Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

города Нижневартовска детский сад комбинированного вида №83 «Жемчужина»

**ПРОГРАММА**

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УСЛУГЕ**

**ПО РАЗВИТИЮ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ от 4-х до 7 лет**

**«РИТМ – ДАНС»**

**педагога дополнительного образования высшей квалификационной категории Мазалова О.И.**

628611 Тюменская обл., ХМАО – Югра

г. Нижневартовск, ул. Мира д. 58 «Г»

тел. 57-70-74; Факс 45-63-00

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ | 4 |
| 2. | ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 6 |
| 3. | СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ | 11 |
| 4. | КАЛЕНДАРНРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ | 15 |
| 5. | КАЛЕНДАРНРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ | 24 |
| 6. | КАЛЕНДАРНРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ОТ 6 ДО 7 ЛЕТ | 33 |
| 7. | ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВОСПИТАННИКОВ | 42 |
| 8. | МЕХАНИЗМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ | 45 |
| 9. | ЛИТЕРАТУРА | 46 |

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование общеобразовательного учреждения (по уставу). | Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Нижневартовска детский сад № 83 «Жемчужина». |
| Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц (№, дата выдачи последнего свидетельства). | Основной государственный регистрационный номер 102 800 965 458 от 24.08.20006 (приложение № 1). |
| Юридический адрес. | 628 611 ХМАО- Югра  Г. Нижневартовск, улица Мира 58-Г. |
| Телефон. | 8- 3466- 45- 63- 00. |
| Факс. | 8- 3466- 45- 63- 00. |
| e- mail. | [mbdou83@yandex.ru](mailto:mbdou83@yandex.ru); |
| Адрес сайта в Интернете. | http://detskiysad83.blogspot.ru/ |
| Должность руководителя. | Заведующий. |
| Фамилия, имя, отчество руководителя. | Селезнева Марина Анатольевна |

**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование программы. | Программа по дополнительной образовательной услуге по развитию танцевальных способностей у детей 4-7 лет «РИТМ-ДАНС» |
| Основания для разработки программы. | * Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; * Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным Программам – образовательным Программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038); * Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564); * Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384); * «Программа развития образования города Нижневартовска на 2015 – 2020г.». * «Программа развития МАДОУ города Нижневартовска ДС №83 «Жемчужина» на 2015 – 2020г.». * Устав дошкольного образовательного учреждения, утвержден приказом департамента муниципальной собственности и земельных ресурсов администрации города от 08.08.2014г. №1269/36-п. |
| Заказчики программы. | Родители (законные представители) воспитанников МАДОУ г. Нижневартовска ДС №83 «Жемчужина» |
| Организация исполнитель программы. | МАДОУ города Нижневартовска ДС №83 «Жемчужина» |
| Целевая группа. | Дети дошкольного возраста от 4 до 7 лет |
| Составители программы | Педагог дополнительного образования Мазалова Оксана Ивановна |
| Цель программы. | Создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии. |
| Задачи программы. | * Приобщение к танцевальному искусству, расширение знаний о   танцах; * Формирование навыков основных танцевальных движений; * Формирование общей культуры личности ребенка, способностей ориентироваться в современном обществе; * Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве; * Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения, то есть побуждать детей к творчеству; * Развитие творческой самостоятельности в создании художественного образа танца; * Обучение  детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля. |
| Ожидаемые результаты. | * Привитие культуры общения между собой, в паре, в танце, с окружающими * Ребенок чувствует и ощущает музыкальный ритм; * Сформирована потребность к творческому самовыражению; * Овладение детьми приемами, связками движений в   танцевальных    композициях; * Развитие двигательных качеств: силы, выносливости, быстроты, гибкости, координационных способностей; * Повышение работоспособности и двигательной активности. |
| Срок реализации программы. | 1 год |

**2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Дополнительное образование** – это одна из возможностей человека вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Оно направлено на развитие творческого потенциала детей, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей творческого развития, этому служит художественно-эстетическое воспитание, в частности, занятия хореографией.

**Хореографическое искусство** – массовое искусство доступное всем. Благодаря систематическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют определенные эстетические принципы и ценности, а также позитивные физиологические показатели человека: физическое здоровье и выносливость, гармоничное телосложение.

**Классификация программы**

Рабочая программа составлена на основе программы «Методика преподавания народного танца» Г.П.Гусев и методических пособий: Т. Барышникова «Азбука хореографии», Джим Холл «Уроки танцев» - лучшая методика обучения танцам.

Авторами пособия разработан и систематизирован большой материал по организации и проведению упражнений лечебно-профилактического танца. Дана новая нестандартная методика, включающая образные танцевальные упражнения, укрепляющие осанку, для профилактики плоскостопия, для суставной, дыхательной гимнастики, для глаз, пальчиковой гимнастики, а так же для растягивания и расслабления мышц и связок, для самомассажа.

Прохождение программы опирается на следующие основные принципы:

* постепенность в развитии природных данных воспитанников;
* строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
* системность и регулярность занятий;
* целенаправленность учебного процесса.

Без соблюдения этих условий хореография теряет силу воздействия как средство эстетического воспитания.

Хореография способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость.

Предмет прививает детям любовь к танцу, формирует их танцевальные способности. Развивает чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитывает художественный вкус, интересы.

Исходя из этого, была составлена программа по предмету хореография на год обучения. Программа является основой для совместной деятельности с воспитанниками. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, педагог, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению совместной деятельности и вносить изменения и корректировать рабочий материал. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы с ними.

В совместной деятельности с воспитанниками, происходят первые соприкосновения с музыкой, развивается внимание, музыкальная память, чувство ритма, умение двигаться под музыку. С детьми старшего дошкольного возраста вводится раздел "Азбука музыкального движения" (теория) с усложнением.

В программу по хореографии введены разделы "классический танец", "народно-сценический танец", "бальный танец", «джаз-модерн» и популярные, на сегодняшний день, современные стили и направления.

Известно, что первые впечатления обычно оставляют наиболее яркий след в психике воспитанников и оказывают сильное воздействие на их отношение к совместной деятельности и их поведение. В силу этого, организация и проведение совместной деятельности может стать фактором, определяющим весь дальнейший ход занятий, а, следовательно, и решающим для их последующего успеха. Результаты работы по этой программе показали, что воспитанники почти всегда и все (за некоторым исключением из-за физических возможностей) овладевают пройденным материалом.

**Актуальность программы**

Таким образом, в годы дошкольного возраста закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется его личность. Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является художественно-эстетическое и культурное развитие детей приобщение к миру танца. Знакомство с различными направлениями, историей и географией танца, прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают. Прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Одной из важных задач сегодняшнего дня является подготовка детей к жизни, воспитание как личности. Ребенок не готовится жить – он живет, и каким он вырастет – во многом зависит от окружающей его эстетической среды. Ребенку от природы даны эстетические интересы, и очень важно их поддержать, сделать так, чтобы с годами огонек разгорался ярче и ярче.

В последние годы возросло внимание к проблемам теории и практики эстетического воспитания как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, т.е. как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. Эстетическое воспитание детей и подростков средствами искусства всегда было актуальной проблемой.

Хореография - средство эстетического воспитания широкого профиля, её специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Решая те же задачи эстетического и духовного развития и воспитания детей, что и музыка, танец даёт возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

На сегодняшний день, новые течения в музыке и модные направления, создают, не менее яркую, самобытную клубную хореографию, которая и притягивает молодое подрастающее поколение.

Основная идея инновационного подхода в обучении хореографическому искусству заключается в том, чтобы, опираясь на новую программу обучения, новую методику, не только обучить неким приемам, навыкам, но с их помощью изменить способ художественно-творческого мышления. Перевести его в практическую реализацию, т.е. воспитать генерацию творческих личностей, способных к созданию художественной продукции нового качества. От знаний и навыков – к новому типу мышления – к практической реализации творческого видения в хореографии – таков путь обучения детей.

**Цель** – Создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Исходя из цели, предусматривается решение следующих основных **задач**:

* Приобщение к танцевальному искусству, расширение знаний о   танцах;
* Формирование навыков основных танцевальных движений;
* Формирование общей культуры личности ребенка, способностей ориентироваться в современном обществе;
* Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве;
* Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения, то есть  побуждать детей к творчеств;
* Развитие творческой самостоятельности в создании художественного образа танца;

Обучение  детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

1. К обучающей части относится обучение основам хореографических жанров танца с элементами классического, народного, современного клубного хип-хоп, бального, эстрадного.

постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений тренажа на середине зала;

развитие элементарных навыков координации движений;

развитие устойчивости;

развитие техники исполнения движений;

выработка навыков правильности и чистоты исполнения движения;

свободная и эмоциональная выразительность исполнения;

ритмично двигаться под музыку, изменять движения со сменой динамики и частей в музыкальном произведении. Останавливаться с окончанием музыки;

2. Развивающая предполагает развитие мышечной моторной памяти, творческого воображения, развития чувства ритма, костно-мышечной системы.

3. Воспитательная - организовать детей в творческий коллектив, воспитывать дружелюбие, гордость за собственные успехи, формировать силу воли, ответственность, уверенность в себе. Воспитать у детей интерес, желание заниматься музыкально-ритмическими движениями.

**Возрастные особенности**

Данная программа рассчитана на воспитанников с 4- ого по 7- ой год дошкольного возраста, в работе с которыми очень важно учитывать возрастную психологию:

* Речь. Ребенок прислушивается к звучанию слова. Потребность в общении дошкольников определяет развитие речи. Контекстная речь — показатель уровня развития ребенка.
* Мышление становится доминирующей функцией, завершается наметившийся в дошкольном возрасте переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению.
* Развитие памяти связано с необходимостью заучивать рабочий материал. Активно формируется произвольное запоминание. Внимание активизируется, но еще не стабильно. Удержание внимания возможно благодаря волевым усилиям и высокой мотивации.
* Восприятие отличается слабой дифференцированностью (путают предметы, их свойства).
* Воображение в 6 - 7 лет – сенситивный период для усвоения моральных норм (ребенок психологически готов к пониманию смысла норм и правил и к их повседневному выполнению).

**Организация образовательного процесса**

Занятия проходят, 2 раза в неделю по 30 минут.

Программа предусматривает совместную творческую деятельность с воспитанниками. Если на первом занятии допустить несобранность внимания, нарушения правил поведения, то серьезное отношение, с которым пришли дети, пропадет и восстановить его будет трудно: игры, упражнения превратятся в беспорядочную беготню, дети будут возбуждаться, и занятия потеряют всякий смысл.  
С первых занятий у детей должна активизироваться связь между музыкой и движением. Они должны понять и усвоить те простые правила, которые необходимы на уроках ритмики и хореографии:

* музыка - хозяйка на занятиях, без нее не может быть музыкальной игры, она руководит в музыкальных упражнениях и самостоятельной работе
* музыку надо "беречь", во время звучания нельзя шуметь, говорить, смеяться, без музыки не разрешается двигаться,
* музыку надо слушать с начала до конца, начинать двигаться с началом музыки и прекращать движение с окончанием звучания.  
  На каждом занятии проходят все разделы программы - слушание музыки, учебно-тренировочная и постановочная работа, импровизация.

