Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 78 «Исток» города Смоленска

**Тема: «Чудеса на песке»**



Руководитель проекта:

учитель-логопед

Станулевич Мария Ивановна

Сроки выполнения:

декабрь 2017 г. - май 2018 г.

Смоленск

2017

**Актуальность**

*Игра с песком - это естественная и доступная для каждого ребенка форма деятельности.*

Находясь на границе соприкосновения педагогики, психологии и медицины, логопедия использует в своей практике, адаптируя к своим потребностям, наиболее эффективные, не традиционные для неё методы и приёмы смежных наук, помогающие оптимизировать работу учителя - логопеда.

Инновационные технологии в логопедической практике**:**

- это лишь дополнение к общепринятым, проверенным временем технологиям

- новые и обладающие повышенной эффективностью методы и инструменты, приёмы, являющиеся конечным результатом интеллектуальной деятельности педагога,

- новые способы взаимодействия педагога и ребёнка,

-новые стимулы, служат для создания благоприятного эмоционального фона, способствуют включению в работу сохранных и активизации нарушенных психических функций.

Инновационные технологии – это внедрённые, новые, обладающие повышенной эффективность методы и инструменты, приёмы, являющиеся конечным результатом интеллектуальной деятельности педагога.

Применительно к педагогическому процессу, инновация означает введение нового в цели, содержание, методы и формы образования, организацию совместной деятельности педагога и ребёнка.

Основным критерием «инновационности» технологии является повышение эффективности образовательного процесса за счёт её применения.

В настоящее время значительно возрос интерес специалистов-педагогов, психологов, логопедов - к специально организованным занятиям с детьми с использованием песочницы.

Терапевтический эффект игры с песком впервые был замечен швейцарским психологом и философом ***Карлом Густавом Юнгом***. Казалось бы, всё очень просто – ребенок строит что-то из песка, без сожаления разрушает созданные им самим творения, и снова строит. Но именно это простое действие хранит уникальную тайну - нет ничего такого, что было бы непоправимо разрушено — на смену старому всегда приходит новое. Многократно проживая эту тайну, малыш достигает состояния равновесия, уходят тревога и страх. Еще одно важнейшее психотерапевтическое свойство песка - возможность изменения сюжета, событий, взаимоотношений. Поскольку игра происходит в контексте сказочного мира, ребенку предоставляется возможность изменения дискомфортной для него ситуации. Он учится самостоятельно преодолевать трудности.

*Игра с песком* - это естественная и доступная для каждого ребенка форма деятельности. Ребенок часто словами не может выразить свои переживания, страхи, и тут ему на помощь приходят игры с песком. Проигрывая взволновавшие его ситуации с помощью игрушечных фигурок, создавая картину собственного мира из песка, ребенок освобождается от напряжения. А самое главное - он приобретает бесценный опыт символического разрешения множества жизненных ситуаций, ведь в настоящей сказке все заканчивается хорошо.

Наблюдения психологов показывают, что именно первые совместные игры детей в песочнице могут наглядно показать родителям особенности поведения и развития их детей. Родители видят, что ребенок становится излишне агрессивным или робким в общении со сверстниками - это может стать поводом для размышлений о системе воспитания.

Игры с песком разнообразны: обучающие игры обеспечивают процесс обучения чтению, письму, счету, грамоте; познавательные игры дают возможность детям узнать о многообразии окружающего мира, об истории своего города, страны и т.д.; проективные игры откроют потенциальные возможности ребенка, разовьют его творчество и фантазию.

