***Муниципальное бюджетное***

***учреждение дополнительного образования***

***«Детская школа искусств»***

«Заверяю»

Директор МБУДО «ДШИ» г. Инты

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Михайлова

**Технологическая карта**

**Тема: «Итоговый урок по народно-сценическому танцу**

**3 года обучения в ДШИ»**

Выполнила:

Преподаватель хореографических дисциплин

Морозова Ольга Леонидовна

г. Инта, Республика Коми

2017

**Технологическая карта урока**

**«Итоговый урок по народно-сценическому танцу**

**3 года обучения в ДШИ»**

**1. Ф.И.О. преподавателя:** Морозова Ольга Леонидовна

**2. Возраст учащихся:** 9-10 лет

**3. Класс:** 3 класс

**4. Дата:** 23.12.2017 г.

**5. Предмет:** народно-сценический танец

**6. Тема урока:** «Итоговый урок по народно-сценическому танцу

3 года обучения в ДШИ»

**7. Тип урока:** контрольный

**8. Вид урока:** итоговое занятие

**9. Цель урока:** Показать грамотное исполнение элементов народно-сценического танца третьего года обучения путем приемов и методов выполнения экзерсиса у станка и на середине зала, формирование практических навыков исполнения экзерсиса.

**10. Задачи урока:**

***Образовательные:***

* оценить усвоение постановки корпуса, ног, рук и головы в различных положениях корпуса;
* оценить степень развития силы стопы упражнениями на полупальцах, степень развития устойчивости;
* комбинирование элементов народно-сценического тренажа (по родству темпа и характера; соединение движений разных видов);
* перевод основных элементов экзерсиса у станка на полупальцах;
* оценить грамотное исполнение элементов народно-сценического танца у станка и на середине зала по программе третьего года обучения;
* владение учениками терминологией народно-сценического танца третьего года обучения;

***Развивающие:***

* формирование осознанности понятия «здоровьесбережение» и умение применять необходимые меры безопасности и профилактики во время занятий;
* развитие музыкальности и танцевальности;
* развитие творческого потенциала обучающихся;
* развитие силы стоп и силы ног;

***Воспитательные:***

* формирование эстетического воспитания;
* формирование чувства ответственности и трудолюбия;
* формирование умения чувствовать и анализировать свое физическое состояние;
* воспитание умения владеть собой в психологически напряженной ситуации;
* воспитание умения эмоционального выражения, раскрепощения и сосредоточенности при исполнении комбинаций;

**11.** **Методы обучения:**

* наглядные;
* словесные;
* практические;
* эмоционально-чувственная передача информации;

**12. Оборудование:**

* танцевальный зал;
* настенные зеркала;
* балетные станки;
* музыкальный инструмент-пианино.

**13. Планируемый результат:**

***Предметные умения:***

* развитие силы стопы и силы ног, развитие устойчивости;
* развитие техники исполнения базовых элементов народно-сценического тренажа в более быстром темпе;
* умение прочувствовать и передать характер танцевального материала;
* уметь сохранять апломб во время исполнения поз с поднятием ног на 90 градусов;
* умение понимать и передать характер различных элементов народно-сценического танца во время их комбинирования в комбинации;
* сформированность действенно-мышечного механизма при исполнении элементов третьего года обучения народно-сценического танца (ДММ);
* развитие вестибулярного аппарата;
* знание техники безопасности при исполнении элементов.

***УУД:***

**Личностные результаты:**

* реализация творческого потенциала;
* развитие большей музыкальности и артистизма;

**Регулятивные:**

* умение воспринимать информацию визуально и через слух;
* умение проводить самоконтроль во время исполнения народно-сценического экзерсиса;
* умения чувствовать и анализировать свое физическое состояние во время урока;

**Коммуникативные:**

* формирование умения контактировать с педагогом, концертмейстером и другими учениками класса;
* формирование умений профессионально ставить вопросы, давать определение понятиям.

**Познавательные:**

* умение понимать и видеть ошибки у себя и у других учеников;
* умение владеть терминологией народно-сценического танца по программе 1 и 3 года обучения;
* умение разбираться в элементах народно-сценического танца третьего года обучения.

