

Проект

Изготовление композиции по сказке

« Соломенный бычок, смоляной бочок»

Автор ГлуминаНелля Леонидовна
Преподаватель МОУ ДОД
«Вохомская детская школа искусств»

Вохма.

2014г.

1. Оглавление
2. Введение
3. Материалы для работы
4. Инструменты
5. Последовательность выполнения работы
6. Заключение

Введение

Теоретический материал по предмету « Народное творчество» и «Резьба по дереву» усваивается в сочетании с упражнениями и практическими работами, в процессе которых обучающиеся создают собственные композиции художественных изделий в традициях народного промысла. При этом обучающиеся не просто копируют образцы народного искусства, а творчески используют изученные традиционные элементы и мотивы орнамента, формы изделий, варьируя их по-своему, опираясь на художественные традиции. Теоретическое и практическое обучение проводится одновременно. Резьба по дереву носит в этом случае и развивающий, и воспитательный характер, тем более что ею с огромным удовольствием занимаются подростки. Ведь деревянные изделия, помимо художественной ценности, всегда согревают душу своей сокровенной простотой, напоминая человеку о природе, о лесе. Для плодотворной работы в области резьбы по дереву недостаточно обучения техническим приёмам, важно воспитывать у школьников художественный вкус,

развивать эстетические чувства, знакомить с лучшими образцами народного искусства.

Методика преподавания курса «Народное творчество» и «Резьба по дереву» содержательно реализуется через систему различных упражнений, которые направлены на формирование специальных технологических знаний, навыков и умений по выполнению различных элементов резьбы по дереву и заданий творческого характера. Эти задания для обучающихся преподаватель выстраивает в соответствии с существующими дидактическими требованиями и технологиями выполнения резьбы по дереву.

Для формирования эстетического вкуса обучающихся, развития у них пространственного и образного мышления, реализации их способностей целесообразно давать задания творческого характера по разработке различных композиций.

Работая преподавателем резьбы по дереву и народного творчества, я стараюсь приобщить обучающихся к истокам русской культуры.

В народном творчестве сказка, вероятно, самое большое чудо. Читая сказки, мы, сами того не замечая, оказываемся во власти вымысла. Сказка зовет на борьбу со злом, с врагами Родины, отстаивать добро, справедливость.

Сказку делает сказкой наличие не только невероятного сюжета, но и морали, чего русским народным сказкам не занимать.

Каждому возрасту ребенка подходит своя, особенная сказка. В любых сказках о животных каждое животное символизирует свой порок или наоборот – положительную черту характера. Мы видим в волке - жестокость, в лисе – хитрость, медведе – глупость. Одновременно с этим запоминаются безобидные зайчики, трудолюбивые мурашки и мышки.

Известно, что дети любят слушать и читать русские народные сказки.

Мастера всех видов искусства обращались к сказочным образам. Художники Васнецов, Врубель, Полenov, композиторы Чайковский, Римский-Корсаков, писатели Пушкин, Салтыков-Щедрин создали незабываемые образы сказочных героев. Много сказочных сюжетов воплощено в деревянной миниатюрной скульптуре.

По сюжету русской народной сказки «Соломенный бычок, смоляной бочок» художниками было нарисовано много иллюстраций.

Рассмотрим технологию изготовления из дерева персонажей народной сказки «Соломенный бычок, смоляной бочок». Для русских сказок, да и для сказок других

народов свойственна простота, так и наши скульптурки сделаны с соблюдением правила: малыми средствами добиваться наибольшей художественной выразительности.

Материалы для работы.

Перед началом работы необходимо учитывать наличие материала - количество, ширина, толщина, длина досок и их качество. Для выполнения работы потребуется древесина мягких пород дерева, например, липа, чем мягче порода дерева, тем легче она поддается обработке. Следовательно, для выполнения плоскорельефной резьбы по дереву необходимо иметь запас хорошо просушенного материала в виде досок различной толщины и ширины.

Инструменты.