**Основные формы и методы работы**

Программа предусматривает групповую форму работы. Активизировать развитие воображения детей можно при опосредовании общедидактических методов и приемов:

* Наглядные методы и приемы (наглядные пособия, показ педагогом приемов, определенных движений).
* Словесные методы (рассказ, объяснение материала).
* Формы игры.
* Практические методы (приемы работы в зависимости от обработки материала, приемы повтора, вариации).
* Руководство практической деятельностью с учетом особенностей личностей детей.
* К основным формам относятся практические занятия:
* по разучиванию танцевального материала;
* актерскому мастерству и техники исполнения;
* репетиции;
* контрольные и открытые занятия.

Дополнительные формы это коллективные мероприятия за пределами основных занятий связанных с их содержанием. Это концертные программы, конкурсы, фестивали, отчетные концерты, организация творческих встреч с другими коллективами.

**Учебный план дополнительной образовательной услуги в МАДОУ г. Нижневартовска ДС № 83 «Жемчужина»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование услуги | Кол-во детей | Продолжительность занятий | Исполнитель |
| 1. | Программа по дополнительной образовательной услуге по развитию танцевальных способностей у детей 4-7 лет «РИТМ-ДАНС»  танцевальный коллектив «Югорские жемчужинки» | 8 детей | 30 минут  2 раза в неделю | Педагог дополнительного образования |

**Общее количество занятий по хореографии в соответствии с основной программой по сетке**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Группа | Кол-во занятий в неделю | Кол-во занятий в месяц | Кол-во занятий в учебном год | Длительность занятий | Занятие в музыкальном зале |
| ГОН(4-5 года) | 2/40/ | 8/ 160/  /2 часа/ | 72 | 20 мин. | 18 часов |
| ГОН(5-6 лет) | 2/60 мин/  /1 час/ | 8/240/  /4 часа/ | 72 | 30 мин. | 36 часов |
| ГОН(6-7 лет) | 2/60мин/  /1 час/ | 8 /240/  /4 часа/ | 72 | 30 мин. | 36 часов |

Занятия проводятся вне основной образовательной деятельности в музыкальном зале педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории, с детьми дошкольного возраста. Стоимость занятий утверждена приказом МАДОУ города Нижневартовска от 06.11.2014 года №355 «Об утверждении локального акта дошкольного образования, и составляет 90 рубля 1 занятие, в месяц 720 рубля.

Итоги предоставления дополнительной платной услуги «Ритм – Данс» предоставляются на открытых занятиях, результативных участиях в мероприятиях и концертах разного уровня; концертах для родителей и других детей.

**3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Вводное занятие:**

Программа обучения, условия и содержание учебных мероприятий; правила техники безопасности и поведения в музыкальном зале во время занятий.

Музыкальная грамота:

* Знакомство детей с различным жанром классической, народной и историко-бытовой музыки;
* Постановка корпуса, головы, позиции ног, позиции рук, положение рук в танце.

Ритмический тренаж:

* Виды шагов: бытовой, танцевальный, па галопа, па польки, па полонеза, па вальса и др.;
* Методика изучения основных элементов танцевальной лексики изучаемой эпохи. Изучение танцевальных форм композиционных построений прошлых эпох;
* Исполнение позы обращенной к зрителю – единой линией соединяются одноимённая рука и нога;
* Исполнение позы «со спины» – одной линией соединяются ноги, а другой линией – руки;

Партерный экзерсис (в течение года):

* Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;
* Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава;
* Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;
* Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса;
* Упражнения для улучшения гибкости позвоночника;
* Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
* Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.
* Упражнения для развития выворотности ног танцевального шага;
* Упражнения для исправления осанки.

Элементы классического танца:

* Позиции рук подготовительное положение рук, 1, 2 и 3 позиции рук.
* Позиция ног 1-я, 3-я, 5-я, 6-я.

Постановочная работа:

Разучивание элементов сценического танца с характерным исполнением движений.

Танцевальные игры:

Из мира игры в мир хореографии – музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования (импровизация педагога) и пр.

Воспитательная работа:

* Проведение тематических праздников внутри МАДОУ г. Нижневартовска ДС №83 «Жемчужина»;
* Родительские собрания;
* Индивидуальная работа с детьми.

Форма и метод, используемые в обучении:

* Словесные: беседа, рассказ, чтение книги, анализ музыкального или художественного произведения;
* Наглядные: показ репродукций, фотографий, просмотр медиапрезентации;
* Практические: упражнения, показ способа выполнения хореографического элемента. Объяснение и показ педагогом учебного материала;
* Показ воспитанниками;
* Беседы;
* Анализ.

Формы подведения итогов:

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях показывает положительные результаты занятий, развивает творческий потенциал детей, вызывает заинтересованность родителей.

Сопутствующие формы обучения:

Индивидуальная работа с воспитанниками.

Форма одежды детей:

Чешки, носочки, спортивный купальник, юбочка, футболка, шорты.

**Структура работы с детьми:**

1. Введение:

Теоретические знания: Знакомство с правилами по технике безопасности. Правилами поведения в зале, соблюдением мер предосторожности в работе возле зеркал, работа с техническими средствами. Знакомство с историей танцевального искусства.

Практическая деятельность: проведение вводного мониторинга воспитанников. «Мы - коллектив».

Методы и приемы: наглядный, практический, словесный.

Форма проведения: беседа, лекция, практическая работа.

Форма подведения итогов: рефлексия.

2. Ритмика:

2.1. «Элементы музыкальной грамотности»

Теоретические знания: Раскрывается понятие «ритмика», «музыкальная грамотность. Упражнения этого раздела формируют: музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах.

Практическая деятельность: Предполагает упражнения и развивающие игры типа: различие правой и левой ноги, руки, плеча, повороты вправо и влево, построение в колонну по одному, по два в пары, перестроения из колонны в шеренгу и обратно, круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну.

Методы и приемы: наглядный, практический, словесный, игровой, прослушивание аудиозаписи, беседа с детьми и др.

Форма проведения: беседа в сочетании с игровой деятельностью.

Форма подведения итогов: рефлексия.

Материал: конспект занятия, диски, музыкальный центр.

2.2. «Музыкально-игровое творчество»

Теоретические знания: Раскрывается понятие «музыкально - игровое творчество», «марш», «песня», «танец», «темповые значения в музыке». Упражнения этого раздела формируют: музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах, запас музыкальных впечатлений, используя их в разных видах деятельности, развивает чувство ритма, умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и умение согласовывать музыку с движением. В результате освоения программы воспитанники должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значимость в коллективе.

Практическая деятельность: Предполагает упражнения и развивающие игры типа: различие правой и левой ноги, руки, плеча, повороты вправо и влево: музыкальные, развивающие, подвижные игры, воспитывающие чувства коллективизма, способности к сопереживанию. Музыкально-развивающие игры «Найди себе пару», «Кот и мыши», «Зарядка», «Что это?», «Гори, гори ясно», «Колобок», «Ветерок». Игры, направленные на ориентацию в пространстве «Найди свое место в колонне», «Ищи свой цвет», «Змейка с воротцами», «Плавный хоровод», «Пожарные».

Методы и приемы: наглядный, практический, словесный, игровой. Сюрпризный момент, прослушивание аудиозаписи, рассказывание, беседа с детьми и др.

Форма проведения: беседа в сочетании с игровой деятельностью практической работой.

Форма подведения итогов: рефлексия.

Материал: конспект занятия, подбор репертуара, муз. центр.

2.3. «Построения и перестроения»

Теоретические знания: Раскрывается понятие «ритмика», «темповые значения в музыке». В результате освоения данного раздела программы дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значимость в коллективе.

Практическая деятельность: Предполагает упражнения и развивающие игры типа: построение в колонну по одному, по два в пары, перестроения из колонны в шеренгу и обратно, круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну.

Методы и приемы: наглядный, практический, словесный, игровой. Сюрпризный момент, прослушивание аудиозаписи, чтение литературы, рассказывание, беседа с детьми и др.

Форма проведения: беседа в сочетании с игровой деятельностью практической работой.

Форма подведения итогов: рефлексия.

Материал: сценарии.

3. Танцевальная азбука:

3.1. «Позиции рук и ног»

Теоретические знания: Раскрывается понятие «техника», «музыкальная композиция». Техника исполнения. Позиции рук и ног. Правила исполнения народного танца.

Практическая деятельность: Предполагает упражнения и развивающие игры, способствующие: развитию и укреплению мышц, исправлению физических недостатков.

Методы и приемы: наглядный, практический, словесный, игровой, прослушивание аудиозаписи, беседа с детьми и др.

Форма проведения: беседа в сочетании с игровой деятельностью.

Форма подведения итогов: рефлексия.

Материал: конспект занятия, диски, музыкальный центр.

4. Танцевальные движения:

4.1. «Отработка танцевальных движений»

Практическая деятельность: Предполагает упражнения и развивающие игры, способствующие: развитию и укреплению мышц, исправлению физических недостатков. При создании творческих ситуаций используются упражнения моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я - учитель танцев». Овладев танцевальными элементами, дети смогут самостоятельно составлять комбинации, придумывать несложные танцы.

Методы и приемы: наглядный, практический, словесный, игровой, прослушивание аудиозаписи, беседа с детьми и др.

Форма проведения: беседа в сочетании с игровой деятельностью.

Форма подведения итогов: рефлексия.

Материал: конспект занятия, диски, музыкальный центр.

4.2. «Импровизация»

Теоретические знания: Раскрытие понятий «импровизация», «фантазия», «воображение».

Практическая деятельность: Предполагает творческую деятельность на развитие у воспитанников фантазии и воображения.

Методы и приемы: словесный, наглядный.

Форма проведения: групповая.

Форма подведения итогов: рефлексия.

Материал: конспект занятия, диски, музыкальный центр.

5. Творческая мастерская:

5.1. Постановка, изучение танца

Практическая деятельность: выполнение упражнений на развитие эмоциональности и технически правильное выполнение движений в танце.

Методы и приемы: словесный, наглядный.

Форма проведения: групповое, индивидуальное занятие.

Форма проведения итогов: открытое занятие, концерты.

5.2. Отработка движений танца

Практическая деятельность: синхронно-грамотное исполнение танцевальных композиций.

Методы и приемы: словесный, наглядный.

Форма проведения: групповое, индивидуальное занятие.

Форма проведения итогов: открытые занятия, выступления на концертах.

6. Введение в мир искусства:

Теоретические знания: Беседы с детьми на темы: «В ногу со временем» (танцоры нашего времени, направления современных танцев), «Новое веяние в искусстве хореографии».

Методы и приемы: наглядный, беседа;

Форма проведения: просмотр видео материала

Форма проведения итогов: беседа.