**14. Используемая литература:**

**Основная литература**

* 1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - Орел, Труд, 1999
  2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - 2004
  3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М., 1976
  4. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981
  5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
  6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974

**Дополнительная** **литература**

1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ,1992
4. Гербек Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
5. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Ферменянц Е., Народно-сценический танец, ч.1. М., 1976
6. Королева Э. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
7. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев,1967
8. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
9. Лопухов А., Ширяев А, Бочаров А. Основы характерного танца, Л.-М., 1939
10. Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 1977
11. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
12. Надеждина Н. Русские танцы М., 1950
13. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
14. Стуколкина И. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. М., 1972
15. Уральская В. Поиски и решения. - М.: Искусство, 1974
16. Устинова Т. Русские народные танцы. М., 1950
17. Хворост И. Белорусские народные танцы. - Минск, 1976
18. Чурко Ю. Белорусский народный танец. - Минск, 1970

**Интернет ресурсы**

* + 1. <http://window.edu.ru/resource/438/51438> - Хореографическое искусство. Государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (базовый уровень);
    2. <http://dance123.ru/> - сайт Танцевальный словарь содержит информацию по истории развития танцевальных стилей и массовых танцевальных образцов, определение и описание техники исполнения многочисленных танцевальных терминов, характеристику танцев разных народов;
    3. <http://www.horeograf.com/knigi> - на сайте представлено всё для хореографов (методическая литература, статьи, видео и аудио материалы);
    4. <https://vk.com/clubhoreograf> - на сайте представлены материалы для хореографов;
    5. <https://horeografiya.com/index.php?route=information%2Farticle&id=4_1> - книги по хореографии;
    6. <https://vk.com/topic-58514926_32295884> – книги по хореографии электронная библиотека;
    7. <https://infourok.ru/posobie-dlya-koncertmeystera-po-narodnoscenicheskomu-tancu-990186.html> – пособие для концертмейстера по народно-сценическому танцу.