*Игры с песком:*

- развивают тактильно-кинетическую чувствительность и мелкую моторику рук;

- снимают мышечную напряжённость;

- помогают ребёнку чувствовать себя защищённым, в комфортной для него среде;

- развивают активность, расширяют жизненный опыт, передаваемый педагогом в близкой для ребёнка форме (принцип доступности информации);

- стабилизируют эмоциональные состояния, поглощая негативную энергию;

- позволяют ребёнку соотносить игры с реальной жизнью, осмыслить происходящее, найти способы решения проблемной ситуации;

- преодолевают комплекс «плохого художника», создавая художественные композиции из песка при помощи готовых фигурок;

- развивают творческие (креативные) действия, находят нестандартные решения, приводящие к успешному результату;

- совершенствуют зрительно-пространственную ориентировку, речевые возможности;

- способствуют расширению словарного запаса;

- помогают освоить навыки звуко-слогового анализа и синтеза;

- позволяют развивать фонематический слух и восприятие;

-способствуют развитию связной речи, лексико-грамматических представлений;

- помогают в изучении букв, освоении навыков чтения и письма.

Играть в песок можно не только на улице – можно устроить мини-песочницу дома, в детском саду, в логопедическом кабинете.

Несмотря на то, что песок кажется совершенно нам понятным и простым, на самом деле это удивительный материал. Его с удовольствием могут использовать в игре не только маленькие дети, но и взрослые.

Дети не чувствуя усталости, могут играть с песком часами, сооружая различные постройки, делая различные песочные фигуры.

В условиях детского сада и школы не только психолог и логопед может использовать песочницу, но и педагоги, которые могут проводить развивающие игры на песке. Развивающие занятия на песке эффективнее, чем стандартные приёмы обучения.

Музыкальное сопровождение и цветовые эффекты при проведении занятий по песочной терапии для детей, являются сильнейшим стимулом для развития эмоционального мира ребенка. Кроме того, в сочетании с пальчиковой гимнастикой, драматизацией и мимическими этюдами занятие позволяет гармонизировать эмоциональное состояние ребенка, развивать все познавательные процессы и сенсомоторные навыки.

Цветной песок это очень интересный материал для творчества. Особенно интересно работать с этим материалом детям. Занятия с цветным песком очень хорошо развивают богатство тактильных ощущений, а также мелкую моторику у детей разных возрастов.

Белый песок используется в рисовании детьми на специальном столе.

Рисование песком – это занятие не только творческое и увлекательное, но и полезное. Как и любое рисование, рисование песком развивает фантазию, внимание, моторику пальцев и пространственное восприятие. Известно, что речь ребенка во многом зависит от степени формированности мелкой моторики пальцев рук, так как пальцы наделены большим количеством рецепторов, посылающих импульсы в центральную нервную систему человека.

Поэтому этот вид деятельности наиболее способствует развитию обоих полушарий головного мозга

**Цель проекта**: создание специальных условий и подходов в логопедической работе с детьми для эффективного способа подачи материала и обеспечения успешной реализации коррекционно-образовательных задач посредством инновационной технологии «Песочная терапия».

**Задачи проекта:**

* способствовать мотивационной готовности детей воспринимать дидактическую задачу;
* формировать у детей психологическую базу речи (внимание, восприятие, память, когнитивные процессы;
* развивать мелкую моторику рук:
* обогащать и активизировать словарь родного языка;
* формировать лексико-грамматические категории языка;
* автоматизировать корригируемые звуки;
* повышать интерес к логопедическим занятиям;

**Условия работы с детьми:**

1. Согласие и желание ребенка.

2. Специальная подготовка педагога, его творческий подход к проведению занятий.

3. У детей не должно быть аллергии на пыль от сухого песка, кожных заболеваний и порезов на руках.

4. Для работы можно использовать передники.

5. Вода, которой увлажняется песок, должна быть теплой.

6. Рядом с песочницей должен находиться источник чистой воды и салфетки.

Примерный режим работы:

-1раз в неделю подгрупповое занятие (2-4 ребенка)

-1-2 раза в неделю индивидуальное занятие (по усмотрению логопеда тема занятия повторяется).