**4. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ** от 4 до 5 лет

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата**  **месяц** | **Тема занятия** | **Цель занятия** | **Содержание занятия** |
| **Октябрь**  1занятие | Мониторинг | Определить, владеет ли ребенок достаточным для своего возраста объемом движений. Выявить умение ребенка самостоятельно выбирать способы действия | Педагог исполняет движения, объясняет их правильное выполнение и просит ребенка исполнить самостоятельно. Педагог поочередно включает одну из фонограмм и наблюдает за исполнением ребенка. Вводное занятие: «Мы - коллектив» |
| 2 занятие |  | Чувствовать и реагировать на смену частей муз. фраз. Тренировка моторно-слуховой памяти, уметь останавливаться с окончанием музыки.  Совершенствовать движения в правильном исполнении. Упражнение направлено на развитие мышечной силы и подвижности суставов рук, развивает чувства ритма; выполняется с погремушками или с хлопками | Вводное занятие: «Мы - коллектив»  Общеразвивающие упр. при ходьбе на месте и в передвижениях  Изучение позиций рук и ног - «Танцевальная азбука»  Композиция «Колобок и два жирафа» |
| 3 занятие |  | Формировать пространственные представления детей, закреплять ориентировку в пространстве через разные виды ходьбы, держать ос. спины.  Содействовать развитию правильного исполнения движений, двигательной раскрепощенности.  Плавно и красиво исполнять движения, четко ходить с носка. | Общеразвивающие упр. при ходьбе на месте и в передвижениях  Изучение позиций рук и ног - «Танцевальная азбука»  Композиция «Колобок и два жирафа»  Композиция «В небе облака» |
| 4 занятие |  | Совершенствовать движения в правильном исполнении.  Плавно и красиво исполнять движения, четко ходить с носка.  Тренировать ориентировку в пространстве, согласовывать действия, воображение. | Общеразвивающие упр. при ходьбе на месте и в передвижениях  Изучение позиций рук и ног - «Танцевальная азбука»  Композиция «Колобок и два жирафа»  Композиция «В небе облака» |
| 5 занятие |  | Совершенствовать движения в правильном исполнении.  Пропевать слова песни в слух, содействовать развитию внимания, ориентировки в пространстве. Воспитывать организованность при выполнении коллективных движений. | Общеразвивающие упр. при ходьбе на месте и в передвижениях Элементы музыкальной грамотности  Композиция «Колобок и два жирафа»  Композиция «В небе облака»  Упражнения для улучшения гибкости позвоночника |
| 6 занятие |  | Развивать образное и выразительное исполнение, менять движения в зависимости изменения муз. фраз. Знать свое место расположения во время танца | Общеразвивающие упр. при ходьбе на месте и в передвижениях  Позиции рук и ног - «Танцевальная азбука»  Композиция «Джазовая гимнастика»  Суставная гимнастика |
| 7 занятие |  | Содействовать развитию танцевальности, музыкальности и координации движений, чувства ритма. Подводить к правильному, коллективному исполнению движений. | Общеразвивающие упр. при ходьбе на месте и в передвижениях Поклон. Упр. разминка по народному творчеству  Композиция «Джазовая гимнастика»  Суставная гимнастика |
| 8 занятие |  | Закреплять умение детей согласовывать движения с музыкой и текстом песни. Выразительно выполнять движения руками. Развивать способность свободно ориентироваться в пространстве | Общеразвивающие упр. при ходьбе на месте и в передвижениях  Позиции рук и ног - «Танцевальная азбука»  Композиция «Джазовая гимнастика» |
| **Ноябрь**  1 занятие |  | Выразительно двигаться в соответствии с хар.музыки. Содействовать развитию правильного выполнению движений, ориентировки в пространстве.  Умение передавать образ по тексту песни. Развивать внимание, воображение, находчивость, умение создавать образ | Общеразвивающие упр. при ходьбе на месте и в передвижениях  Поклон. Постановка корпуса, позиции рук и ног  Музыкальная грамота  Композиция «Джазовая гимнастика»  Постановочная работа: основные движения из танца «Кукол» |
| 2 занятие |  | Стимулировать детей к образному исполнению. Сужать и расширять круг, перестраиваться парами. Коллективно выполнять действия. Развитие творческого начала, фантазии, воображения, умения с помощью мимики и жеста передавать действия людей. | Общеразвивающие упр. при ходьбе на месте и в передвижениях  Поклон. Постановка корпуса, позиции рук и ног  Музыкальная грамота  Композиция «Джазовая гимнастика»  Постановочная работа: основные движения из танца «Кукол» |
| 3 занятие |  | Закреплять умение детей выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом, самостоятельно переходить от одних к другим движениям. Слышать начало и окончание музыкальных фраз. Закрепление правильного положения спины | Общеразвивающие упр. при ходьбе на месте и в передвижениях  Поклон. Постановка корпуса, позиции рук и ног  Музыкальная грамота  Композиция «Джазовая гимнастика»  Постановочная работа: основные движения из танца «Кукол»  Акробатические упр. |
| 4 занятие |  | Способствовать развитию координации движений, подвижности нервных процессов, вниманию, памяти. Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. Воспитывать организованность при выполнении коллективных движений | Общеразвивающие упр. при ходьбе на месте и в передвижениях  Поклон. Постановка корпуса, позиции рук и ног  Композиция «Джазовая гимнастика»  Постановочная работа: основные движения из танца «Кукол»  Ритмические хлопки (произношение счета в слух) |
| 5занятие |  | Совершенствовать движения в правильном исполнении. Содействовать выразительности, двигательной раскрепощенности. Согласование действия с эмоциональным хар. музыки | Общеразвивающие упр. при ходьбе на месте и в передвижениях  Поклон. Постановка корпуса, позиции рук и ног  Постановочная работа: Танец «Кукла с розовым бантом»  Игра «Бабка-Ежка» |
| 6 занятие |  | Совершенствовать навык свободной ориентировки в пространстве. Воспитывать организованность, правильное выполнение движений. Выразительно передавать сказочный образ. | Общеразвивающие упр. при ходьбе на месте и в передвижениях  Поклон. Постановка корпуса, позиции рук и ног  Музыкальная грамота  Постановочная работа: Танец «Кукла с розовым бантом» |
| 7 занятие |  | Выразительно выполнять движения руками, двигаться в соответствии с хар-ом музыки и текстом песни. Красиво ходить с носка, запоминать последовательность движений. Развивать способность ориентир в пространстве | Общеразвивающие упр. при ходьбе на месте и в передвижениях  Поклон. Постановка корпуса, позиции рук и ног  Постановочная работа: основные движения из танца «Капитошка»  Танец «Кукла с розовым бантом» |
| 8 занятие |  | Закреплять умение детей согласовывать свои действия с музыкой, правильно и самостоятельно выполнять движения. Выразительно передавать образ, настроение. Следить за осанкой, координацией движений. | Общеразвивающие упр. при ходьбе на месте и в передвижениях  Поклон. Постановка корпуса, позиции рук и ног  Постановочная работа: основные движения из танца «Капитошка»  Танец «Кукла с розовым бантом» |
| **Декабрь**  1 занятие |  | Развивать образность и выразительность при самостоятельном исполнении. Знать свое место расположения во время танца. Согласовывать действия с текстом песни. Воспитывать организованность при выполнении коллективных заданий. | Общеразвивающие упр. при ходьбе на месте и в передвижениях  Поклон. Постановка корпуса, позиции рук и ног  Постановочная работа: Танец «Капитошка»  Танец «Кукла с розовым бантом»  Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса |
| 2 занятие |  | Обогащение двигательного опыта разнообразными движениями. Способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике | Общеразвивающие упр. при ходьбе на месте и в передвижениях  Поклон. Постановка корпуса, позиции рук и ног  Постановочная работа: Танец «Капитошка»  Танец «Кукла с розовым бантом»  Свободная импровизация |
| 3 занятие |  | Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Развивать и укреплять мышцы стоп, пластику рук. Двигаться парами по кругу, соблюдая интервалы. Выразительно выполнять кружение | Общеразвивающие упр. при ходьбе на месте и в передвижениях  Поклон. Постановка корпуса, позиции рук и ног  Постановочная работа: Танец «Капитошка»  Танец «Кукла с розовым бантом»  Свободная импровизация |
| 4 занятие |  | Способствовать развитию координации движений, подвижности нервных процессов, вниманию, памяти. Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений | Общеразвивающие упр. при ходьбе на месте и в передвижениях  Поклон. Постановка корпуса, позиции рук и ног  Постановочная работа: Танец «Капитошка»  Танец «Кукла с розовым бантом»  Ритмические хлопки (произношение счета в слух) |
| 5 занятие |  | Менять движения в зависимости изменения муз. фраз. Совершенствовать в правильном исполнении, развитию танцевальности. Согласовывать действия с эмоциональным хар. музыки. Развивать воображение, умение действовать согласованно | Общеразвивающие упр. при ходьбе на месте и в передвижениях  Поклон. Постановка корпуса, позиции рук и ног  Постановочная работа: Танец «Капитошка»  Танец «Кукла с розовым бантом»  Игра «Запрещенное движение» |
| 6 занятие |  | Выразительно выполнять движения руками, двигаться в соответствии с хар-ом музыки и текстом песни. Красиво ходить с носка, запоминать последовательность движений. Развивать способность ориентир в пространстве  Тренировка мышц и меткость броска | Общеразвивающие упр. при ходьбе на месте и в передвижениях  Поклон. Постановка корпуса, позиции рук и ног  Постановочная работа: Танец «Капитошка»  Танец «Кукла с розовым бантом»  Упражнения для улучшения гибкости позвоночника  Игра в снежки |
| 7 занятие |  | Развивать умение ориентироваться в пространстве. Упражнять действия в правильном и последовательном исполнении. Согласовывать действия с текстом песни | Общеразвивающие упр. при ходьбе на месте и в передвижениях  Поклон. Постановка корпуса, позиции рук и ног  Постановочная работа: Танец «Капитошка»  Танец «Кукла с розовым бантом»  Свободная импровизация |
| 8 занятие |  | Совершенствовать навык свободной ориентировки в пространстве. Воспитывать организованность при коллективном исполнении движений. Развивать чувство ритма, пластику рук | Общеразвивающие упр. при ходьбе на месте и в передвижениях  Поклон. Постановка корпуса, позиции рук и ног  Постановочная работа: Танец «Капитошка»  Танец «Кукла с розовым бантом»  Ритмические хлопки (произношение счета в слух) |
| Январь  1 занятие |  | Совершенствовать движения в правильном исполнении. Содействовать выразительности, двигательной раскрепощенности. Согласование действия с эмоциональным хар. музыки | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Элементы классического танца  Постановочная работа: основные движения из танца «Модница»  Партерный экзерсис: Упр. на напряжение и расслаб. мышц тела |
| 2 занятие |  | Совершенствовать у детей четкое и правильное выполнение движений. Улавливать особенности образного характера мелодии и передавать его в движении. Ходить высоко поднимая колени, правильно держать позиции рук. Уметь по мимике узнавать движение. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Элементы классического танца  Постановочная работа: основные движения из танца «Модница»  Партерный экзерсис: Упр. на напряжение и расслаб. мышц тела |
| 3 занятие |  | Закреплять умение детей согласовывать движения с музыкой и текстом песни. Выразительно выполнять движения руками. Развивать способность свободно ориентироваться в пространстве | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Элементы классического танца  Постановочная работа: основные движения из танца «Модница»  Игроритмика |
| 4 занятие |  | Выразительно выполнять движения руками, двигаться в соответствии с хар-ом музыки и текстом песни. Красиво ходить с носка, запоминать последовательность движений. Развивать способность ориентир в пространстве. Упр. прыжкового хар. Направлено на развитие координации движений | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Элементы классического танца  Постановочная работа: Танец «Модница» гр. Непоседы  Композиция «Прыгалка» |
| 5 занятие |  | Улучшать качество исполнения движений, чувствовать развитие и переход музыкальных фраз. Совершенствовать умение детей в правильном выполнении движений. Стимулировать к образному исполнению, тренировать ориентировку в пространстве, согласовывать действия с текстом песни. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Элементы классического танца  Постановочная работа: Танец «Модница» гр. Непоседы  Композиция «Прыгалка»  Игровое упражнение «Кто что делал» |