**Ход урока**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Этап урока** | **Цель** | **Деятельность**  **преподавателя** | **Деятельность**  **учащихся** |
| 1. | Организационный | Мотивировать учащегося к учебной деятельности посредством создания положительной эмоциональной обстановки. | Учащиеся предупреждены и эмоционально настроены на проведение открытого урока до входа в танцевальный зал. Проверен внешний вид и готовность ученика занять рабочее место в классе. Обсуждение необходимых организационных и технических деталей с концертмейстером. | Слушают педагога, проверяют свой внешний вид, разогреваются, повторяют трудные для себя комбинации и танцевальные связки, настраиваются на работу, отвечают на вопросы педагога. |
| 2. | Вводная беседа  (постановка проблемы) | Поставить цель учебной деятельности, организовать коммуникативное взаимодействие. | Обозначает тему и цель урока.  Педагог: сегодня, мы проводим контрольный урок. Вы покажете свои знания и умения, чему вы научились за эти три года: знание терминологии, техническое исполнение движений у станка и на середине, как вы ориентируетесь в балетном классе при выполнении комбинаций, как чувствуете друг друга исполняя комбинации в паре. | Входят в зал друг за другом, встают на свои места у станка. |
| 3. | Основная часть  Экзерсис у станка и на середине зала. Allegro. | Активизирует все мыслительные операции, познавательные процессы (внимание, речь, память, мышление), передача эмоционально-чувственного исполнения элементов народно-сценического танца | Педагог озвучивает каждый элемент экзерсиса. Исправляет ошибки учеников. Подбадривает их. Следит за их физическим состоянием и психологическим настроем.  Взаимодействует с концертмейстером.  Педагог обозначает начало итогового урока с просьбы сделать поклон.  Порядок исполнения элементов народно-сценического тренажа у станка:   1. Demi plie и Grand plie. М.р. – 4/4 2. Battements tendus и battements tendus jetes. М.р. – 2/4 3. Ronds de jambe par terre. М.р. – 4/4 4. Battemens fondus. М.р. – 2/4 5. Подготовка к «верёвочке». М.р. – 2/4 6. Каблучные упражнения. М.р. – 2/4 7. Flick-flak. М.р. – 2/4 8. Дробные движения. М.р. – 2/4 9. Pas tortilla. М.р. – 4/4 10. Battements developpes. М.р. – 4/4 11. Grands battements jetes. М.р. – 4/4   Упражнения лицом к станку:   1. Подъём на полупальцы по всем позициям с работой рук. М.р. - 2/4 2. Подготовка к «качалочке» и «качалочка». М.р. – 4/4 3. Port de bras по всем направлениям. М.р. – 4/4 4. Прыжковые упражнения:   - с двух ног на две (исходное положение I прямая), М.р. – 2/4  - прыжок с двух ног на одну. М.р. – 2/4   1. «Моталочка», с отскоком. М.р. – 2/4 2. Присядка с выносом ноги на воздух. М.р – 4/4 3. Присядка с отскоком в сторону. М.р. – 4/4 4. Опускание на колено, переход с колена на колено. М.р. – 2/4   Экзерсис на середине зала:   1. Поклон праздничный женский, мужской в раскладке с паузами после каждого движения. М.р. – 4/4 2. Основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца: в ходы, припадания, «молоточки», «моталочки», «верёвочки», дроби. М.р. – 4/4 3. Виды русских ходов поворотов:   - простой бытовой с поворотом, в связке с «припаданием», «ковырялочкой». М.р. – 4/4  - приставной боковой на plie. М.р. – 4/4  - хороводный на полупальцах, мелкий во всех направлениях. М.р. – 4/4  - переменный на всей стопе и на полупальцах, с притопом. М.р. -4/4  - ходы каблучные. М.р. – 2/4   1. Припадания:   - боковые, с поворотом, по линии круга. М.р. – 4/4   1. Бег:   - на переменной смене ног, на полупальцах, с наклоном корпуса. М.р. – 2/4  - бег с соскоком в первую прямую позицию и тройным бегом. М.р. – 2/4  - бег с поворотом в право, в лево, в парах, с притопами. М.р. – 2/4   1. «Верёвочка»:   - простая. М.р. – 2/4  - двойная в повороте. М.р. – 2/4  - с выносом на каблук. М.р. – 2/4  - в связке с «ковырялочкой». М.р. – 2/4   1. «Ковырялочка»:   - простая. М.р. – 2/4  - в повороте, со сменой ног. М.р. – 2/4  - с отском и продвижением вперёд. М.р. - 2/4  - с большим броском на 90. М.р. – 2/4   1. «Моталочка»:   - простая. М.р. – 4/4  - в повороте. М.р. – 4/4  - с перекрестным отходом назад или в позу. М.р. 4/4  - с остановкой в V позицию на полупальцах.   1. «Гармошечка»:   - простая на вытянутых ногах и на plie. М.р. 4/4   1. Дробные выстукивания:   - «ключ», двойной «ключ». М.р. – 2/4   1. Присядки:   - присядка с « ковырялочкой». М.р. – 2/4  - присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади. М.р. – 2/4   1. Прыжки:   - прыжок с поджатыми ногами назад. М.р. – 2/4  - прыжок «лягушка». М.р. – 2/4   1. Port de bra в русском характере. М.р. – 4/4 | Поклон.  Исполняют элементы экзерсиса у станка и на середине зала в установленной последовательности.  Слушают замечания педагога. При необходимости, отвечают на его вопросы. |
| 4. | Рефлексия.  Формирование адекватной самооценки и самоконтроля. | Проанализировать свое психологическое состояние во время всей продолжительности итогового урока, а также провести сравнительный анализ грамотного исполнения технических элементов народно-сценического тренажа на втором году обучения, сравнив технику собственного исполнения с техникой, показанной ранее педагогом. | Педагог акцентирует внимание учеников на той или иной практической ошибке, а также просит обратить внимание, в случае необходимости, на их психологическое состояние. | На протяжении всего урока ученики проводят самоанализ грамотного исполнения элементов классического тренажа третьего года обучения, путем работы действенно-мышечного механизма.  Контролируют верный порядок комбинационного ряда путем собственной памяти и сравнением с действиями других учеников.  Ученик анализирует свое психологическое состояние: волнение, тревожность, страх. При необходимости пытается с ним справится и пытается совладать со своими эмоциями и чувствами. |
| 5. | Завершение урока. | Подвести итоги 3 года обучения народно-сценического танца.  Обозначить цели и задачи на следующий год. | Педагог обозначает окончание итогового урока просьбой сделать прощальный поклон. Аплодирует в конце урока. Говорит слова благодарности за работу ученикам. Благодарит концертмейстера и зрителей.  Выходит из зала к ученикам. Говорит слова ободрения и похвалы, делает замечания и слова напутствия для последующей работы. Прощается с детьми до следующего учебного года. | Исполняют поклон. Аплодируют педагогу, концертмейстеру, себе и зрителям. Слушают педагога. Ответные слова благодарности.  Выходят из зала. Ждут педагога.  Слушают результаты итогового урока. Происходит обсуждение итогов с педагогом. |