

**Личностные учебные действия младших школьников как
результат обучения в процессе вокально-хоровой
деятельности на уроках музыки**

Хуланхова З.А.

Зотова Ю.С.

В процессе обучения важную роль играет не только содержание, но и форма подачи музыкального материала. Что каждый акт художественно – педагогического взаимодействия на уроке музыки будет одновременно нацелен на достижение личностных, предметных и метапредметных результатов.

Личностные учебные действия по предмету «Музыка» выражаются в стремлении реализации своего творческого потенциала, готовности выражать и отстаивать свою эстетическую позицию; в формировании ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований, развитии самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. Они обеспечивают:

- осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- формирование уважительного отношения к культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Адаптация личностных УУД по ФГОС к личностным УУД на уроках музыки в процессе вокально-хоровой деятельности

Личностные УУД по ФГОС НОО	Личностные УУД на уроках музыки в процессе вокально-хоровой деятельности
Самоопределение -«Я знаю...», «Я умею...», «Я создаю...», «Я стремлюсь...»	Самооценка своей деятельности: - положительное отношение к урокам музыки, пению, увлеченность, эмоциональное восприятие музыки; - мотивация к творческому труду; - овладение навыками выразительного исполнения; - овладение первоначальными навыками личностной рефлексии.
Смыслообразование – установление учащимися связи между результатом и тем, ради чего она осуществляется.	Работа на результат: - владение вокальной техникой исполнения; - проявление активности, инициативы; - поставка цели и проявление самостоятельности в ее достижении, в поиске решения различных изобразительных задач.
Нравственно-этическое оценивание – соотнесение своих поступков с общепринятыми этическими и моральными нормами – взаимопомощи, правдивости, ответственности; - способность оценивать свое поведение и поступки.	- Сопереживание героям музыкальных произведений, сопереживание общему делу; - высказывание собственного мнения о музыке, качестве исполнения, нахождение главной идеи музыкального произведения; - выявление воспитательного момента исполняемого музыкального произведения.

На уроках музыки работа детей, по мнению Людмилы Валентиновны Школяр, должна превратиться в художественную деятельность. Для этого необходимо, чтобы обучающиеся воспроизводили сам процесс рождения музыки, постигая художественный смысл произведений, творчески отбирая средства выразительности. При этом дети проникают в самую природу музыкального творчества, ставя себя в позицию композитора, исполнителя,

слушателя. Тогда для художественной деятельности характерно «пережить», «оценить», «создать», «выразить». В диалоге «учитель-ученик» деятельность основывается на «сопереживание», «сотрудничество», «соучастие», «сотворчество» [23].

Деятельностно-смысловая технология обучения (Л.В.Школяр) в реальной учебной практике обеспечивает высокий уровень развития личностно-смысловой сферы учащихся. Ученик к внутренним личностным структурам «примеряет» факты реальной действительности, соотнося их с самим собой, в потребности одного человека раскрыть внутреннее содержание другого или других, и соотносит свою смысловую реальность со смысловым полем других людей. При этом наблюдается улучшение уровня академической успеваемости.

В этих условиях искусство не будет отчуждено от ребенка, поскольку оно становится как бы «продолжением его самого», а его собственная художественная деятельность наполняется личностным смыслом.

В теории деятельности в качестве составляющих выделяются: потребность, мотив, цель, условия, а также соотносимые с ними деятельность, действие. Важная особенность деятельности, считает один из создателей учебной деятельности В.В. Давыдов, состоит в том, что она всегда носит предметный характер, все ее компоненты имеют то или иное предметное содержание, а сама она обязательно направлена на творческое созидание материального или духовного продукта.

Для того, чтобы ребенок смог постичь музыку на деятельностной основе, у него должна быть внутренняя потребность и мотивация такого постижения, которое всегда связано с преобразованием осваиваемого музыкального материала.

Деятельностный подход к музыкальному образованию относится, прежде всего к хоровому пению. Такая деятельность направлена на качественное и количественное изменение (развитие) певческих голосов детей в процессе пения.

Необходима система – сознательный, зафиксированный и постоянно повторяющийся способ работы – запустить процесс *самонаблюдения* и *самоанализа*, поддерживать его и всячески поощрять. Ученик сам должен определять лучший вариант исполнения, направив свое внимание вовнутрь, а не ждать реакции учителя. Уметь анализировать свои ощущения. Сначала они будут хаотичны, не дифференцированы.

Самоанализ ребенка будет происходить в каких-то словесных описаниях. При этом важно не навязывать своих терминов, т.к. существенно не само выражение, выбранное учеником, а та связь, которая возникла между ощущением и выражением.

В этом и заключена роль учителя – в организации самонаблюдения и самоанализа ученика в извлечении певческого звука и постепенно приводить звучание своего голоса к эталонному звучанию.

Происходит смещение внимания с акустического восприятия своего голоса звука на неакустические: ощущения вибрации, работающих мышц, что позволяет формировать и развивать в дальнейшем двигательные навыки, т.е. Управлять своим певческим звуком.

Самооценка своей деятельности представляет собой:

- положительное отношение к урокам музыки, пению, увлеченность, эмоциональное восприятие музыки;
- мотивация к творческому труду;
- овладение навыками выразительного исполнения с владением вокально-хоровыми навыками;
- овладение первоначальными навыками личностной рефлексии.

Певческий процесс представляет собой:

пение – ~~наблюдение~~ анализ-представление воспоминание представления (имитация представления) пение имитация себя (самимитация).