| 6 занятие |  | Способствовать развитию координации движений, подвижности нервных процессов, вниманию, памяти. Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Элементы классического танца  Постановочная работа: Танец «Модница»  Композиция «Прыгалка» |
| 7 занятие |  | Закреплять умение детей выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом, самостоятельно переходить от одних к другим движениям. Слышать начало и окончание музыкальных фраз. Совершенствовать умение бегать и находить свое место. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Элементы классического танца  Постановочная работа: Танец «Модница»  Композиция «Прыгалка»  Упр.для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава |
| 8 занятие |  | Двигаться парами по кругу, соблюдая интервалы. Совершенствовать координацию движений. Следить за четкостью и правильным исполнением движений. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Элементы классического танца  Постановочная работа: Танец «Модница»  Композиция «Прыгалка»  Упр.для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава |
| Февраль  1занятие |  | Закреплять умение детей согласовывать свои действия с музыкой, правильно и самостоятельно выполнять движения. Выразительно передавать образ, настроение. Следить за осанкой, координацией движений. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота  Постановочная работа: Элементы танца «Кнопочка» |
| 2 занятие |  | Упражнять движения в правильном выполнении. Стимулировать к образному исполнении, тренировать ориентировку в пространстве, согласованность действия с текстом песни. Уметь выражать эмоции радости, нежности, восторга (бабочка ожила, цветок распустился, птичка прилетела) | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота  Постановочная работа: Элементы танца «Кнопочка»  Этюд «Природа ожила»  Релаксация |
| 3 занятие |  | Выразительно выполнять движения руками, двигаться в соответствии с хар-ом музыки и текстом песни. Красиво ходить с носка, запоминать последовательность движений. Развивать способность ориентир в пространстве | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота  Постановочная работа: Элементы танца «Кнопочка»  Танец «Модница» |
| 4 занятие |  | Обогащение двигательного опыта разнообразными движениями. Способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота  Постановочная работа: Элементы танца «Кнопочка»  Танец «Модница» |
| 5 занятие |  | Совершенствовать у воспитанников четкое и правильное выполнение движений. Улавливать особенности образного характера мелодии и передавать его в движении. Правильно держать позиции рук. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота  Постановочная работа: Танец «Кнопочка»  Танец «Модница» |
| 6 занятие |  | Совершенствовать движения в правильном исполнении. Содействовать выразительности, двигательной раскрепощенности. Согласование действия с эмоциональным хар. музыки | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота  Постановочная работа:Танец «Кнопочка»  Танец «Модница» |
| 7 занятие |  | Развивать образность и выразительность при самостоятельном исполнении. Знать свое место расположения во время танца. Согласовывать действия с текстом песни. Воспитывать организованность при выполнении коллективных заданий. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Постановочная работа: Танец «Кнопочка»  Танец «Модница» |
| 8 занятие |  | Выразительно выполнять движения руками, двигаться в соответствии с хар-ом музыки и текстом песни. Красиво ходить с носка, запоминать последовательность движений. Развивать способность ориентир в пространстве | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота  Постановочная работа: Танец «Кнопочка»  Танец «Модница»  Игроритмика |
| Март  1 занятие |  | Обогащение двигательного опыта разнообразными движениями. Способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота  Постановочная работа: Танец «Кнопочка»  Танец «Модница» |
| 2 занятие |  | Совершенствовать у воспитанников четкое и правильное выполнение движений. Улавливать особенности образного характера мелодии и передавать его в движении. Правильно держать позиции рук. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение корпуса в нар. танце  Музыкальная грамота  Композиция «Большая стирка»  Постановочная работа: основные движ. из танца «Губки бантиком» |
| 3 занятие |  | Закреплять умение детей согласовывать движения с музыкой и текстом песни. Выразительно выполнять движения руками. Развивать способность свободно ориентироваться в пространстве | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение корпуса в нар. танце  Музыкальная грамота  Композиция «Большая стирка»  Постановочная работа: основные движ. из танца «Губки бантиком»  Упражнения дыхательной гимнастики |
| 4 занятие |  | Менять движения в зависимости изменения муз. фраз. Совершенствовать в правильном исполнении, развитию танцевальности. Согласовывать действия с эмоциональным хар. музыки. Развивать воображение, умение действовать согласованно | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение корпуса в нар. танце  Композиция «Большая стирка»  Постановочная работа: Танец «Губки бантиком»  Упражнения дыхательной гимнастики |
| 5 занятие |  | Улучшать качество исполнения движений, чувствовать развитие и переход музыкальных фраз. Совершенствовать умение детей в правильном выполнении движений. Стимулировать к образному исполнению, тренировать ориентировку в пространстве, согласовывать действия с текстом песни. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Элементы классического танца  Постановочная работа: Танец «Губки бантиком»  Композиция «Большая стирка»  Игроритмика |
| 6 занятие |  | Чувствовать и реагировать на смену частей муз. фраз. Тренировка моторно-слуховой памяти, уметь останавливаться с окончанием музыки. Упражнение образного характера, способствует укреплению мышц спины и профилактике кифоза. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног. Элементы классического танца  Композиция «Рыба-пила»  Постановочная работа: «Губки бантиком» |
| 7 занятие |  | Совершенствовать движения в правильном и самостоятельном исполнении. Содействовать выразительности, двигательной раскрепощенности. Согласование действия с эмоциональным хар. музыки | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног. Элементы классического танца  Композиция «Рыба-пила»  Постановочная работа: «Губки бантиком» |
| 8 занятие |  | Выразительно выполнять движения руками, двигаться в соответствии с хар-ом музыки и текстом песни. Красиво ходить с носка, запоминать последовательность движений. Развивать способность ориентир в пространстве | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног. Элементы классического танца  Композиция «Рыба-пила»  Постановочная работа: «Губки бантиком» |
| **Апрель**  1занятие |  | Обогащение двигательного опыта разнообразными движениями. Способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног. Элементы классического танца  Композиция «Рыба-пила»  Постановочная работа: «Губки бантиком» |
| 2 занятие |  | Менять движения в зависимости изменения муз. фраз. Совершенствовать в правильном исполнении, развитию танцевальности. Согласовывать действия с эмоциональным хар. музыки. Развивать воображение, умение действовать согласованно | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног. Элементы классического танца  Композиция «Рыба-пила»  Постановочная работа: «Губки бантиком» |
| 3 занятие |  | Совершенствовать у воспитанников четкое и правильное выполнение движений. Улавливать особенности образного характера мелодии и передавать его в движении. Правильно держать позиции рук. Комплексы упражнений лечебно-профилактического танца для развития мелкой моторики | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота  Постановочная работа: Элементы танца «Мы идем играть»»  «Танец сидя» |
| 4 занятие |  | Закреплять умение детей согласовывать движения с музыкой и текстом песни. Выразительно выполнять движения руками. Развивать способность свободно ориентироваться в пространстве | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота  Постановочная работа: Элементы танца «Мы идем играть»  «Танец сидя» |
| 5 занятие |  | Улучшать качество исполнения движений, чувствовать развитие и переход музыкальных фраз. Совершенствовать умение детей в правильном выполнении движений. Стимулировать к образному исполнению, тренировать ориентировку в пространстве, согласовывать действия с текстом песни. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота  Постановочная работа: Танец «Мы идем играть»  «Танец сидя» |
| 6 занятие |  | Чувствовать и реагировать на смену частей муз. фраз. Тренировка моторно-слуховой памяти, уметь останавливаться с окончанием музыки. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота  Постановочная работа: Танец «Мы идем играть»  «Танец сидя» |
| 7 занятие |  | Совершенствовать движения в правильном и самостоятельном исполнении. Содействовать выразительности, двигательной раскрепощенности. Согласование действия с эмоциональным хар. музыки | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота  Постановочная работа: Танец «Мы идем играть»  «Танец сидя» |
| 8 занятие |  | Развивать образность и выразительность при самостоятельном исполнении. Знать свое место расположения во время танца. Согласовывать действия с текстом песни. Воспитывать организованность при выполнении коллективных заданий. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота  Постановочная работа:Танец «Мы идем играть»  Упр. для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава |
| **Май**  1 занятие |  | Обогащение двигательного опыта разнообразными движениями. Способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота  Постановочная работа:Танец «Мы идем играть»  Подвижная игра «Солнышко и дождик» |
| 2 занятие |  | Совершенствовать у воспитанников четкое и правильное выполнение движений. Улавливать особенности образного характера мелодии и передавать его в движении. Правильно держать позиции рук. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота  Постановочная работа: Танец «Мы идем играть»  Упр.для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава |
| 3 занятие |  | Закреплять умение детей согласовывать движения с музыкой и текстом песни. Выразительно выполнять движения руками. Развивать способность свободно ориентироваться в пространстве | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота  Постановочная работа: Танец «Мы идем играть» |
| 4 занятие |  | Менять движения в зависимости изменения муз. фраз. Совершенствовать в правильном исполнении, развитию танцевальности. Согласовывать действия с эмоциональным хар. музыки. Развивать воображение, умение действовать согласованно | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота  Постановочная работа:Танец «Мы идем играть» |
| 5 занятие |  | Закреплять умение детей согласовывать движения с музыкой и текстом песни. Выразительно выполнять движения руками. Развивать способность свободно ориентироваться в пространстве | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота  Постановочная работа: Танец «Мы идем играть» |
| 6 занятие | **Мониторинг** | Совершенствовать движения в правильном и самостоятельном исполнении. Содействовать выразительности, двигательной раскрепощенности. Согласование действия с эмоциональным хар. музыки | Педагог поочередно включает одну из фонограмм и наблюдает за исполнением ребенка. |
| 7 занятие |  | Выразительно выполнять движения руками, двигаться в соответствии с хар-ом музыки и текстом песен. Красиво ходить с носка, запоминать последовательность движений. Развивать способность ориентир в пространстве | Генеральная репетиция |
| 8 занятие | **Концертная программа**  **Показательное выступление для родителей** | Способствовать развитию координации движений, подвижности нервных процессов, вниманию, памяти. Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. Воспитывать организованность при выполнении коллективных движений | **Танец «Кукла с розовым бантом»**  **Танец «Капитошка»**  **Танец «Модница»**  **Танец «Губки бантиком»**  **Танец «Мы идем играть»** |

