**ТАНЦЫ БЕРЕГОВЫХ КОРЯКОВ-НЫМЫЛАНОВ**

**Бахтина Людмила Васильевна -** преподаватель хореографических дисциплин 1 категории КГБУ ДО «Корякская школа искусств им.Д.Б.Кабалевского»

*Аннотация:* В статье рассказывается о танцевальном искусстве Корякского народа, живущего на Камчатке.

*Ключевые слова:* Коряки, Тундровые коряки, Береговые коряки, нымыланы.

**Коряки** – один из малочисленных коренных народов полуострова Камчатки. По роду занятий и образу жизни традиционно коряки делятся на тундровых – чавчувенов и береговых – нымыланов. Чавчувены и нымыланы так же делились на группы которые говорили на своём диалекте.

* **тундровые коряки –** кочевые жители внутренней тундры, занимающиеся разведением оленей. К ним относятся:
  + каменцы (побережье [Пенжинской губы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%BD%D0%B6%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D1%83%D0%B1%D0%B0))
  + паренцы (река Парень на северо-востоке полуострова [Тайгонос](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%B9%D0%B3%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D1%81_(%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%83%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2)))
  + итканцы (сёла Верхняя, Средняя и Нижняя [Иткана](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%98%D1%82%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D0%B0&action=edit&redlink=1) на востоке полуострова Тайгонос)
  + апукинцы (низовья реки [Апука](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BF%D1%83%D0%BA%D0%B0))
* **береговые коряки** – оседлые жители побережий, занимающиеся морским рыбным промыслом. К ним относятся:
  + паланцы (северо-западное побережье Камчатки между сёлами [Усть-Воямполка](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A3%D1%81%D1%82%D1%8C-%D0%92%D0%BE%D1%8F%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BA%D0%B0&action=edit&redlink=1) и [Лесная](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9B%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B0%D1%8F_(%D0%9A%D0%B0%D0%BC%D1%87%D0%B0%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BA%D1%80%D0%B0%D0%B9)&action=edit&redlink=1))
  + карагинцы (побережье Карагинского залива между сёлами [Ука](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D0%B0_(%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%91%D0%BB%D0%BE%D0%BA)) и [Тымлат](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%8B%D0%BC%D0%BB%D0%B0%D1%82))
  + [алюторцы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D1%8E%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%86%D1%8B) (северо-восточное побережье Камчатки между сёлами [Тымлат](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%8B%D0%BC%D0%BB%D0%B0%D1%82) и [Олюторка](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9E%D0%BB%D1%8E%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%BA%D0%B0&action=edit&redlink=1))[[1]](#footnote-2)

**Танцы береговых коряков-нымыланов**

Хореография береговых коряков так же как и у других народов севера делиться на обрядово-ритуальную, подражательную, игровую и индивидуальную пляску.

Для корякских игровых танцев характерное разнообразие движений рук, плеч, бедер, ног. Ни в одном танце не было зафиксированных позиций.

Хореографическая культура Камчатского народа самобытна и своеобразна. Она рождена самой жизнью, в котором хореографическая пластика – часть обряда, ритуала, уникальной промысловой культуры.[[2]](#footnote-3)

Обрядовые пляски нымыланов устраивались по случаю удачной охоты или начало, окончания охотничьего промысла. Танцы сопровождались под звон бубна, пением, горловым пением. Все движения руками, головой, шеей и т.д. имитация какого-либо животного. В танцах они благодарили духов за хороший улов или просили одобрения на охоту. Северный танец уникальный, каждое его движение тесно связанно с миром природы и его обитателей.

Одной из характерных черт танцевального искусства коряков является четкое разграничение танцев на обрядовые и игровые.[[3]](#footnote-4)

Как сказано выше хореография береговых так же как и оленных, как и у других малочисленных народов севера, делиться на игровую, личную (индивидуальную), имитационно подражательную, инсценировки и обрядово-ритуальную пластику.

Обрядово-ритуальная пластика.

Особо почитались коряками-нымыланами промысловые животные, которые на длительный срок обеспечивали продуктами питания и сырьём для различных хозяйственных нужд.[[4]](#footnote-5)

Один из праздников и сопутствующий ему обрядовый танец связан с охотой на белуху, или, как его иначе называли, «белого кита».[[5]](#footnote-6)