**Этапы проекта**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Подготовительный этап**   Декабрь 2017 г. – январь 2018 г. | |
| **1.Подборка литературы по данной теме:**   1. Зинкевич - Евстигнеева Т. Д, Грабенко .Т М. «Практикум по песочной терапии» . СПб., Изд-во «Речь», 2002. 2. Зинкевич-ЕвстигнееваТ. Д, Грабенко Т М. «Тренинг по сказкотерапии» СПб., Изд-во «Речь», 2002. 3. Зинкевич – Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. Чудеса на песке: В 2 т. СПб., 2010. 4. Новиковская О. А. Сборник развивающих игр с водой и песком для дошкольников.- СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005. 5. Сакович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту. СПб., 2006. 6. О. Б. Сапожникова, Е. В. Гарнова. Игры с песком для обучения пересказу детей 5-7 лет. М., Изд-во «ТЦ СФЕРА», 2017. 7. Сотула О. С. Развивающие игры с песком для старших дошкольников. Медработник ДОУ. 2015. № 5. 8. Толстова Н. П., Потеева А. Ю. Игры с кинетическим песком в практике логопеда. Логопед. 2016. № 5. 9. Сайт Института сказкотерапии: <http://www.cka3ka-pro.ru/>  Определены общие условия организации песочной терапии.Сформулированы правила для специалиста, практикующего работу с песком.Определены направления коррекционной работы. | |
| **2. Исследовательский этап**  **(практическая работа: беседы, консультации, занятия, экспериментирование и т. д.).**  Февраль – май 2018г. | |
| **Работа с детьми** | |
| **Направление работы** | **Примеры заданий** |
| **Знакомство с песком** | Демонстрация песочницы: «Волшебный мир песка».  Демонстрация коллекции игрушек: «Сказочные герои».  Знакомство с правилами игры с песком.  Экспериментирование: игры «Письмо на песке», «Разные объемы»,  «Отпечатки наших рук».  Игры на поверхности песка: «Здравствуй песок», «Песочный дождик», |
| Дыхательная гимнастика | Что под песком? Под тонким слоем песка картинка. Сдувая песок, ребёнок открывает изображение.  Помоги зайцу. В песке углубления – «следы» зайца. Надо «замести» все следы, чтобы лиса не обнаружила.  Секрет. В песке неглубоко закопана игрушка. Сдуванием песка обнаружить спрятанное. |
| Пальчиковый практикум | Создать отпечатками ладоней, кулачков, костяшек кистей рук, ребра ладоней всевозможные причудливые узоры на песке  «Пройтись» по песку отдельно каждым пальцем правой и левой рук поочерёдно, затем можно группировать пальцы, создавая «загадочные следы»  Найти в песке среди других заданную игрушку или букву (вариация игры «Волшебный мешочек») |
| Артикуляционная гимнастика | Лошадка. Щёлкать языком, одновременно пальцами «скакать по песку»  Индюки. Быстро облизывать языком верхнюю губу со звуком «бл-бл-бл», пальцами в такт двигать в толще песка |
| Автоматизация звуков | Дорожка. «Прошагивать» или продвигать пальчиками по заданным дорожкам (зигзаг, волна, спираль, геометрические формы), произнося коррегируемый звук.  Найди игрушку. Находить в глубине песка игрушки разными способами (рукой, пальчиком), произнося корригируемый звук. |
| Развитие связной речи | Найди и опиши игрушку. Ребёнок составляет описательный рассказ о найденной в песке игрушке (животные, предметы, герои сказок).  Две игрушки. Ребёнок составляет описательный сравнительный рассказ о найденных в песке игрушках.  Нарисуй и расскажи. Ребёнок рисует на песке и составляет рассказ (повествовательный, творческий, с проблемным сюжетом). |
| Развитие фонематического слуха | Спрячь ручки. Прятать руки в песок, услышав заданный звук (сначала среди звуков, затем среди слогов, затем среди слов). |
| Формирование слоговой структуры слова | Следы на песке. Сделать следов на песке (ладонями, пальчиками) столько, сколько частей в слове и посчитать.  Мельница. Ссыпать из кулачка столько кучек «зерна», сколько частей в слове и посчитать. |
| Совершенствование лексико-грамматических категорий | Чего не стало. Логопед стирает часть предметов на песочной картинке, ребёнок узнаёт, что изменилось, закрепляя употребление сущ. в Род. падеже ед. ч. и мн.ч.  Подбери слово. Находить игрушки в песке и подбирать к их названиям прилагательные. |
| Обучение грамоте | Звуковой анализ слова. На песке чертить схемы слов и предложений разной степени сложности.  Обучение чтению и печатанию букв. Упражнения на сыром песке типа «Исправь ошибку», «Добавь деталь», «Прочитай», «Допечатай первую (последнюю) букву слова»; Звуко-буквенный анализ слов различной сложности |
| **Работа с родителями** | |
| * Консультация для родителей «Песочная терапия в развитии мелкой моторики рук детей дошкольного возраста». * Консультация «Волшебный мир песка». * Консультация «В песок играем - речь развиваем». * Консультация для родителей «Безопасные игры детей в песочнице». | |
| **Работа с воспитателями** | |
| * Консультация для воспитателей «Песочная терапия для дошкольников «Чудеса на песке». * «Правила для специалиста, практикующего работу с песком». * Консультация для педагогов: «Роль игры с песком и водой». | |
| **3. Заключительный этап**  Май 2018 г.   * Обобщение результатов работы | |

