**Использование народного фольклора как средство воспитания**

*Мустафаева Виктория Юнусовна*

*педагог дополнительного образования*

*студии эстрадного вокала «Успех»*

*ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском»*

В настоящее время дети младшего и среднего школьного возраста часто поют песни, написанные для взрослого человека, где драматургия текста ребенку еще не понятна. Дети не могут полностью раскрыться в эмоциональном плане, их движения на сцене порой не соответствуют возрасту, и, конечно, тесситура, диапазон, характер мелодики песни довольно часто затруднительны для качественного исполнения. Развивая творческие способности детей, обучая их вокальному мастерству, одна из задач педагога выбрать репертуар, соответствующий конкретному возрасту каждого ребенка. Грамотно подобранный репертуар обеспечивает плавное и гармоничное развитие не только вокальных данных, но и личности ребенка.

Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и поддерживает у детей и подростков интерес к занятиям музыкальным творчеством.

В России эстрада, как таковая, начиналась с исполнения русских народных песен такими певицами как Надежда Плевицкая, Анастасия Вяльцева. В советское время эту традицию продолжила Лидия Русланова.

Вообще феномен советской песни основан на её близости фольклору. Фолькло́р (англ. *folk-lore* – «народная мудрость») – устное словесное и музыкальное народное творчество. Такие песни, как «Ой, цветёт калина», «Ты ждёшь, Лизавета», «Зацвела под окошком белоснежная вишня» и многие другие, не только воспринимаются народом, как исконно народные, но и написаны композиторами, опираясь на фольклорные традиции, народную мелодику.

Произведения, созданные специально для детей, составляют особую область народной поэзии – детский фольклор. Глубокое проникновение в психику ребенка, тонкий учет особенностей детского восприятия, отсутствие навязчивых поучений. Фольклор дает им самые главные и простые понятия о жизни и о людях. Он отражает насущное – то, что затрагивает всех и каждого: труд человека, его взаимоотношения с природой, жизнь в коллективе. Детям импонирует свойственная народному творчеству поэтизация природы, удивление ее могуществом и красотой, восхищение силой рук и ума человека.

Решение задач музыкального воспитания возможно при условии достижения детьми художественного исполнения музыкального произведения. Выразительное исполнение произведений должно быть эмоциональным, в нём должна чувствоваться глубина понимания музыкального произведения. Поэтому выразительное исполнение требует овладения вокальными навыками и умениями.

В студии эстрадного вокала «Успех» занимаются дети от 5 до 18 лет. Обучение вокальному искусству происходит в нескольких направлениях: вокал, актерское мастерство, сольфеджио, сценическая речь, пластика, хореография. На занятиях дети знакомятся и с народными музыкально – поэтическими произведениями (фольклорными) в эстрадной аранжировке, что ставит обучающегося в позицию творца-интерпретатора, когда он, как бы заново, создает произведение для себя и для других, тем самым, погружаясь в творчество.

Одним из способов оценки достижений обучающихся является метод взаимооценки, при котором каждый имеет возможность оценить своего партнёра по ансамблю, проанализировав вслух исполнение вокального произведения. Такой способ дает толчок к развитию самооценки, самоконтроля, лидерства в коллективе, здоровой творческой конкуренции.

Помимо этого, чтобы показать достигнутые успехи и закрепить их, дети принимают участие в международных, всероссийских конкурсах, получая звания лауреатов, выступают на различных площадках г. Москвы и Подмосковья, на отчётных концертах студии.

На занятиях студии педагог моделирует процесс творчества, старается подтолкнуть детей к открытию всё новых и новых граней образа, как бы задавая определённую программу детских переживаний, вызывая к жизни те музыкальные интонации, с помощью которых можно передать эти переживания. Дети видят и осознают процесс рождения музыки и воссоздают его. В этом случае и музыкальный, и поэтический текст возникают как выражение того, что дети чувствуют, произведение как бы заново рождается в процессе его исполнения детьми.

В работе с детьми младшего школьного возраста главная часть репертуара – народные попевки в современной обработке, прибаутки, песни. С попевок начинаются занятия, так как, они очень легки интонационно, невелики по объёму, легко запоминаются, удобны орфоэпически, вокально органичны. Такое распевание формирует правильный певческий вдох и выдох. Распеваемся примерно от 3 до 5 минут.

Затем проводится работа по ритмике: здесь и простые ритмические задания, и танцевальные движения, и задания на ощущение формы, движения мелодии и других элементов музыкальной речи. Ритм – это одно из выразительных средств музыки, с помощью которого передается содержание. Поэтому чувство ритма, как и ладовое чувство, составляет основу эмоциональной отзывчивости на музыку. Чувство ритма – это способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его. Исполняя песни, можно добавлять движения руками, но так, чтобы не мешать певческому процессу, не нарушать физиологию.

