**Ахмадиева Гульнара Тагировна**

**Akhmadieva Gulnara Tagirovna**

**МБОУ «Школа № 174» Советского района г. Казани РТ**

**MBEI « Secondary School №174» Kazan**

[**Gulnara507@list.ru**](mailto:Gulnara507@list.ru)

**89625601819**

**НЕОРДИНАРНАЯ ЛИЧНОСТЬ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ: СОВРЕМЕННЫЙ ВЗГЛЯД НА ПРОБЛЕМУ**

*Аннотация.* Статья посвящена анализу неординарной личности на примере русской классической литературы. Опираясь на современные культурологические и психологические знания, автор приходит к выводу о том, что неординарные личности в художественной литературе по тому или иному признаку не вписываются в общую массу, а напротив выделяются из нее.

*Ключевые слова:* личность, неординарная личность, неординарная личность в художественной литературе.

EXTRAORDINARY PERSONALITY IN LITERATURE: THE MODERN VIEW ON THE PROBLEM

*Annotation*. The article is devoted to the analysis of an extraordinary person on the example of Russian classical literature. Based on modern cultural and psychological knowledge, the author comes to the conclusion that extraordinary individuals in fiction on one or another basis do not fit into the General mass, but rather stand out from it.

*Key words:* personality, an extraordinary person, an extraordinary person in fiction.

Во все времена и эпохи художественная литература являлась искусством, наиболее полно и точно отражающим реальную действительность. И если музыка, живопись, скульптура и другие виды искусства отображают лишь короткие моменты жизни или настроения людей, то в художественной прозе и поэзии передается динамика настроения и поведения, отражается мировоззрение человека, его духовный мир и характер.

Проблема личности – проблема необъятная, значимая и довольно-таки сложная, поэтому в настоящее время в гуманитарной науке до сих пор не сложилось обоснованного и общепринятого определения или объяснения этого понятия.

Между тем в исследовательской литературе можно встретить много различных определений понятия «личность». В частности, по мнению Б.Г. Ананьева: «Личность - это общественный индивид, объект и субъект исторического процесса» [1]. А.В. Петровский утверждает, что «Личность характеризует индивида со стороны его связей с другими индивидами» [2]. На наш взгляд, личность – это своего рода инструмент, который создает культуру и насыщает ее своими особенностями. В то же время, личность - это интеллектуальные, морально-волевые качества человека, выраженные в индивидуальных особенностях его ментальности и культуры, а также существование глубинной, сущностной взаимосвязи между личностью и культурой.

Неординарная личность – это человек, который по тому или иному признаку не вписывается в общую массу, скорее он выделяется из нее. Как правило, неординарность понимается как обладание лучшими в сравнении с другими качествами: обаяние, эрудиция, ум, трудолюбие, талант к изящным искусствам или наукам. В любом случае неординарная личность представляет собой индивидуума с оригинальным мышлением, восприятием мира, собственным взглядом на процессы и события.

Как известно многие писатели и поэты являются превосходными психологами. Будучи весьма наблюдательными, они обладают необыкновенной способностью проникновения во внутренний мир человека. А литературный дар позволяет им воплотить увиденное или воспринятое в языковую форму. В результате перед нами предстают не отвлеченные рассуждения, а уже конкретные образы людей с их мыслями, чувствами и поступками.

Творчество писателей представляет собой тот материал, который позволяет проанализировать всемирно известные образы. Нередко авторы стараются тщательно изобразить мотивы поведения героев, которые ощущаются в речи и поступке действующих лиц. И только контекст самого произведения помогает установить истинную причину поступка героя и, соответственно, проанализировать его сущность, его личность. Поэтому в данной статье мы остановимся на тех из них, которые помогут определить: каким путем человек пришел именно к данным реакциям и отношение к личности с позиции современного человека.

В классической литературе существует множество примеров демонстрирующие героев как неординарных личностей. Так, одним из ярких примеров в отечественной классике XIX века является персонаж романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» – Евгений Базаров, в образе которого представлены типичные черты разночинцев-демократов 60-х годов. Человеку, стоящему у истоков великого, суждено было осознать и ощутить основное содержание своей эпохи. При этом, нигилист, отвергающий современный социокультурный уклад жизни и преклонение перед авторитетами, в глубине души – это тонкая, глубоко-чувствующая и ранимая натура. Казалось бы, типичный образ для своей эпохи. Но какой урок может преподать Базаров нам, молодым людям и нужен ли Евгений нынешнему поколению?