1. нож-косяк
2. стамеска полукруглая (6мм)
3. карандаш
4. линейка
5. копировальная бумага
6. наждачная бумага
7. гуашь
8. лак

Каждому резчику нужно прежде всего усвоить несколько правил:

1. Инструмент должен быть отличного качества
2. Инструмент должен быть идеально отточен
3. Резать ножом нужно от себя
4. На столе нужно соблюдать порядок

Последовательность выполнения работы.

1 этап

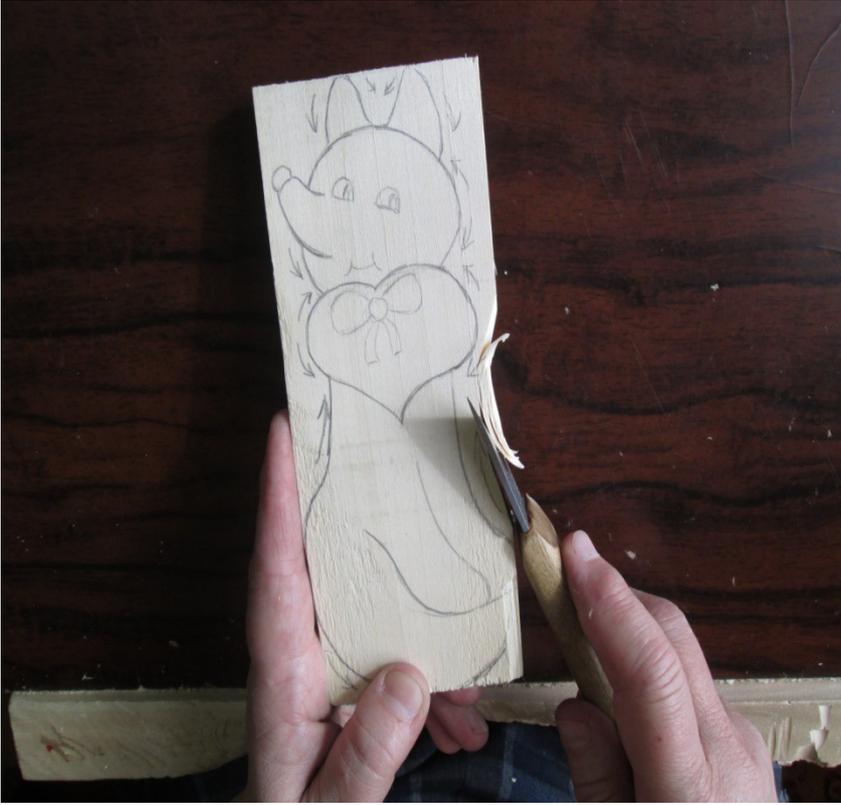


На бумаге вырисовываем точный контур будущей фигуры.



Через копировальную бумагу переводим эскиз модели на деревянную заготовку, выпиленную из липовой доски по размеру фигуры.

2 этап



Ножом-косяком вырезаем фигурку по контуру , затем для большей реалистичности дополним некоторые детали (глаза, нос) стамесками, края фигурки заовалим ножом-косяком.

3 этап



Выпилим из доски поставку (постамент) и соединим с готовой фигуркой.



Отшлифуем изделие наждачной бумагой

. В той же последовательности изготовим остальных персонажей сказки



4 этап.

Раскрасим гуашевыми красками готовые фигурки. Покроем фигурки лаком. Фигурки для сказки готовы, но на этом работа преподавателя не закончена.

В этом проекте совмещены две задачи:

- научить обучающихся резьбе плоскорельефных фигурок;
- приобщить их к русскому народному творчеству.

При минимуме финансовых затрат и физических сил получилась оригинальная композиция.

Закончив работу по изготовлению персонажей сказки, мы распределяем роли между обучающимися и теперь можем рассказать театрализованную сказку детям в детском саду или своим сверстникам. Применяя такой подход, я вижу большую заинтересованность обучающихся в процессе обучения.

Трудно представить, что в нашем обществе с развитием науки, архитектуры будут утрачены традиции резьбы по дереву. Нужно бережно сохранять наследство мастеров прошлого, чтобы передать будущим поколениям традиции русского народа.