**5. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ** от 5 до 6 лет

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата**  **месяц** | **Тема занятия** | **Цель занятия** | **Содержание занятия** |
| **Октябрь**  1занятие | Мониторинг | Определить, владеет ли ребенок достаточным для своего возраста объемом движений. Выявить умение ребенка самостоятельно выбирать способы действия | Педагог исполняет движения, объясняет их правильное выполнение и просит ребенка исполнить самостоятельно. Педагог поочередно включает одну из фонограмм и наблюдает за исполнением ребенка. Вводное занятие: Тренинг «Мы - коллектив» |
| 2 занятие |  | Чувствовать и реагировать на смену частей муз. фраз. Тренировка моторно-слуховой памяти, уметь останавливаться с окончанием музыки. | Вводное занятие: Тренинг «Мы - коллектив»  Общеразвивающие упр. при ходьбе на месте и в передвижениях  Изучение позиций рук и ног - «Танцевальная азбука»  Композиция «Слоненок» |
| 3 занятие |  | Формировать пространственные представления детей, закреплять ориентировку в пространстве через разные виды ходьбы, держать ос. спины.  Содействовать развитию правильного исполнения движений, двигательной раскрепощенности.  Плавно и красиво исполнять движения, четко ходить с носка. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота  Постановочная работа: Элементы танца «Матрешки»  Композиция «Слоненок»  Игроритмика |
| 4 занятие |  | Совершенствовать движения в правильном исполнении.  Плавно и красиво исполнять движения, четко ходить с носка.  Тренировать ориентировку в пространстве, согласовывать действия, воображение. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота  Постановочная работа: Элементы танца «Русские матрешечки»  Композиция «Слоненок»  Игра «Вышивание» |
| 5 занятие |  | Совершенствовать движения в правильном исполнении.  Пропевать слова песни в слух, содействовать развитию внимания, ориентировки в пространстве. Воспитывать организованность при выполнении коллективных движений. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Постановочная работа: танец «Русские матрешечки»  Композиция «Слоненок»  Упражнения для улучшения гибкости позвоночника |
| 6 занятие |  | Развивать образное и выразительное исполнение, менять движения в зависимости изменения муз. фраз. Знать свое место расположения во время танца | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Постановочная работа: танец «Русские матрешечки»  Композиция «Классики»  Упражнения для улучшения гибкости позвоночника |
| 7 занятие |  | Содействовать развитию танцевальности, музыкальности и координации движений, чувства ритма. Подводить к правильному, коллективному исполнению движений. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота  Постановочная работа: танец «Русские матрешечки»  Композиция «Классики» |
| 8 занятие |  | Закреплять умение детей согласовывать движения с музыкой и текстом песни. Выразительно выполнять движения руками. Развивать способность свободно ориентироваться в пространстве | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота  Постановочная работа: танец «Русские матрешечки»  Композиция «Классики»  Упражнения для улучшения гибкости позвоночника  Игра «Флажок» |
| **Ноябрь**  1 занятие |  | Выразительно двигаться в соответствии с хар.музыки. Содействовать развитию правильного выполнению движений, ориентировки в пространстве.  Умение передавать образ по тексту песни. Развивать внимание, воображение, находчивость, умение создавать образ | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота: Ритмические хлопки  Постановочная работа: Элементы танца «Аквариум»  Композиция «Классики»  Упражнения для улучшения гибкости позвоночника  Игра «Бабушка Маланья» |
| 2 занятие |  | Стимулировать детей к образному исполнению. Сужать и расширять круг, перестраиваться парами. Коллективно выполнять действия. Развитие творческого начала, фантазии, воображения, умения с помощью мимики и жеста передавать действия людей. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота: Ритмические хлопки  Постановочная работа: Элементы танца «Аквариум»  Композиция «Классики»  Игровое упражнение «Где мы были, мы не скажем» |
| 3 занятие |  | Закреплять умение детей выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом, самостоятельно переходить от одних к другим движениям. Слышать начало и окончание музыкальных фраз. Закрепление правильного положения спины | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота: Ритмические хлопки  Постановочная работа: Танцевальная композиция «Аквариум»  Композиция «Классики»  Акробатические упр. |
| 4 занятие |  | Способствовать развитию координации движений, подвижности нервных процессов, вниманию, памяти. Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. Воспитывать организованность при выполнении коллективных движений | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота: Ритмические хлопки  Постановочная работа:Танцевальная композиция «Аквариум»  Композиция «Классики» |
| 5занятие |  | Совершенствовать движения в правильном исполнении. Содействовать выразительности, двигательной раскрепощенности. Согласование действия с эмоциональным хар. музыки | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота: Ритмические хлопки  Постановочная работа: Танцевальная композиция «Аквариум»  Игра «Бабка-Ежка» |
| 6 занятие |  | Совершенствовать навык свободной ориентировки в пространстве. Воспитывать организованность, правильное выполнение движений. Выразительно передавать сказочный образ. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота: Ритмические хлопки  Постановочная работа: Танцевальная композиция «Аквариум»  Изучение «Эстрадного танца» |
| 7 занятие |  | Выразительно выполнять движения руками, двигаться в соответствии с хар-ом музыки и текстом песни. Красиво ходить с носка, запоминать последовательность движений. Развивать способность ориентир в пространстве | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота: Ритмические хлопки  Постановочная работа: Танцевальная композиция «Аквариум»  Изучение «Эстрадного танца» |
| 8 занятие |  | Закреплять умение детей согласовывать свои действия с музыкой, правильно и самостоятельно выполнять движения. Выразительно передавать образ, настроение. Следить за осанкой, координацией движений. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота: Ритмические хлопки  Постановочная работа: Танцевальная композиция «Аквариум»  Изучение «Эстрадного танца» |
| Декабрь  1 занятие |  | Развивать образность и выразительность при самостоятельном исполнении. Знать свое место расположения во время танца. Согласовывать действия с текстом песни. Воспитывать организованность при выполнении коллективных заданий.  Тренировка мышц и меткость броска | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота: Ритмические хлопки  Постановочная работа: Танцевальная композиция «Аквариум»  Танец «Эстрадный»  Игра в снежки |
| 2 занятие |  | Обогащение двигательного опыта разнообразными движениями. Способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота: Ритмические хлопки  Постановочная работа: Танцевальная композиция «Аквариум»  Танец «Эстрадный»  Свободная импровизация |
| 3 занятие |  | Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Развивать и укреплять мышцы стоп, пластику рук. Двигаться парами по кругу, соблюдая интервалы. Выразительно выполнять кружение | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота: Ритмические хлопки  Постановочная работа: Танцевальная композиция «Аквариум»  Танец «Эстрадный»  Игроритмика |
| 4 занятие |  | Способствовать развитию координации движений, подвижности нервных процессов, вниманию, памяти. Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота: Ритмические хлопки  Постановочная работа: Танцевальная композиция «Аквариум»  Танец «Эстрадный»  Игра «Придумай свой образ» |
| 5 занятие |  | Менять движения в зависимости изменения муз. фраз. Совершенствовать в правильном исполнении, развитию танцевальности. Согласовывать действия с эмоциональным хар. музыки. Развивать воображение, умение действовать согласованно | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота: Ритмические хлопки  Постановочная работа: Танцевальная композиция «Аквариум»  Танец «Эстрадный»  Игра «Запрещенное движение» |
| 6 занятие |  | Выразительно выполнять движения руками, двигаться в соответствии с хар-ом музыки и текстом песни. Красиво ходить с носка, запоминать последовательность движений. Развивать способность ориентир в пространстве | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Постановочная работа: Танцевальная композиция «Аквариум»  Танец «Эстрадный»  Упражнения для улучшения гибкости позвоночника |
| 7 занятие |  | Развивать умение ориентироваться в пространстве. Упражнять действия в правильном и последовательном исполнении. Согласовывать действия с текстом песни | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Постановочная работа: Танцевальная композиция «Аквариум»  Танец «Эстрадный»  Свободная импровизация |
| 8 занятие |  | Совершенствовать навык свободной ориентировки в пространстве. Воспитывать организованность при коллективном исполнении движений. Развивать чувство ритма, пластику рук | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Постановочная работа: Танцевальная композиция «Аквариум»  Танец «Эстрадный» |
| Январь  1 занятие |  | Совершенствовать движения в правильном исполнении. Содействовать выразительности, двигательной раскрепощенности. Согласование действия с эмоциональным хар. музыки | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота: Ритмические хлопки  Постановочная работа: Танец «Модница» гр. Конопушки |
| 2 занятие |  | Совершенствовать у детей четкое и правильное выполнение движений. Улавливать особенности образного характера мелодии и передавать его в движении. Ходить высоко поднимая колени, правильно держать позиции рук. Уметь по мимике узнавать движение. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота: Ритмические хлопки  Постановочная работа: Танец «Модница» |
| 3 занятие |  | Закреплять умение детей согласовывать движения с музыкой и текстом песни. Выразительно выполнять движения руками. Развивать способность свободно ориентироваться в пространстве | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота: Ритмические хлопки  Композиция «Маленькая страна»  Постановочная работа: Танец «Модница»  Игроритмика |
| 4 занятие |  | Выразительно выполнять движения руками, двигаться в соответствии с хар-ом музыки и текстом песни. Красиво ходить с носка, запоминать последовательность движений. Развивать способность ориентир в пространстве | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Маленькая страна»  Постановочная работа: Танец «Модница»  Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса |
| 5 занятие |  | Улучшать качество исполнения движений, чувствовать развитие и переход музыкальных фраз. Совершенствовать умение детей в правильном выполнении движений. Стимулировать к образному исполнению, тренировать ориентировку в пространстве, согласовывать действия с текстом песни. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Маленькая страна»  Постановочная работа: Танец «Модница»  Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса |
| 6 занятие |  | Способствовать развитию координации движений, подвижности нервных процессов, вниманию, памяти. Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Маленькая страна»  Постановочная работа: Танец «Модница» |
| 7 занятие |  | Закреплять умение детей выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом, самостоятельно переходить от одних к другим движениям. Слышать начало и окончание музыкальных фраз. Совершенствовать умение бегать и находить свое место. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Маленькая страна»  Постановочная работа: Танец «Модница»  Упр.для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава |
