторический контекст произведения, т.е. на фоне каких реальных событий разворачивается сюжет.

Первая глава работы представляет собой краткий литературный анализ произведения: краткое изложение сюжета, краткое описание героев и их роли в сюжете. Желательно определить концептуальный уровень художественного произведения, который представляет собой систему компонентов проблемно-тематического плана: тематика, проблематика, конфликт и пафос.

Вторая глава посвящена анализу исторической достоверности произведения. Она состоит из двух частей.

В первой части второй главы необходимо, используя учебники и интернет-источники, выявить черты исторической эпохи и детали исторических событий правильно, адекватно отраженные автором.

Указать на достоверные особенности быта, одежды, внешнего вида, поведения, традиций, обычаев.

Указать на соответствие биографий конкретных исторических личностей и литературных персонажей.

Указать на соответствие реальных событий и описанных в художественном произведении.

Например, студент анализирует произведение М.Шолохова «Судьба человека».

Сначала приводится литературная цитата: «В голодный двадцать второй год подался на Кубань, ишачить на кулаков, потому и уцелел. А отец с матерью и сестренкой дома померли от голода. Остался один».

Затем осуществляется проверка достоверности указанного факта, приводятся доказательства.

«Это событие, а именно голод 1921-1922 гг., действительно имело место быть в истории России двадцатого века.

Доказательство:

Голод в Поволжье 1921—1922 годов — массовый голод во время Гражданской войны в России на территориях, контролируемых большевиками. Известен как голод в Поволжье, в связи с тем, что регионы Южного Урала и Поволжья пострадали наиболее длительно и массово. Число жертв голода составило около 5 миллионов человек. В ходе борьбы с голодом большевистское правительство впервые приняло помощь от капиталистических стран.

Главные причины:

* жестокая засуха 1921 года — от засухи погибло около 22 % всех посевов; в некоторых районах урожай не превышал количество семян, затраченных на посевную; урожайность в 1921 году составила 43% от уровня 1913 года;
* разрушительные последствия Гражданской войны;
* проводимое большевиками уничтожение частной торговли и денег (продразвёрстка и военный коммунизм).

Источник: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Голод\_в\_Поволжье\_1921\_1922»](https://ru.wikipedia.org/wiki/Голод_в_Поволжье_1921_1922)

Вторая часть второй главы посвящена выявлению исторических ошибок, «ляпов», несоответствия, литературному вымыслу.

В ней нужно указать на неправильные, неисторичные описания быта, одежды, внешнего вида, традиций, обычаев.

Указать на соответствие биографий конкретных исторических личностей и литературных героев.

Указать на не соответствие реальных событий и описанных в художественном произведении.

Первая и вторая части могут быть как равными, так и существенно отличаться по объёму.

Если автор художественного произведения не использовал описаний быта, одежды, внешнего вида, традиций, обычаев, биографий, следует указать это.

При оформлении II главы, если удобно, можно использовать таблицу, один из вариантов которой приводится ниже. В представленном фрагменте работы анализируется рассказ М.Шолохова «Родинка».

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Объект исследования | Изображение в произведении | | | |
| Достоверное | | Недостоверное | |
| Литературная цитата | Исторический источник | Литературная цитата | Исторический источник |
|  | Соответствие биографий исторических личностей и литературных героев. |  |  | Трое суток, как набелившийся волк от овечьей  отары, уходят дорогами и целиною бездорожно, а за ним вназирку – **отряд**  **Николки Кошевого**  **(с. 28)** | Образ Николки вымышлен. Никаких сведений о существовании этого персонажа нет. |
|  | Особенности быта, одежды, внешнего вида, оружия, поведения | 1. «У опушки отчаянно застучал **пулемет**, а те, на шляху, быстро, как на учении, лавой рассыпались» (**с. 34)** | Пулеметы стали неотъемлемым элементом вооружения и кавалерии. Согласно приказу Наркомвоена от 20 апреля 1918 г., в штат кавалерийского полка стрелковой дивизии (численностью 872 человека) входила конно-пулеметная команда с 2 вьючными пулеметами. – **источник**: <http://litresp.ru/chitat/ru/Ф/fedoseev-semyon-leonidovich/pulemeti-russkoj-armii-v-boyu/29> |  |  |

Заключение содержит основные краткие выводы исследования, ответ на вопрос: насколько данное художественное произведение соответствует общепризнанной исторической концепции, что в нем преобладает: адекватное изображение исторической действительности или авторский вымысел и исторические ошибки.