В с. Манилы, где живут коряки переселившиеся из более мелких селений – Рекиники, Парени, Таловки и др., М.Я. Жорницкая в конце 60-х годов записала обряд и пляску по случаю добычи белухи. «Пока мужчины после отлива вытаскивали убитую белуху на берег, празднично одетые женщины выстроились на берегу друг за другом. Потом мужчины отошли от белухи и уступили место женщинам, которые приблизились к туше и встали по правую сторону. Самая пожилая женщина стояла впереди и держала ольховые ветки. Под постоянные хоркающие звуки она подошла к белухи и, приподнимая и опуская плечи, сделала, пружиня в коленях, несколько приседаний. Затем направилась к морю. Как бы обращаясь к нему, она опускала и приподнимала плечи, несколько раз взмахивала руками, приседала и издавала хоркающие звуки, «вызывая» из моря белух. Движения повторялись несколько раз. Потом бросила ветки в море и вернулась «в стойло». В то же время следующая женщина подошла к туше и разложила по пучку свежей травы под хвост и в пасть животному. В конце действия все женщины взялись за ремень, к которому была привязана белуху, и потянула за него. Закончив обряд, сняли нарядную одежду и принялись разделывать тушу».[[6]](#footnote-7)

Подробный же материал праздника кита, правда уже более мелкого его вида был зафиксирован в начале XX века В.И. Иохельсоном у береговых коряков Пенжинской губы.[[7]](#footnote-8)

Праздник белого кита встречали все жители селенья, в нарядных кухлянках и травяных масках, выносили на встречу киту горящие головни, толкушу, ветки ольхи и ягоды, покрытые жертвенной травой.

Встречавшие кита женщины и мужчины-охотники с копьями и ножами в руках исполняли ритуальные пляски вокруг небольшого костра, разожжённого около дома от огня домашнего очага.[[8]](#footnote-9) Во всех источниках говориться что праздник длился всю ночь и только к утру веселье затихало.

Игровые танцы

Среди игровых танцев распространённым был *млавгыйӈын*. Исполнялся женщинами, мужчинами и детьми. Для данного традиционного танца характерны движения головы, рук, плеч и бёдер. Ноги в танце коряков менее активны: основные движения – это сгибание и разгибание колен, мелкие шаги при полусогнутых коленях, переступание с одной ноги на другую. Танец исполняли сольно, в паре и группой. Аккомпанировали на бубне обычно мужчины.

1. Для карагинцев характерно плавное исполнение всех движений. Это мягкие толчкообразные движения бедер из стороны в сторону, поднимание и опускание плеч, волнообразные движения рук от плеча до кисти.
2. При исполнении млавгыйӈын у паланцев основную роль играли руки. Они принимают различные положения, могут быть приподняты, опущены, закруглены, ими могут прикрывать глаза. К движениям рук иногда прибавлялось движение шеей. Отличают танец простой шаг на полусогнутых ногах, плавные движения головой из стороны в сторону. У мужчин при этом руки согнуты в локтях, кисти собраны в кулак.
3. У коряков Олюторского района характерны резкие движения плечами и бёдрами из стороны в сторону, в также хлопки в ладони. Все движения исполняются синхронно.
4. Пенжинский вариант танца – отстукивание ритма пятками о землю и вынос ноги вперёд, хлопки, движение шеей и головой из стороны, небольшие прыжки с ноги на ногу, низкие пригибания колен, похожие на полуприсядку. Корпус во время танца держали прямо, чуть наклонив вперёд.

К игровым относятся и сюжетные подражательные танцы. Коряки искусно подражают повадкам чайки, утки, куропатки, морского топорка, горбуши. Среди женщин-корячек особенно популярен подражательный танец чаек, который у эскимосов исполняется мужчинами.

Во многих сёлах распространены личные танцы. Исполняют их без какого-либо особого повода. Сопровождающий танец запев-это рассказ-воспоминание о своей работе, жизни.

Корякские игровые танцы исполнялись в яранге. Где звучал бубен, туда шёл и народ. Танцевать могли сразу несколько человек. Устраивали состязания. Во время танца строили гримасы – наиболее смешная вызывала одобрение.

Мужские личные танцы отличались от женских большой резкостью и четкостью исполнения. Игровые и личные танцы чаще всего исполняли, когда оленеводы подкочёвывали к посёлкам береговых коряков. Здесь разнообразие движений рук, плеч, бёдер и ног. Руки в танцах принимают самые разные положения. Как уже было ранее сказано что все движения мягки и ни в одном танце нет устойчивых, зафиксированных положений, последовательности, чередования движения. В каждом отдельном исполнении возникают новые движения рук. Плечи в танцах очень подвижны: поворачиваются вправо и влево, приподнимаются и опускаются, толчкообразно выдвигаются вперёд и отводятся назад. Большую роль играют движения бёдер, виртуозные, очень пластичные.

Основные движения ног: сгибание и разгибание, небольшие шаги на присогнутых ногах, пружиня в коленях.[[9]](#footnote-10)

Список литературы

Горбачёва В.В. «Обряды и праздники коряков». – СПб.: Наука, 2004. – 152с., 167 илл

История и культура коряков. – С-П типография №1 ВО «Наука», 1993 – 236с.