| 8 занятие |  | Двигаться парами по кругу, соблюдая интервалы. Совершенствовать координацию движений. Следить за четкостью и правильным исполнением движений. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Маленькая страна»  Постановочная работа: Танец «Модница» |
| Февраль  1занятие |  | Закреплять умение детей согласовывать свои действия с музыкой, правильно и самостоятельно выполнять движения. Выразительно передавать образ, настроение. Следить за осанкой, координацией движений. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Маленькая страна»  Постановочная работа: Танец «Модница» |
| 2 занятие |  | Упражнять движения в правильном выполнении. Стимулировать к образному исполнении, тренировать ориентировку в пространстве, согласованность действия с текстом песни. Уметь выражать эмоции радости, нежности, восторга (бабочка ожила, цветок распустился, птичка прилетела) | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Маленькая страна»  Постановочная работа: Танец «Модница»  Релаксация |
| 3 занятие |  | Выразительно выполнять движения руками, двигаться в соответствии с хар-ом музыки и текстом песни. Красиво ходить с носка, запоминать последовательность движений. Развивать способность ориентир в пространстве | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Желтые ботинки»  Постановочная работа: композиция «Динь, динь, детский сад»  Упражнения на расслабление мышц |
| 4 занятие |  | Обогащение двигательного опыта разнообразными движениями. Способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Желтые ботинки»  Постановочная работа: композиция «Динь, динь, детский сад» |
| 5 занятие |  | Совершенствовать у воспитанников четкое и правильное выполнение движений. Улавливать особенности образного характера мелодии и передавать его в движении. Правильно держать позиции рук. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Желтые ботинки»  Постановочная работа: композиция «Динь, динь, детский сад»  Упр. в низких исходных положениях –стрейчинг |
| **6** занятие |  | Развивать образность и выразительность при самостоятельном исполнении. Знать свое место расположения во время танца. Согласовывать действия с текстом песни. Воспитывать организованность при выполнении коллективных заданий. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Желтые ботинки»  Постановочная работа: композиция «Динь, динь, детский сад»  Упр. в низких исходных положениях –стрейчинг |
| **7** занятие |  | Совершенствовать движения в правильном и самостоятельном исполнении. Содействовать выразительности, двигательной раскрепощенности. Согласование действия с эмоциональным хар. музыки | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Желтые ботинки»  Постановочная работа: композиция «Динь, динь, детский сад»  Игроритмика |
| **8** занятие |  | Менять движения в зависимости изменения муз. фраз. Совершенствовать в правильном исполнении, развитию танцевальности. Согласовывать действия с эмоциональным хар. музыки. Развивать воображение, умение действовать согласованно | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Желтые ботинки»  Постановочная работа: композиция «Динь, динь, детский сад»  Упр. в низких исходных положениях –стрейчинг |
| **Март**  **1** занятие |  | Обогащение двигательного опыта разнообразными движениями. Способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Желтые ботинки»  Постановочная работа: композиция «Динь, динь, детский сад» |
| 2 занятие |  | Совершенствовать у воспитанников четкое и правильное выполнение движений. Улавливать особенности образного характера мелодии и передавать его в движении. Правильно держать позиции рук. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Постановочная работа: композиция «Желтые ботинки»  Композиция «Динь, динь, детский сад» |
| 3 занятие |  | Выразительно выполнять движения руками, двигаться в соответствии с хар-ом музыки и текстом песни. Красиво ходить с носка, запоминать последовательность движений. Развивать способность ориентир в пространстве | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Желтые ботинки»  Постановочная работа: композиция «Динь, динь, детский сад» |
| 4 занятие |  | Закреплять умение воспитанников согласовывать движения с музыкой и текстом песни. Выразительно выполнять движения руками. Развивать способность свободно ориентироваться в пространстве | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Постановочная работа: изучение движений из танца «Твист»  Композиция «Чебурашка» |
| 5 занятие |  | Менять движения в зависимости изменения муз. фраз. Совершенствовать в правильном исполнении, развитию танцевальности. Согласовывать действия с эмоциональным хар. музыки. Развивать воображение, умение действовать согласованно | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Постановочная работа: изучение движений из танца «Твист»  Композиция «Чебурашка»  Упр. в низких исходных положениях –стрейчинг |
| 6 занятие |  | Улучшать качество исполнения движений, чувствовать развитие и переход музыкальных фраз. Совершенствовать умение детей в правильном выполнении движений. Стимулировать к образному исполнению, тренировать ориентировку в пространстве, согласовывать действия с текстом песни. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Постановочная работа: Танец «Твист»  Композиция «Чебурашка» |
| 7 занятие |  | Совершенствовать движения в правильном и самостоятельном исполнении. Содействовать выразительности, двигательной раскрепощенности. Согласование действия с эмоциональным хар. музыки | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Постановочная работа: Танец «Твист»  Композиция «Чебурашка» |
| 8 занятие |  | Развивать образность и выразительность при самостоятельном исполнении. Знать свое место расположения во время танца. Согласовывать действия с текстом песни. Воспитывать организованность при выполнении коллективных заданий. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Постановочная работа: Танец «Твист»  Композиция «Чебурашка» |
| **Апрель**  1занятие |  | Обогащение двигательного опыта разнообразными движениями. Способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Постановочная работа: Танец «Твист»  Композиция «Чебурашка» |
| 2 занятие |  | Совершенствовать у воспитанников четкое и правильное выполнение движений. Улавливать особенности образного характера мелодии и передавать его в движении. Правильно держать позиции рук. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Постановочная работа: Танец «Твист»  Композиция «Чебурашка»  Упр. в низких исходных положениях –стрейчинг |
| 3 занятие |  | Закреплять умение воспитанников согласовывать движения с музыкой и текстом песни. Выразительно выполнять движения руками. Развивать способность свободно ориентироваться в пространстве | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Постановочная работа: Танец «Твист»  Композиция «Чебурашка» |
| 4 занятие |  | Улучшать качество исполнения движений, чувствовать развитие и переход музыкальных фраз. Совершенствовать умение детей в правильном выполнении движений. Стимулировать к образному исполнению, тренировать ориентировку в пространстве, согласовывать действия с текстом песни. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Постановочная работа: Танец «Твист»  Композиция «Чебурашка»  Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса |
| 5 занятие |  | Менять движения в зависимости изменения муз. фраз. Совершенствовать в правильном исполнении, развитию танцевальности. Согласовывать действия с эмоциональным хар. музыки. Развивать воображение, умение действовать согласованно | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Постановочная работа: Танец «Твист»  Композиция «Чебурашка» |
| 6 занятие |  | Чувствовать и реагировать на смену частей муз. фраз. Тренировка моторно-слуховой памяти, уметь останавливаться с окончанием музыки. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота: Ритмические хлопки  Постановочная работа: движения из танца «Это вам не стол заказов» |
| 7 занятие |  | Совершенствовать движения в правильном и самостоятельном исполнении. Содействовать выразительности, двигательной раскрепощенности. Согласование действия с эмоциональным хар. музыки | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота: Ритмические хлопки  Постановочная работа: танец «Это вам не стол заказов» |
| 8 занятие |  | Закреплять умение воспитанников согласовывать движения с музыкой и текстом песни. Выразительно выполнять движения руками. Развивать способность свободно ориентироваться в пространстве | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота: Ритмические хлопки  Постановочная работа: танец «Это вам не стол заказов» |
| **Май**  1 занятие |  | Обогащение двигательного опыта разнообразными движениями. Способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота: Ритмические хлопки  Постановочная работа: танец «Это вам не стол заказов»  Упр. направленные на расслабление мышц рук и туловища |
| 2 занятие |  | Совершенствовать у воспитанников четкое и правильное выполнение движений. Улавливать особенности образного характера мелодии и передавать его в движении. Правильно держать позиции рук. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота: Ритмические хлопки  Постановочная работа: танец «Это вам не стол заказов» |
| 3 занятие |  | Улучшать качество исполнения движений, чувствовать развитие и переход музыкальных фраз. Совершенствовать умение детей в правильном выполнении движений. Стимулировать к образному исполнению, тренировать ориентировку в пространстве, согласовывать действия с текстом песни. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Постановочная работа: танец «Это вам не стол заказов»  Упр. направленные на расслабление мышц рук и туловища |
| 4 занятие |  | Менять движения в зависимости изменения муз. фраз. Совершенствовать в правильном исполнении, развитию танцевальности. Согласовывать действия с эмоциональным хар. музыки. Развивать воображение, умение действовать согласованно | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Постановочная работа: танец «Это вам не стол заказов»  Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса |
| 5 занятие |  | Выразительно выполнять движения руками, двигаться в соответствии с хар-ом музыки и текстом песни. Красиво ходить с носка, запоминать последовательность движений. Развивать способность ориентир в пространстве | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Постановочная работа: танец «Это вам не стол заказов»  Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса |
| 6 занятие | **Мониторинг** | Развивать образность и выразительность при самостоятельном исполнении. Знать свое место расположения во время танца. Согласовывать действия с текстом песни. Воспитывать организованность при выполнении коллективных заданий. | Педагог поочередно включает одну из фонограмм и наблюдает за исполнением ребенка. |
| 7 занятие |  | Обогащение двигательного опыта разнообразными движениями. Способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике | Генеральная репетиция |
| 8 занятие | **Концертная программа**  **Показательное выступление для родителей** | Способствовать развитию координации движений, подвижности нервных процессов, вниманию, памяти. Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. Воспитывать организованность при выполнении коллективных движений | **Танец «Русские матрешечки»**  **Танец «Модница»**  **Композиция «Аквариум»**  **Композиция «Динь, динь, детский сад»**  **Танец «Твист»**  **Танец «Это вам не стол заказов»** |