**Предполагаемые результаты:**

-положительная динамика в процессе автоматизации корригирующих звуков;

-расширение словарного запаса и умение более свободно использовать грамматические обороты языка.

**Вывод**

Логопедические игры с песком считаю очень эффективным и современным решением в коррекционно-образовательной работе логопеда детского сада. Они вызывают положительные эмоции у детей, помогают раскрывать каждого ребёнка индивидуально. Удачно сочетаясь с другими видами коррекционной деятельности, такие игры позволяют осуществлять интеграцию в процессе обучения и развития.

Дети более раскрепощены и непосредственны в общении. Важно отметить, что начал формироваться навык рефлексии и умения взаимодействовать в группе.

Перенос традиционных занятий в песочницу даёт большый воспитательный и образовательный эффект, нежели стандартные формы обучения, так как реализует главный вид деятельности дошкольников – игровой.

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

## Приложение 1

## Общие условия организации песочной терапии

Оборудование для игр с песком

1.Водонепроницаемый деревянный ящик. В качестве песочницы используется большой водонепроницаемый ящик. Традиционный его размер в сантиметрах 50 х 70 х 8 см, (где 50 х 70 — размер поля, а 8 — глубина). Считается, что такой размер песочницы соответствует объему поля зрительного восприятия. Традиционный размер песочницы предназначен для индивидуальной работы. Для групповой работы мы рекомендуем использовать песочницу размером 100 х 140 х 8 см.

2. Чистый, просеянный песок. Для организации классической песочной терапии тре­буется два подноса. В одном находится сухой песок, в другом влажный.

3. Коллекция миниатюрных фигурок высотой желательно не более 8 сантиметров. В набор игрушек могут войти:

— человеческие персонажи

— здания

— животные

— машины

— растения

— постройки

— естественные предметы: ракушки, веточки, кам­ни и пр.

— символические предметы: источники для за­гадывания желаний, ящики с сокровищами, драго­ценности и др.

— сказочные герои: злые и добрые

— живая зелень и пр.

— пластиковые или деревянные буквы и цифры, различные геометрические фигуры

Словом, все, что встречается в окружающем мире, может за­нять достойное место в коллекции. Если для занятий не хва­тит каких-либо фигурок-образов, их можно вылепить из плас­тилина, глины, теста, вырезать из бумаги.

**Материал.** Традиционным и предпочтительным материалом является дерево. В практике работы с песком чаще используются пластиковые ящики, но в них песок не «дышит».