Как известно, современная молодежь стремится выделиться из обыденной массы модной одеждой и дорогими вещами, аксессуарами, в то время как в XIX веке этой цели служили необычные суждения об окружающем мире и его устройстве. Вполне естественный процесс, который старое поколение не понимает в силу имеющегося жизненного опыта. Отсюда внутренний протест, усиливаемый вызывающим поведением юношей; а молодое поколение всеми силами стремится самовыразиться, при этом не имея для этого достаточных знаний и опыта.

Сильный духом, хорошо образованный, стремящийся к активной деятельности Базаров решает путем революционных преобразований создать новое, но для этого ему необходимо разрушить старое. В свою очередь, современный читатель понимает, что, создавая новое, не стоит спешить ломать старое, иначе есть серьезный риск остаться ни с чем.

На первый взгляд образ Евгения Базарова и его идеи не вызывают у нас положительного отклика, однако если учесть такие его качества как эрудированность, стремление овладевать знаниями, мыслить самостоятельно и перенимать хороший опыт у других народов, то осознаешь, что именно Базаровы способны улучшить мир. В нигилизме Базарова, все-таки, есть свое рациональное зерно.

Другим не менее ярким примером классической отечественной литературы XIX века является Печорин – центральный персонаж романа «Герой нашего времени» М.Ю Лермонтова. Этот герой прошел через целую книгу, но так и остался неузнанным. Его противоречивость выражается во всем: в поступках, мыслях, словах. Он действует в несоответствии с морально-нравственными нормами социокультурного общества, либо он может объявить войну человеку, несмотря на то, что незадолго до этого предлагал ему мир и согласие. Тем не менее, дискуссии и споры о Печорине как о неординарной личности продолжались долгое время.

Понять всю сущность этого «загадочного» героя стремились выдающиеся критики, такие как А.И. Герцен, В.Г. Белинский, Н.Г. Чернышевский, которые с одной стороны считали, что Печорин - одаренный человек и неординарная личность, искалеченная светским воспитанием, с другой – полагали, что Печорин безнравственен, антиморален и даже вульгарен. Тем не менее, Печорин – это неординарная личность, со своими уникальными качествами и достоинствами, возможно, и недостатками, но, к сожалению, потерявшая себя во времени и непонятая окружающими людьми.

В художественной отечественной литературе также часто встречаются женские яркие и неординарные личности, такие как Ася героиня одноименной повести И.С. Тургенева, которая предстает перед нами тонкой, чувствительной и ранимой натурой. С первых строчек произведения она покоряет читателя своей неординарностью, добротой, искренностью, непосредственностью, естественностью, которые сегодня не так часто можно встретить у современной девушки. Либо Татьяна Ларина – героиня романа «Евгений Онегин» А.С Пушкина – настоящий идеал русской женщины, пылкой и чистой, мечтательной и искренней, символ женственности и неповторимости во все времена. Причем ее неординарность проявляется во всем: в чувствах, мыслях и поступках. С «милой Татьяной» связаны представления А.С. Пушкина о русском национальном характере. Поэтому он наделил свою героиню богатым внутренним миром и душевной чистотой: «воображением мятежным, умом и волею живой, и своенравной головой, и сердцем пламенным и нежным» [3]. Главные неординарные качества Татьяны – благородство, верность. Тот поступок, когда Татьяна, будучи замужем – отказывает Онегину – вызывает восхищения.

Социокультурные и технические изменения в XXI веке способствовали изменению нравов и ценностей у современного общества. Сегодня человека интересует материальное нежели духовное составляющие. Тем не менее, среди нас встречаются базаровы и печерины, непонятые обществом, одинокие и загадочные. Безусловно, несмотря на весь этот «материальный соблазн» и утрате духовной сущности, остались еще в нашем «прогрессирующем обществе» и такие девушки, как Ася и Татьяна, для которых счастье – это семья и любовь, которые невозможно купить за деньги. Такие редкие и неординарные женщины всегда будут цениться обществом, потому что они проявляются не только как искренние и любящие жены и матери, но и как настоящие сильные личности.

Таким образом, неординарность – это способность быть «не таким, как все». Неординарные личности в художественной литературе по тому или иному признаку не вписываются в общую массу, а напротив выделяется из нее.

**Список использованной литературы:**

1. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. – СПб.: Питер, 2001.
2. Петровский А.В. Быть личностью. – М.: Педагогика, 1990.
3. Пушкин А.С. Евгений Онегин. – М.: Эксмо, 2008.
4. Тургенев И.С. Отцы и дети. – М.: Астрель: АСТ, 2008.