**6. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ** от 6 до 7 лет

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата**  **месяц** | **Тема занятия** | **Цель занятия** | **Содержание занятия** |
| **Октябрь**  1занятие | Мониторинг | Определить, владеет ли ребенок достаточным для своего возраста объемом движений. Выявить умение ребенка самостоятельно выбирать способы действия | Педагог исполняет движения, объясняет их правильное выполнение и просит ребенка исполнить самостоятельно. Педагог поочередно включает одну из фонограмм и наблюдает за исполнением ребенка. Вводное занятие: Тренинг «Мы - коллектив» |
| 2 занятие |  | Чувствовать и реагировать на смену частей муз. фраз. Тренировка моторно-слуховой памяти, уметь останавливаться с окончанием музыки. | Вводное занятие: Тренинг «Мы - коллектив»  Общеразвивающие упр. при ходьбе на месте и в передвижениях  Изучение позиций рук и ног - «Танцевальная азбука»  Композиция «Желтые ботинки» |
| 3 занятие |  | Формировать пространственные представления детей, закреплять ориентировку в пространстве через разные виды ходьбы, держать осанку спины. Содействовать развитию правильного исполнения движений, двигательной раскрепощенности.  Плавно и красиво исполнять движения, четко ходить с носка. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота  Композиция «Желтые ботинки»  Постановочная работа: Композиция «Мама» |
| 4 занятие |  | Совершенствовать движения в правильном исполнении.  Плавно и красиво исполнять движения, четко ходить с носка.  Тренировать ориентировку в пространстве, согласовывать действия, воображение. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота  Композиция «Желтые ботинки»  Постановочная работа: Композиция «Мама» |
| 5 занятие |  | Совершенствовать движения в правильном исполнении.  Пропевать слова песни в слух, содействовать развитию внимания, ориентировки в пространстве. Воспитывать организованность при выполнении коллективных движений. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота  Композиция «Желтые ботинки»  Постановочная работа: Композиция «Мама»  Упражнения для улучшения гибкости позвоночника |
| 6 занятие |  | Развивать образное и выразительное исполнение, менять движения в зависимости изменения муз. фраз. Знать свое место расположения во время танца | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Желтые ботинки»  Постановочная работа: Композиция «Мама» |
| 7 занятие |  | Содействовать развитию танцевальности, музыкальности и координации движений, чувства ритма. Подводить к правильному, коллективному исполнению движений. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Постановочная работа: Композиция «Мама»  Игра «Танцуем сидя» |
| 8 занятие |  | Закреплять умение детей согласовывать движения с музыкой и текстом песни. Выразительно выполнять движения руками. Развивать способность свободно ориентироваться в пространстве | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Желтые ботинки»  Постановочная работа: Композиция «Мама»  Игра «Флажок» |
| **Ноябрь**  1 занятие |  | Выразительно двигаться в соответствии с хар.музыки. Содействовать развитию правильного выполнению движений, ориентировки в пространстве.  Умение передавать образ по тексту песни. Развивать внимание, воображение, находчивость, умение создавать образ | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Желтые ботинки»  Постановочная работа: Композиция «Мама»  Игра «Бабушка Маланья» |
| 2 занятие |  | Стимулировать детей к образному исполнению. Сужать и расширять круг, перестраиваться парами. Коллективно выполнять действия. Развитие творческого начала, фантазии, воображения, умения с помощью мимики и жеста передавать действия людей. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Желтые ботинки»  Постановочная работа: Композиция «Мама»  Игровое упражнение «Где мы были, мы не скажем» |
| 3 занятие |  | Закреплять умение детей выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом, самостоятельно переходить от одних к другим движениям. Слышать начало и окончание музыкальных фраз. Закрепление правильного положения спины. Упр. направлено на проф. плоскостопия, укрепление и формирование свода стопы | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Брови»  Постановочная работа: Композиция «Карнавал»  Акробатические упражнения |
| 4 занятие |  | Способствовать развитию координации движений, подвижности нервных процессов, вниманию, памяти. Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. Воспитывать организованность при выполнении коллективных движений | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Брови»  Постановочная работа: Композиция «Карнавал»  Свободная импровизация |
| 5занятие |  | Совершенствовать движения в правильном исполнении. Содействовать выразительности, двигательной раскрепощенности. Согласование действия с эмоциональным хар. Музыки | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Брови»  Постановочная работа: Композиция «Карнавал»  Игра «Бабка-Ежка» |
| 6 занятие |  | Совершенствовать навык свободной ориентировки в пространстве. Воспитывать организованность, правильное выполнение движений. Выразительно передавать сказочный образ. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Брови»  Постановочная работа: Композиция «Карнавал» |
| 7 занятие |  | Выразительно выполнять движения руками, двигаться в соответствии с хар-ом музыки и текстом песни. Красиво ходить с носка, запоминать последовательность движений. Развивать способность ориентир в пространстве | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Брови»  Постановочная работа: Композиция «Карнавал»  Игроритмика |
| 8 занятие |  | Закреплять умение детей согласовывать свои действия с музыкой, правильно и самостоятельно выполнять движения. Выразительно передавать образ, настроение. Следить за осанкой, координацией движений. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота  Постановочная работа: Танец «Бабушка Ага» |
| Декабрь 1 занятие |  | Развивать образность и выразительность при самостоятельном исполнении. Знать свое место расположения во время танца. Согласовывать действия с текстом песни. Воспитывать организованность при выполнении коллективных заданий. Тренировка мышц и меткость броска | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота  Постановочная работа: Танец «Бабушка Ага»  Игра в снежки |
| 2 занятие |  | Обогащение двигательного опыта разнообразными движениями. Способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота  Постановочная работа: Танец «Бабушка Ага»  Свободная импровизация |
| 3 занятие |  | Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Развивать и укреплять мышцы стоп, пластику рук. Двигаться парами по кругу, соблюдая интервалы. Выразительно выполнять кружение | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота  Постановочная работа: Танец «Бабушка Ага»  Игроритмика |
| 4 занятие |  | Способствовать развитию координации движений, подвижности нервных процессов, вниманию, памяти. Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота  Постановочная работа: Танец «Бабушка Ага»  Игра «Придумай свой образ» |
| 5 занятие |  | Менять движения в зависимости изменения муз. фраз. Совершенствовать в правильном исполнении, развитию танцевальности. Согласовывать действия с эмоциональным хар. музыки. Развивать воображение, умение действовать согласованно | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота  Постановочная работа: Танец «Бабушка Ага»  Игра «Запрещенное движение» |
| 6 занятие |  | Выразительно выполнять движения руками, двигаться в соответствии с хар-ом музыки и текстом песни. Красиво ходить с носка, запоминать последовательность движений. Развивать способность ориентир в пространстве | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота  Постановочная работа: Танец «Бабушка Ага»  Упражнения для улучшения гибкости позвоночника |
| 7 занятие |  | Развивать умение ориентироваться в пространстве. Упражнять действия в правильном и последовательном исполнении. Согласовывать действия с текстом песни | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота  Постановочная работа: Танец «Бабушка Ага»  Свободная импровизация |
| 8 занятие |  | Совершенствовать навык свободной ориентировки в пространстве. Воспитывать организованность при коллективном исполнении движений. Развивать чувство ритма, пластику рук | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота  Постановочная работа: Танец «Бабушка Ага» |
| Январь  1 занятие |  | Совершенствовать движения в правильном исполнении. Содействовать выразительности, двигательной раскрепощенности. Согласование действия с эмоциональным хар. музыки | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота  Постановочная работа: изучение движений «Восточный танец» |
| 2 занятие |  | Совершенствовать у детей четкое и правильное выполнение движений. Улавливать особенности образного характера мелодии и передавать его в движении. Ходить высоко поднимая колени, правильно держать позиции рук. Уметь по мимике узнавать движение. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота  Композиция «Степ-марш»  Постановочная работа: «Восточный танец»  Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса |
| 3 занятие |  | Закреплять умение детей согласовывать движения с музыкой и текстом песни. Выразительно выполнять движения руками. Развивать способность свободно ориентироваться в пространстве | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Степ-марш»  Постановочная работа: «Восточный танец»  Игроритмика |
| 4 занятие |  | Выразительно выполнять движения руками, двигаться в соответствии с хар-ом музыки и текстом песни. Красиво ходить с носка, запоминать последовательность движений. Развивать способность ориентир в пространстве | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Степ-марш»  Постановочная работа: «Восточный танец»  Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса |
| 5 занятие |  | Улучшать качество исполнения движений, чувствовать развитие и переход музыкальных фраз. Совершенствовать умение детей в правильном выполнении движений. Стимулировать к образному исполнению, тренировать ориентировку в пространстве, согласовывать действия с текстом песни. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Степ-марш»  Постановочная работа: «Восточный танец»  Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса |
| 6 занятие |  | Способствовать развитию координации движений, подвижности нервных процессов, вниманию, памяти. Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Степ-марш»  Постановочная работа: «Восточный танец» |
| 7 занятие |  | Закреплять умение детей выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом, самостоятельно переходить от одних к другим движениям. Слышать начало и окончание музыкальных фраз. Совершенствовать умение бегать и находить свое место. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Степ-марш»  Постановочная работа: «Восточный танец»  Упр.для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава |
| 8 занятие |  | Двигаться парами по кругу, соблюдая интервалы. Совершенствовать координацию движений. Следить за четкостью и правильным исполнением движений. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Степ-марш»  Постановочная работа: «Восточный танец» |
| Февраль  1занятие |  | Закреплять умение детей согласовывать свои действия с музыкой, правильно и самостоятельно выполнять движения. Выразительно передавать образ, настроение. Следить за осанкой, координацией движений. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Степ-марш»  Постановочная работа: «Восточный танец» |
| 2 занятие |  | Упражнять движения в правильном выполнении. Стимулировать к образному исполнении, тренировать ориентировку в пространстве, согласованность действия с текстом песни. Уметь выражать эмоции радости, нежности, восторга (бабочка ожила, цветок распустился, птичка прилетела) | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Степ-марш»  Постановочная работа: «Восточный танец»  Этюд «Природа ожила» |
| 3 занятие |  | Выразительно выполнять движения руками, двигаться в соответствии с характером музыки и текстом песни. Красиво ходить с носка, запоминать последовательность движений. Развивать способность ориентир в пространстве | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Степ-марш»  Постановочная работа: «Восточный танец»  Релаксация |
| 4 занятие |  | Обогащение двигательного опыта разнообразными движениями. Способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Горошинки цветные»  Постановочная работа: «Восточный танец»  Упр. в низких исходных положениях - стрейчинг |
| 5 занятие |  | Менять движения в зависимости изменения муз. фраз. Совершенствовать в правильном исполнении, развитию танцевальности. Согласовывать действия с эмоциональным хар. музыки. Развивать воображение, умение действовать согласованно | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Горошинки цветные»  Постановочная работа: «Восточный танец»  Упражнения на формирование и укрепление осанки |
| **6** занятие |  | Совершенствовать движения в правильном и самостоятельном исполнении. Содействовать выразительности, двигательной раскрепощенности. Согласование действия с эмоциональным хар. музыки | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Горошинки цветные»  Постановочная работа: «Восточный танец»  Акробатические упражнения |
| **7** занятие |  | Развивать образность и выразительность при самостоятельном исполнении. Знать свое место расположения во время танца. Согласовывать действия с текстом песни. Воспитывать организованность при выполнении коллективных заданий. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Горошинки цветные»  Постановочная работа: «Восточный танец»  Акробатические упражнения |
| **8** занятие |  | Совершенствовать движения в правильном и самостоятельном исполнении. Содействовать выразительности, двигательной раскрепощенности. Согласование действия с эмоциональным хар. музыки | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Горошинки цветные»  Постановочная работа: «Восточный танец»  Упражнения на расслабление мышц |
| **Март**  **1** занятие |  | Обогащение двигательного опыта разнообразными движениями. Способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Композиция «Горошинки цветные»  Постановочная работа: изучение движений из танца «Модница»  Упражнение на расслабление мышц рук и ног |
| 2 занятие |  | Выразительно выполнять движения руками, двигаться в соответствии с хар-ом музыки и текстом песни. Красиво ходить с носка, запоминать последовательность движений. Развивать способность ориентир в пространстве | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Танец «Эстрадный»  Постановочная работа: изучение движений из танца «Модница»  Упражнение на расслабление мышц рук и ног |
| 3 занятие |  | Совершенствовать у воспитанников четкое и правильное выполнение движений. Улавливать особенности образного характера мелодии и передавать его в движении. Правильно держать позиции рук. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Танец «Эстрадный»  Постановочная работа: Танец «Модница»  Упражнение на расслабление мышц рук и ног |
| 4 занятие |  | Закреплять умение согласовывать движения с музыкой и текстом песни. Выразительно выполнять движения руками. Развивать способность свободно ориентироваться в пространстве | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Танец «Эстрадный»  Постановочная работа: Танец «Модница» |
| 5 занятие |  | Улучшать качество исполнения движений, чувствовать развитие и переход музыкальных фраз. Совершенствовать умение детей в правильном выполнении движений. Стимулировать к образному исполнению, тренировать ориентировку в пространстве, согласовывать действия с текстом песни. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Танец «Эстрадный»  Постановочная работа: Танец «Модница»  Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса |
| 6 занятие |  | Менять движения в зависимости изменения муз. фраз. Совершенствовать в правильном исполнении, развитию танцевальности. Согласовывать действия с эмоциональным хар. музыки. Развивать воображение, умение действовать согласованно | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Танец «Эстрадный»  Постановочная работа: Танец «Модница»  Упр. в низких исходных положениях – стрейчинг |
| 7 занятие |  | Развивать образность и выразительность при самостоятельном исполнении. Знать свое место расположения во время танца. Согласовывать действия с текстом песни. Воспитывать организованность при выполнении коллективных заданий. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Танец «Эстрадный»  Постановочная работа: Танец «Модница»  Упр. в низких исходных положениях – стрейчинг |
| 8 занятие |  | Совершенствовать движения в правильном и самостоятельном исполнении. Содействовать выразительности, двигательной раскрепощенности. Согласование действия с эмоциональным хар. музыки | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Танец «Эстрадный»  Постановочная работа: Танец «Модница» |
| **Апрель**  1занятие |  | Совершенствовать у воспитанников четкое и правильное выполнение движений. Улавливать особенности образного характера мелодии и передавать его в движении. Правильно держать позиции рук и осанку спины | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Танец «Эстрадный»  Постановочная работа: Танец «Модница» |
| 2 занятие |  | Закреплять умение согласовывать движения с музыкой и текстом песни. Выразительно выполнять движения руками. Развивать способность свободно ориентироваться в пространстве | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Танец «Эстрадный»  Постановочная работа: Танец «Модница» |
| 3 занятие |  | Улучшать качество исполнения движений, чувствовать развитие и переход музыкальных фраз. Совершенствовать умение детей в правильном выполнении движений. Стимулировать к образному исполнению, тренировать ориентировку в пространстве, согласовывать действия с текстом песни. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Танец «Эстрадный»  Постановочная работа: Танец «Модница»  Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса |
| 4 занятие |  | Вовремя начинать движения. Закреплять умение согласовывать движения с музыкой и текстом песни. Выразительно выполнять движения руками. Развивать способность свободно ориентироваться в пространстве | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Танец «Эстрадный»  Постановочная работа: изучение движений из танца «Маленькая разбойница» |
| 5 занятие |  | Выразительно выполнять движения руками, двигаться в соответствии с хар-ом музыки и текстом песни. Красиво ходить с носка, запоминать последовательность движений. Развивать способность ориентир в пространстве | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Танец «Эстрадный»  Постановочная работа: танец «Маленькая разбойница»  Игроритмика |
| 6 занятие |  | Развивать образность и выразительность при самостоятельном исполнении. Знать свое место расположения во время танца. Согласовывать действия с текстом песни. Воспитывать организованность при выполнении коллективных заданий. | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Танец «Эстрадный»  Постановочная работа: танец «Маленькая разбойница»  Игроритмика |
| 7 занятие |  | Совершенствовать у воспитанников четкое и правильное выполнение движений. Улавливать особенности образного характера мелодии и передавать его в движении. Правильно держать позиции рук и осанку спины | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Танец «Эстрадный»  Постановочная работа: танец «Маленькая разбойница» |
| 8 занятие |  | Совершенствовать движения в правильном и самостоятельном исполнении. Содействовать выразительности, двигательной раскрепощенности. Согласование действия с эмоциональным хар. музыки | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота: Ритмические хлопки  Постановочная работа: Танец «Папина дочка»  Танец «Маленькая разбойница» |
| **Май**  1 занятие |  | Обогащение двигательного опыта разнообразными движениями. Способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота: Ритмические хлопки  Постановочная работа: Танец «Папина дочка»  Танец «Маленькая разбойница» |
| 2 занятие |  | Менять движения в зависимости изменения муз. фраз. Совершенствовать в правильном исполнении, развитию танцевальности. Согласовывать действия с эмоциональным хар. музыки. Развивать воображение, умение действовать согласованно | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Музыкальная грамота: Ритмические хлопки  Постановочная работа: Танец «Папина дочка»  Танец «Маленькая разбойница» |
| 3 занятие |  | Совершенствовать у воспитанников четкое и правильное выполнение движений. Улавливать особенности образного характера мелодии и передавать его в движении. Правильно держать позиции рук и осанку спины | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Постановочная работа: Танец «Папина дочка»  Танец «Маленькая разбойница» |
| 4 занятие |  | Выразительно выполнять движения руками, двигаться в соответствии с хар-ом музыки и текстом песни. Красиво ходить с носка, запоминать последовательность движений. Развивать способность ориентир в пространстве | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Постановочная работа: Танец «Папина дочка»  Танец «Маленькая разбойница» |
| 5 занятие |  | Закреплять умение согласовывать движения с музыкой и текстом песни. Выразительно выполнять движения руками. Развивать способность свободно ориентироваться в пространстве | Ритмический тренаж: виды шагов, постановка корпуса  Поклон. Позиции рук и ног, положение головы и корпуса  Постановочная работа: Танец «Папина дочка»  Танец «Маленькая разбойница» |
| 6 занятие | **Мониторинг** | Менять движения в зависимости изменения муз. фраз. Совершенствовать в правильном исполнении, развитию танцевальности. Согласовывать действия с эмоциональным хар. музыки. Развивать воображение, умение действовать согласованно | Педагог поочередно включает одну из фонограмм и наблюдает за исполнением ребенка. |
| 7 занятие |  | Совершенствовать движения в правильном и самостоятельном исполнении. Содействовать выразительности, двигательной раскрепощенности. Согласование действия с эмоциональным хар. музыки | Генеральная репетиция. |
| 8 занятие | **Концертная программа**  **Показательное выступление для родителей** | Способствовать развитию координации движений, подвижности нервных процессов, вниманию, памяти. Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. Воспитывать организованность при выполнении коллективных движений | **Танец «Мама»**  **Танец «Бабушка Ага»**  **Танец «Восточный»**  **Танец «Модница»**  **Танец «Маленькая разбойница»**  **Танец «Папина дочка»** |