**Цвет.** Традиционная песочница сочетает естественный цвет дерева и голубой цвет. Дно и борта (за исключением верхней плоскости досок бортов) окрашиваются в голубой цвет. Таким образом, дно символизирует воду, а борта — небо. Голубой цвет оказывает на человека умиротворяющее воздействие. Кроме того, наполненная песком «голубая» песочница являет собой миниатюрную модель нашей планеты в человеческом восприятии. Если позволяют средства и пространство кабинета, можно экспериментировать и с разноцветными песочницами, когда дно и борта окрашиваются в один или несколько цветов.

Коллекция фигурок располагается на полках. Если места на полках недостаточно для размещения всей коллекции, то могут использоваться и прозрачные коробки.

Частичный перенос логопедических занятий в песочницу, даёт больший воспитательный и образовательный эффект, нежели стандартные формы обучения. Во-первых, усиливается желание ребёнка узнавать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно. Во-вторых, в песочнице развивается тактильная чувствительность как основа "ручного интеллекта". В-третьих, в играх с песком более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление), а главное для нас - речь и моторика. В-четвёртых, совершенствуется предметно-игровая деятельность, что способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков ребёнка.

Опираясь на приёмы работы в педагогической песочнице, педагог может сделать традиционную методику по расширению словарного запаса, развитию связной речи, формированию фонематического слуха и восприятия у детей старшего дошкольного возраста более интересной, увлекательной, более продуктивной.

**Приложение 2**

## Правила для специалиста, практикующего работу с песком

1. Присоединение к ребенку. Песочная картина, создаваемая ребенком, содержит богатую информацию о его внутреннем мире и актуальном состоянии. Понять ребенка и его проблемы, почувствовав ритм песочной картины, ощутив неповторимый образный строй картины — все это входит в понятие присоединения.
2. Искренняя заинтересованность, заинтригованность событиями и сюжетами, разворачивающимися в песочнице. Рассматривая картину ребенка, специалист как бы сочетает в себе две ипостаси. С одной стороны, это любознательный открытый путешественник, которому чрезвычайно интересно, что происходит в том мире, который создал ребенок. С другой стороны, это мудрец, стремящийся найти истину.
3. Строгое следование профессиональной и общечеловеческой этике. Это правило является одновременно и обязательным условием для любого рода профессиональной помощи человеку. Педагог не может в присутствии ребенка без спроса изымать фигурки из песочницы, перестраивать картину или высказывать оценочное суждение. Внутренний мир человека чрезвычайно хрупок, и только строгое соблюдение этического кодекса и высокий профессионализм специалиста могут защитить ребенка от психической травмы.

**Правила игры с песком.**

1. Берегите песок - не выбрасывайте его из песочницы.
2. Нельзя брать песок в рот и бросать его в других детей.
3. После игры с песком необходимо помыть руки.
4. Все игрушки необходимо убрать на свои места.

Перед тем, как начать играть с песком, необходимо проговорить с детьми правила игры в песочнице. В этом поможет стихотворение Т. М. Грабенко:

*Вредных нет детей в стране —*

*Ведь не место им в песке!*

*Здесь нельзя кусаться, драться*

*И в глаза песком кидаться!*

*Стран чужих не разорять!*

*Песок — мирная страна.*

*Можно строить и чудить,*

*Можно много сотворить:*

*Горы, реки и моря,*

*Чтобы жизнь вокруг была.*

*Дети, поняли меня?*

*Или надо повторить?!*

*Чтоб запомнить и дружить!*

**Приложение 3**

**Направления коррекционной работы**

*Работа строится по всем направлениям коррекционного воздействия:*

* Дыхательная гимнастика
* Пальчиковый практикум
* Артикуляционная гимнастика
* Автоматизация звуков
* Развитие фонематического слуха
* Формирование слоговой структуры слова
* Совершенствование лексико-грамматических категорий
* Обучение грамоте
* Развитие связной речи

***Развитие диафрагмального дыхания***

Выровняй дорогу. От детской машинки проведена канавка в песке. Ребёнок воздушной струёй выравнивает дорогу перед машинкой.