Имитация (повторение) необходима для формирования двигательного навыка и тренажа мускулатуры (мышцы лица, язык, губы, мышцы грудной клетки, брюшной стенки, спины).

Постепенное формирование эталона певческого звука является решающим мотивационным фактором в приобщении школьника к вокально-хоровому искусству.

Работа по формированию эталона певческого звучания особенно важна в вокальном обучении детей. Отсюда ответственность учителя за звучание своего голоса: дети автоматически будут брать его за эталон. Самые сложные технические проблемы в пении получают решение, если ученику интересно работать, если он увлечен. Важно, чтобы «надо» в занятиях на каком-то этапе перешло в «хочу». Как пишет психолог В.Леви, слово «надо» - значит «обязан», а это в музыке не очень приятный момент. Синоним «хочу» - значит «желаю».

Возможны различные **способы активизации** учащегося в усилении роли «хочу». 1. Честолюбие от природы заложено в человеке и действует как зажигание (Леопольд Семенович Ауэр). Но его нельзя пускать на самотек. Опытный учитель постарается вовремя исправить ситуацию. 2. Создание ситуации успеха. 3. Показ учителя или хорошо поющего ученика. 4. Разучиваемое произведение должно нравиться. 5. Уверенность – атрибут воли. 6. Метод эстетического негативизма – пение нарочито некрасивым голосом и контрастом с тем, как надо – с целью воспитания вокального слуха и обращения внимания на качество звучания.

Деятельностно-смысловая технология обучения (Л.В.Школяр)

Способы работы	Описание способов работы
<i>самонаблюдение</i>	Смещение внимания с внешнего восприятия голоса на мышечно-двигательные ощущения (внешняя и внутренняя артикуляция – «зевок») с целью формирования двигательного навыка.
<i>самоанализ</i>	Осознание наблюдения – насколько звучание голоса приближено к эталону. Все зависит от уровня развития и одаренности ученика
<i>самоимитация</i>	Представление о себе поющем предшествует пению. Происходит постепенное формирование эталона певческого звука, что является важным мотивационным фактором в обучении пению.
Способы активизации внимания	
<i>Честолюбие</i>	Стремление делать что-либо лучше других и добиваться большего, чем другие, часто сопряжённое с жадой лидерства.
<i>Создание ситуации успеха</i>	Это ситуации, преднамеренно создаваемые учителем для всех детей, но в первую очередь, тем, кому этот <u>успех</u> дается с трудом: неуверенных в себе, скромных и застенчивых, имеющих <u>комплекс неполно</u>

	<u>ценности</u> , без больших способностей. Ученик переживает радость победы в преодолении трудностей, чем преодолевает <u>уныние</u> , неверие в свои силы и способности. Создавая (проектируя) ситуации успеха, <u>педагог</u> протягивает руку помощи, слабому и нуждающемуся, выравнивает морально-психологический климат в детском коллективе.
Показ учителя или хорошо поющего ученика	Способствует выработке вокального слуха, эталона звучания, к которому нужно стремиться.
Уверенность	Это способность в любой момент, в любой ситуации управлять своим состоянием, восприятием, внутренним согласием.
Метод эстетического негативизма	Пение нарочито некрасивым голосом и контрастом с тем, как надо – с целью воспитания вокального слуха и обращения внимания на качество звучания.
Увлеченность	Испытание большого интереса к какой-либо идее, занятию.

В рамках деятельностно-смысловой технологии обучения, реализуются следующие **методы преподавания**

метод	значение
Монологический метод (объяснительно-иллюстративный)	обучающиеся наблюдают, слушают, запоминают и выполняют действия, приближая их к аналогу.
Диалогический метод	проблемная ситуация создаётся показом противоречивого исполнения, а обучающиеся помогают в обосновании гипотезы и её доказательстве.
Эвристический метод	предполагается не столько изучение, сколько проживание ребёнком творческого пути автора произведения – вчувствовываясь, вдумываясь, пытаюсь понять его изнутри.
Исследовательский метод (деятельно-практический)	строится на опыте собственных открытий по исследованию произведения, своего певческого голоса, его возможностей, что даёт положительные эмоции и способствует успеху в обучении.
Методы учебного познания	
метод	значение
Метод образного видения	эмоционально-образное исследование произведения (чтение текста с интонированием в ритме песни);
Метод символического видения	«расшифровка» и связь идеи произведения с выразительными средствами (мелодия, лад, ритм, темп и др.);
Метод сравнений	сравнение фраз, интонаций, частей приемом тождества и контраста;
Метод эвристического наблюдения	учиться петь «про себя» с помощью слуховых наблюдений, ощущений;
Метод конструирования понятий	образное сравнение понятий - «зевок», «опора звука», «высокая певческая позиция»

	и т.д. Результат – вокальное исполнение с анализом ощущений.
Креативные методы обучения	
<i>Метод образной картины</i>	при исполнении сливаются состояние ученика с пониманием произведения.
<i>Метод гиперболизации</i>	утрированный показ неверного исполнения с целью выявления недостатков звучания для последующей коррекции.
<i>Мозговой штурм</i>	использование в обучении аналогий, ассоциаций, имеющегося жизненного опыта.

Певческий коллектив становится для детей своеобразным социумом, в котором он моделирует свои отношения с людьми. Обстановка доброжелательности, взаимопонимания и взаимоуважения способствует наиболее полному раскрытию духовного мира детей, формированию положительных нравственных и этических качеств личности, поэтому успех или неуспех коллектива воспринимается как событие личной жизни.