Северный танец 1 2011

Современные проблемы этнографии. М., 1981

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/Коряки
2. Корякские танцы и музыкальная культура arctic-megapedia.ru

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/Коряки [↑](#footnote-ref-2)
2. Северный танец 1 2011 [↑](#footnote-ref-3)
3. История и культура коряков. – С-П типография №1 ВО «Наука», 1993 – 236с. [↑](#footnote-ref-4)
4. Горбачёва В.В. «Обряды и праздники коряков». – СПб.: Наука, 2004. – 152с., 167 илл [↑](#footnote-ref-5)
5. История и культура коряков. – С-П типография №1 ВО «Наука», 1993 – 236с. [↑](#footnote-ref-6)
6. Северный танец 1 2011 [↑](#footnote-ref-7)
7. Современные проблемы этнографии. М., 1981 [↑](#footnote-ref-8)
8. Горбачёва В.В. Обряды и праздники коряков. - СПб.: Наука, 2004 - 152 с., 167 илл. [↑](#footnote-ref-9)
9. ## [Корякские танцы и музыкальная культура](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=952._XuO8Zi0OzHKm-vGGZlhd-eo0nqsWSG_r2ogW7niNMqXUad4hFG5Ze6_vTmPfFcArwnVDtIcWAYmBA9uV3uDpCTQtxGBMm8g9IAEsROMe1M.bc83655bdebe6bc711cd8d3399fa995455b33433&uuid=&state=PEtFfuTeVD5kpHnK9lio9T6U0-imFY5Ibl_FxS8ahbetb9q-Ws8tqQaT6YcO5ES2WU_XNsggvSsFTfHqJ8Yy-1diqrUkiHwNVkMEv806VSQ&data=&b64e=2&sign=689464f38862d1f1b1e0a3041bf125ac&keyno=0&cst=AiuY0DBWFJ5Hyx_fyvalFGLLOPcD1mVx8QIgzWFsGIF6zn-IYZDsH2tv51_AcLAmlsc0nUz7Bb6V9uzWiUuTo83ija8eJ9CePmV8JfQ7XlEabznitXnnnPkyclXUiaCg_4AK6CL9MpOokQDxNE4N2N588O9lWORBMoiJuHrOuJcMv-K9KCxP-G5NY-Pv35ycJ2pEMEYsRDWk3_hzDeoHuQ&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kpVBUyA8nmgREoQ92EEGnLiCs2PTuPGAznsEQEpz1alh9Fu52l_Z6ir2PaleP-Zj0l-WGQVpsUKQTqaqAqTJgnsBLXgSxtAjzBSaCHHRFfE8sYbei_R63jPDd_71QWn_cBXJPFHReuHqCc7n3MirgWgp4YG78rU-jw0vVLiUiIRJtj9Ta2GQRDqDGwO_eG19V-javp2rtjEqzhlRUWmJRiyA&l10n=ru&cts=1454496943495&mc=3.906890595608518) [arctic-megapedia.ru](http://arctic-megapedia.ru/)›[wiki/Корякские\_танцы](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=952._XuO8Zi0OzHKm-vGGZlhd-eo0nqsWSG_r2ogW7niNMqXUad4hFG5Ze6_vTmPfFcArwnVDtIcWAYmBA9uV3uDpCTQtxGBMm8g9IAEsROMe1M.bc83655bdebe6bc711cd8d3399fa995455b33433&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtNlVVIL6S3yQ0eL-KRksnRFetzHgl8sU5j2YHOwDjr8h&data=&b64e=2&sign=f0abfb0ea680c6fbc0105f7588288b0c&keyno=0&cst=AiuY0DBWFJ5Hyx_fyvalFGLLOPcD1mVx8QIgzWFsGIF6zn-IYZDsH2tv51_AcLAmlsc0nUz7Bb6V9uzWiUuTo83ija8eJ9CePmV8JfQ7XlEabznitXnnnPkyclXUiaCg_4AK6CL9MpOokQDxNE4N2N588O9lWORBMoiJuHrOuJcMv-K9KCxP-G5NY-Pv35ycJ2pEMEYsRDWk3_hzDeoHuQ&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kpVBUyA8nmgREoQ92EEGnLiCs2PTuPGAznsEQEpz1alh9Fu52l_Z6ir2PaleP-Zj0l-WGQVpsUKQTqaqAqTJgnsBLXgSxtAjzBSaCHHRFfE8sYbei_R63jPDd_71QWn_cBXJPFHReuHqCc7n3MirgWgp4YG78rU-jw0vVLiUiIRJtj9Ta2GQRDqDGwO_eG19V-javp2rtjEqzhlRUWmJRiyA&l10n=ru&cts=1454497042888&mc=4.325245002315543)

   [↑](#footnote-ref-10)