Что под песком? Под тонким слоем песка картинка. Сдувая песок, ребёнок открывает изображение.

Помоги зайцу. В песке углубления – «следы» зайца. Надо «замести» все следы, чтобы лиса не обнаружила.

Секрет. В песке неглубоко закопана игрушка. Сдуванием песка обнаружить спрятанное.

Добрый великан. Перед игрушкой невысокая горка. Воздушной струёй разрушить горку, сравнять с поверхностью, чтобы герой продолжил путь.

***Пальчиковый практикум***

Развитие тактильно-кинестетических ощущений

Скользить ладонями (ребром ладони) по поверхности песка зигзагообразными или круговыми движениями (машинки, санки, змейки)

Создать отпечатками ладоней, кулачков, костяшек кистей рук, ребра ладоней всевозможные причудливые узоры на песке

«Пройтись» по песку отдельно каждым пальцем правой и левой рук поочерёдно, затем можно группировать пальцы, создавая «загадочные следы»

Найти в песке среди других заданную игрушку или букву (вариация игры «Волшебный мешочек»).

***Развитие дифференцированных движений, силы, ловкости пальцев***

***(все упражнения выполняются сначала ведущей рукой, затем второй рукой, затем обеими одновременно)***

«Поиграть» на поверхности песка на пианино или клавиатуре компьютера

Сжимать и разжимать одновременно все пальцы, погружённые в песок

Сжимать и разжимать поочерёдно пальцы, погружённые в песок

Ладони погружены глубоко в песок. Поднимать поочерёдно пальцы так, чтобы они показались из песка

В глубине песка выполнять различные упражнения («Рожки» - «Ушки», «Колечки»)

***Артикуляционная гимнастика***

Лошадка. Щёлкать языком, одновременно пальцами «скакать по песку»

Индюки. Быстро облизывать языком верхнюю губу со звуком «бл-бл-бл», пальцами в такт двигать в толще песка

Качели. Языком ритмично двигать вверз-вниз, указательным пальцем в песке двигать в том же направлении

Часики. Языком ритмично двигать вправо-влево, указательным пальцем в песке двигать в том же направлении.

Накажи непослушный язычок. Губами шлёпать по языку «п-п-п», ладонью легко похлопывать по песку.

Расчёска. Язык протискивать между зубами вперёд-назад, пальцами-«граблями» двигать по песку, оставляя следы.

***Автоматизация звуков***

Горочка. Набрать песок в руку. Насыпать горку, произнося коррегируемый звук.

Спрячь игрушку. То же самое. Песок сыпать на игрушку.

Дорожка. «Прошагивать» или продвигать пальчиками по заданным дорожкам (зигзаг, волна, спираль, геометрические формы), произнося коррегируемый звук.

Найди игрушку. Находить в глубине песка игрушки разными способами (рукой, пальчиком), произнося корригируемый звук.

***Развитие фонематического слуха***

Спрячь ручки. Прятать руки в песок, услышав заданный звук (сначала среди звуков, затем среди слогов, затем среди слов).

Водолаз. Со дна песочницы доставать предметы или защищённые картинки и называть их, произнося дифференцируемые звуки.

Два города. Со дна песочницы доставать предметы или защищённые картинки, называть их, произнося дифференцируемые звуки, и раскладывать их на две группы.

Мой город. Подбирать из набора предметов и игрушек только те, в названии которых есть заданный звук и строить город

***Формирование слоговой структуры слова***

Следы на песке. Сделать следов на песке (ладонями, пальчиками) столько, сколько частей в слове и посчитать.

Мельница. Ссыпать из кулачка столько кучек «зерна», сколько частей в слове и посчитать.

***Совершенствование лексико-грамматических категорий***

Чего не стало. Логопед стирает часть предметов на песочной картинке, ребёнок узнаёт, что изменилось, закрепляя употребление сущ. в Род. падеже ед. ч. и мн.ч.