Основной этап занятия – это разучивание произведений, отработка различных элементов и подготовка к концертному выступлению. Исполняем песни *a cappella* (пение без инструментального сопровождения), затем с сопровождением (под минус), и только потом поем с микрофоном. Произведения меняются часто, меняются поставленные задачи. На занятиях, как правило, исполняются пять-шесть песен и попевок, но возможно и больше.

Поют на занятиях не все и не всё время. Некоторые дети «гудошники» (дети у которых отсутствует координация голоса и слуха, из-за этого они поют на двух, трех нотах всю песню) большую часть времени слушают, поют про себя – накапливают музыкально-интонационный багаж. «Гудение» - нарушение нормального звукообразования, закрепившийся условный рефлекс. Вначале должно звучать чистое пение, затем подключаются постепенно «гудошники», которые очень скоро начинают интонировать простейшие попевки.

Пение перемежается с музыкальными играми, вокальной импровизацией. Импровизация (фр. *improvisation*, итал. *improvvisazione*, от лат. *improvisus* — неожиданный, внезапный) — произведение искусства, которое создаётся во время процесса исполнения, либо собственно процесс его создания. Ценность импровизирования как методического приёма в работе с детьми не в умении создавать музыкальные конструкции (завершённые или менее завершённые), а в потребности и готовности к выражению душевного состояния, важной мысли, впечатления. Только при таком начале импровизирования как творческого процесса можно предсказать появление не теоретически запрограммированной, завершённой на основе правил, сделанной по образцу музыкальной формы, а пусть робкое и наивное, но самостоятельное «взращивание» музыкальной мысли, которая может выразиться подчас в непредвиденной форме. Такого рода музыкальную деятельность возможно считать важнейшей при общении педагога с детьми, детей друг с другом, и на практике убеждаешься в её многозначности и перспективности.

Природа музыкального фольклора имеет импровизационную основу и сочетает в себе музыку, поэзию и пластику движений. Всё это близко эмоциональной, жаждущей двигательной активности, натуре ребёнка. Его личность развивается и формируется в деятельности. Игра является фундаментальной её основой. Игра – вид деятельности, мотив которой заключается не в результатах, а в самом процессе. Для ребёнка игра – средство самореализации и самовыражения. Через игры формируется детское художественно-образное мышление. Развивается способность к воображению, образному мышлению. В процесс игры вовлекается ВСЯ личность ребёнка: познавательные процессы, воля, чувства, эмоции, потребности, интересы. Это происходит благодаря тому, что в игре ребёнок стремится воссоздать широкие сферы окружающей действительности, выходящие за пределы его собственной практической деятельности. Однако, игры достигают положительных результатов лишь тогда, когда они исполняют своё главное назначение – доставляют детям удовольствие и радость, а не будут нудной тренировкой. В игре ребёнок получает и опыт произвольного поведения, учится управлять собой, соблюдая правила игры, сдерживая свои непосредственные желания ради поддержания совместной игры.

Народные песни привлекают детей своим содержанием, тем, что в них утверждается прекрасное в жизни природы и в человеческих отношениях и отвергается безобразное. Дети поют русские народные песни в современной обработке с удовольствием, и чем лучше получается, тем с большим удовольствием поют. Эмоциональная насыщенность песенной лексики, обилие ласкательных и уменьшительных слов, постоянных эпитетов, задушевность тона, мелодичность вызывают у детей желание говорить складно, красиво, развивают чувство ритма. В процессе постижения народной художественной мудрости дети учатся бережному отношению к поэтическому слову, отношению к нему как к родному слову. При этом, чем глубже вникаем в поэтический образ, тем легче создавать образ музыкальный.

Таким образом, фольклорные произведения дают богатейшие возможности для умственного развития, и, в особенности, для эстетического и нравственного воспитания учащихся. При умелом использовании народные песни становятся благодарным средством для целенаправленного воздействия на эмоции и сознание детей, для формирования у них четких нравственных понятий и эстетического отношения к миру. Важно, что ребёнок органически включается в окружающую жизнь, учится наблюдать и понимать её, живёт в теснейшем контакте с природой. Фольклор воспитывает у детей эстетическое отношение к природе, к труду, ко всей окружающей действительности, учит видеть прекрасное в человеческих отношениях.

Литература:

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». Санкт-Петербург, 2015
2. Мустафаева В.Ю. Программа «Эстрадный вокальный ансамбль», 2018
3. Соколова Е. Е. «Фольклор как средство приобщения школьников к традиционной народной культуре», http://wiki.vladimir.i-edu.ru/index.php?title=Фольклор\_как\_средство\_приобщения\_школьников\_к\_традиционной\_народной\_культуре, Официальный сайт [департамента образования Владимирской области](https://xn--80aakec5bilkue.xn--33-6kcadhwnl3cfdx.xn--p1ai/),2010
4. Шолохова Нина Николаевна, Статья **«**Современные методы музыкального образования детей»Санкт-Петербург 2013 г. Электронный журнал «Экстернат», http://ext.spb.ru/index.php