Также следует обозначить личное отношение автора исследования к изучаемому художественному произведению.

Критерии оценки студенческой работы представлены в следующей таблице.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Критерии | Баллы |
| 1. | Структура работы: имеются 5 элементов  4 элемента  3 элемента | 3  2  1 |
| 2. | Введение:   * указаны автор произведения, название, место и год издания; * определены хронологические рамки повествования; * описан конкретно – исторический контекст произведения; | 1  1  1 |
| 3. | I глава. Краткий литературный анализ произведения.   * краткое изложение сюжета, * краткое описание героев и их роли в сюжете * концептуальный уровень художественного произведения: * Тема * Проблема * Идея * Пафос | 1  1  1  1  1  1 |
| 4. | II глава. Исторический анализ произведения.   * историческая достоверность произведения: * достоверные особенности быта, одежды, внешнего вида, поведения, традиций, обычаев (за каждый пример) * соответствие биографий конкретных исторических личностей и литературных персонажей (за каждый пример) * соответствие реальных событий и описанных в художественном произведении (за каждый пример) * исторические ошибки, «ляпы», несоответствия: * неправильные, неисторичные описания быта, одежды, внешнего вида, традиций, обычаев (за каждый пример) * не соответствие биографий конкретных исторических личностей и литературных героев (за каждый пример) * не соответствие реальных событий и описанных в художественном произведении (за каждый пример) | 1  1  1  1  1  1 |
| 5. | Заключение   * краткие выводы исследования * личное отношение автора исследования к изучаемому художественному произведению | 3  1 |
| 6. | Оформление работы в соответствии с требованиями | 1 |
| 7. | Список использованной литературы и источников | 1 |
| Отлично (5): 12 баллов и выше  Хорошо (4): 9 – 11 баллов  Удовлетворительно (3): 6 – 8 баллов  Менее 6 баллов – исследование нуждается в доработке | | |

Историческая проза, являясь вполне адекватным источником исторического знания, не столько изображает историю, сколько переосмысливает её, предлагает новые версии, активно трансформирует прошлое в соответствии с концепциями авторов.

Таким образом, попытка описания истории литературными средствами неизбежно предполагает возможность ее более или менее «правильной» интерпретации. Исторический анализ литературной интерпретации истории способствует более глубокому её изучению, а также поддержание интереса к прошлому своего народа.

Специалисты считают: самосознание любого общества начинается с истории. Ее символически значимые события формируют смысловую основу национальной и гражданской идентичности. В то же время историческое сознание подвержено незаметному воздействию повседневных перемен. Меняется жизнь, и вслед за ней постепенно меняется и историческое сознание, историческая память. Как показывает практика, наиболее действенными механизмами формирования исторического сознания молодежи являются институты, окружающие индивида в процессе социализации: семья, система образования и средства массовой информации. Изучение исторической прозы является одним из действенных способов сохранения исторической памяти народа, и наша задача всемерно способствовать этому процессу.

Список источников

1. Ланин Б. А. Трансформация истории в современной литературе// «Общественные науки и современность», 2000, № 5.
2. Литературный салон Виктории Дьяковой Борисовны <http://www.marenn.ru/>
3. Лобин А. М. К вопросу о характеристике исторического дискурса русской литературы рубежа XX–XXI веков- <http://www.sgu.ru/journal/izvestiya/pj/2012-3/83-89>
4. Лыскова М.И. Художественная литература как источник формирования массового исторического сознания: социально-философский анализ: монография. – Тюмень, Изд. ТГУ, 2007.
5. Петухова Е., Чёрный И. Современный русский историко- фантастический роман.- М.: Мануфактура, 2003