Подбери слово. Находить игрушки в песке и подбирать к их названиям прилагательные.

Лодочка. Создавать игровые ситуации для упражнения в речи грамматических категорий:

предлогов (от, к, над, между, в, из-за, из-под, у, перед);

приставочных глаголов (отплыть, подплыть, пристроили, надстроили);

наречий (глубоко, далеко, близко, высоко, низко, медленно, быстро)

***Подготовка к обучению грамоте***

Звуковой анализ слова. На песке чертить схемы слов и предложений разной степени сложности.

Обучение чтению и печатанию букв. Упражнения на сыром песке типа «Исправь ошибку», «Добавь деталь», «Прочитай», «Допечатай первую (последнюю) букву слова»; Звуко-буквенный анализ слов различной сложности

***Развитие связной речи***

Найди и опиши игрушку. Ребёнок составляет описательный рассказ о найденной в песке игрушке (животные, предметы, герои сказок).

Две игрушки. Ребёнок составляет описательный сравнительный рассказ о найденных в песке игрушках.

Нарисуй и расскажи. Ребёнок рисует на песке и составляет рассказ (повествовательный, творческий, с проблемным сюжетом).

Покажи сказку. Ребёнок составляет рассказ (повествовательный, творческий, с проблемным сюжетом ) по демонстрации своих (или логопеда) действий, используя мелкие игрушки, предметы.

**Приложение 4**

## Примеры упражнений

* + *«Чувствительные ладошки»* (Т.Д. Зинкевич - Евстигнеевна)

- Положите ладоши на песок, закройте глазки, почувствуйте, какой он.

- Откройте глазки, расскажите, что вы чувствовали (ответы детей).

- Сделайте то же самое, повернув ладошки другой стороной. Расскажите о своих ощущениях.