**7. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВОСПИТАННИКОВ**

Оценка уровня музыкально-ритмического развития дошкольников проводится по программе Бурениной А.И. «Ритмическая мозаика». Разработанной под руководством научного руководителя кандидатом пед. наук Гончарова Е.В., составитель Мазалова О.И., осуществляется 2 раза в год (сентябрь и май).

**Метод:** Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Критерии музыкального и психомоторного развития

*Музыкальность -* способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

*Эмоциональность -* выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержание композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревога и т.д.). Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные.

*Память –* Способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти – музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму.

*Пластичность, гибкость –* мягкость, плавность и музыкальность движения рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения.

*Координация движений -*  точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также в других общеразвивающих и танцевальных видах движений).

*Творческие проявления –* умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку.

**Критерии музыкально - ритмического развития ребенка**

*Высокий уровень (3 балла):*

1. умеют чувствовать и передавать движениями повторные и контрастные части музыки, предложения и фразы, появляется двигательная выразительность, передача музыкально-игровых образов, точность и грациозность танцевальных движений.

Средний уровень (2 балла):

1. передают общий характер мелодии, темпа, метроритма, сильную долю, несложный ритмический рисунок, меняют движения в соответствии с частями музыки, начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда..

*Низкий уровень (1 балл):*

1. движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

Группа общеразвивающей направленности детей от 6 до 7 лет. Воспитатели\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И. ребенка | Музыкальность | | | Эмоциональная сфера | | | Пластичность, гибкость | | | Координация движений | | | Память | | | Творческие проявления | | |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Конечным результатом данная программа предусматривает овладение материалом в полном объеме, приобретение знаний, умений и навыков хореографического искусства.

**Индивидуальные траектории развития ребенка**

Музыкально-ритмические возможности ребенка на 7 году жизни

* Двигаться под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и темпом;
* Начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
* Исполнять движения, сохраняя при этом правильную осанку;
* Различать различные жанры музыкального сопровождения (хоровод, марш, полька и др.);
* Владеть различными видами танцевальных шагов (бодрый шаг с носка, притопы, танцевальный бег, подскоки и др.);
* Владеть правильными позициями ног и положением рук;
* Могут самостоятельно исполнить движения и танцевальные композиции хоровода, народных плясок.

Музыкально-ритмические возможности ребенка на 6 году жизни

* Владеть главными видами основных движений
* Самостоятельно менять движения в соответствии с музыкальными фразами
* Двигаться в соответствии с различным характером музыки – шуточным, веселым, изящным, четким, акцентированным
* Могут самостоятельно исполнить движения и танцевальные композиции

Музыкально-ритмические возможности ребенка на 5 году жизни

* Самостоятельно определять жанры марша и танца, выбирают соответствующие движения
* Активны, моторны в окружающем пространстве держатся более уверенно
* Могут выразить свои впечатления в движениях и рисунке
* Изменять движения в соответствии с двухчастной формой, музыкальными фразами
* Инсценировать тексты песен, передавать музыкальные образы
* Точно выполнять изученные ритмические движения

**Техническое обеспечение:**

Просторное помещение для занятий; зеркала; декорации или реквизит к танцевальным постановкам; атрибуты; костюмы; музыкальный центр; аудио кассеты, музыкальные диски с записями репертуара; другие технические средства обучения.

**8. МЕХАНИЗМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Механизм реализации программы по хореографии в дошкольном учреждении является проведение тематических праздников и мероприятия внутри ДОУ. Участие в концертах, конкурсах фестивалях на городском уровне, показывает положительный результат совместной деятельности с воспитанниками.

Создание системы поиска и поддержки талантливых детей по всем направлениям реализации их талантов.

Реализация Программы осуществляется созданием форм и методов ведения образовательного процесса, ориентированных на личностные потребности воспитанников. Мероприятия по реализации программы включаются в годовой план работы образовательного учреждения.

Подведение итогов, обобщение достижений, выявление проблем и внесение корректировок в программу будет осуществляться ежегодно на итоговом педагогическом совете, рассматриваться на родительских собраниях.

**9. ЛИТЕРАТУРА**

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца - М:. «Владос» 2004.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии - Санкт-Петербург:. «Респекс» «Люкси» 1996.
3. Джим Холл Уроки танцев – лучшая методика обучения танцам - М:, 2009.
4. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. Фитнес-Данс Санкт-Петербург:, «Детство-Пресс» 2010
5. Буренина А.И. Ритмическая мозаика - Санкт-Петербург:. 1996.
6. Васильева Т.К. Секрет танца - Санкт-Петербург:. «Диамант» 1997.
7. Ковалько В.И. Здоровье – сберегающие технологии - М:. «Вако» 2004.
8. Франио Г., Лмфиц И. Методическое пособие по ритмике –М:. 1995.
9. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение - М:. «Просвещение» 1984.
10. Бекина Е.С. Музыка и движение -М:. «Просвещение» 1983.