* + Скользить по поверхности песка как змейка или как машина.
  + Пройтись ладошками, как слон, как маленький слонёнок, как быстрый зайчик.
  + Оставить отпечатки ладошек, кулачков, ребер ладоней.
  + Создать узоры и рисунки - солнышко, бабочка, буква А или целое слово.
  + «Пройтись» каждым пальчиком правой и левой руки поочередно.
  + Просеять песок сквозь пальцы или щепоткой высеять дорожку из контрастного по фактуре песка.
  + Разложить на песке в особой логической очерёдности разные по структуре и размеру камни и природные материалы.
  + Провести фигурку по песочным дорожкам-лабиринтам.
  + Посчитать камешки и решить на песке математическую задачку.
  + Выложить фишками геометрическую фигуру.
  + Просеять песок через сито, нарисовать узор кисточкой или палочкой, просеять песок через систему воронок и т.д.
  + Можно "поиграть" на поверхности песка, как на пианино или клавиатуре компьютера.
  + Песочницу можно использовать для нахождения животных, предметов, определенной буквы, изготовленной из пластмассы и закопанной среди прочих в песке (вариация игры "Волшебный мешочек").
  + Лепить буквы из песка, сгребая его ребрами ладоней.
  + Превращать буквы "Л" в "А", "Ч" в "Т", "О" в "Я" и т.д.
  + Найди спрятанные в песке буквы и составь из них слоги, слово.
  + Можно писать слова на песке печатными и письменными буквами, сначала пальчиком, потом палочкой, держа ее как ручку. Песок позволяет дольше сохранить работоспособность ребенка. Ошибки на песке исправить проще, чем на бумаге. Это дает возможность ребенку ощущать себя успешным.
  + При изучении темы *"Ударение"* обучающийся произносит написанное на песке слово, интонационно выделяет ударный звук. Держа в руке "Волшебную палочку", он дотрагивается до буквы палочкой и оставляет над ней след ударения.
  + Тема *"Деление слов на слоги"* осваивается с помощью игры "Построй ступеньки". На возвышенностях, сделанных из песка, мы располагаем домики с одним, двумя и тремя окнами. Дети должны выложить ступеньки из слов, напечатанных на карточках, поделившись, по какому принципу они будут располагаться (строить ступеньки). Возле домика с одним окном выкладываются односложные слова; с двумя - двухсложные; с тремя окнами – трехсложные.
  + Игра *"Мой город"*. Логопед дает задание выбрать фигурки, в названии которых есть заданный звук, и построить город, используя эти фигурки. Потом можно составить устный рассказ об этом городе и его жителях.
  + *«Чей это след?»* На влажном песке легко остаются следы от ладошки или ступни от обуви или колёс игрушечной машинки. Пусть малыш, попробует отгадать, где чей отпечаток?
  + Песочная аппликация. Клеем нанесите на картон рисунок и посыпьте песком. Стряхните лишнее, и у вас получится замечательная картина. Песок можно покрасить красками и высушить.
  + *«Археология».* Закопайте игрушку (ребёнок не знает, какую). В ходе раскопок, по открывающимся частям ребёнок должен догадаться, что спрятано. Закопайте 2 – 3 предмета. Пусть малыш раскопает один из них и на ощупь попробует определить, что это.
  + *«Дорожки из песка».* Покажите ребёнку как набрать в горсть сухой песок и медленно высыпать его, создавая различные формы, например дорожки (к домику зайчика или медвежонка).
  + Закапывать и откапывать можно буквы, цифры, геометрические фигуры – так ребёнку будет проще их запомнить.
  + Игра *«Назови звук»* (Н.В.Дурова) Педагог предлагает детям вырыть в песке небольшие лунки для мячика. Затем он подталкивает мячик в лунку ребёнка и называет слово, интонационно выделяя согласный звук. Ребёнок называет выделенный звук и перекатывает мяч обратно в лунку педагога. Затем задание даётся другому ребёнку и т.д. Слова: с-с-сом, су-м-м-мка, за-р-р-ря, ку-с-с-сок, сту-л-л-л, ру-ч-ч-чка, кра-н-н-н, шар-ф-ф-ф, кры-ш-ш-шка, д-д-дом.
  + Игра *«Найди друга»* (Н.В.Дурова) Педагог достаёт из коробки картинки (бабочка, корова, лягушка, петух, медведь) и раздаёт их детям.
  + - Сделайте домики для этих животных, скоро к ним в гости придут их братья. (Дети выполняют.) Затем педагог достаёт из коробки следующие картинки (белка, кит, павлин, лошадь, мышка).
  + - Как же нам узнать, где, чей братец? Для этого давайте произнесём названия животных и выделим первый звук в этих словах. - кит - [к'] – он пойдёт в гости к корове, первый звук в этом слове [к]; [к] и [к'] – братцы.
  + Дети по очереди называют тех, кто изображён на картинках, выделяют первый звук и подбирают пару. Вывод: Чем различаются данные пары звуков? (Твёрдые – мягкие).
  + Упражнение *«Песочный дождик»* (Н.Кузуб) Педагог медленно, а затем быстро сыплет песок из своего кулачка в песочницу, затем на ладонь. Дети повторяют. Затем дети закрывают глазки по очереди, кладут на песок ладонь с расставленными пальцами, взрослый сыплет песок на какой-либо палец, а ребёнок называет этот палец.
  + Игра *«Кто это был?»* (Р.Г.Голубева) Педагог достаёт из коробки игрушки: корова, тигр, пчела, змея, ёж. Каждой из них присваивается определённое звучание: корова – мычит «м-м-м», тигр – рычит «р-р-р», пчела – жужжит «ж-ж-ж», змея – шипит «ш-ш-ш», ёж – фырчит «ф-ф-ф». Педагог длительно произносит какой-либо звук и предлагает детям определить, кто это был. Тот, кто правильно называет животное, получает эту игрушку.
  + Игра *«Какой звук лишний?»*

- А сейчас животные поиграют в игру *«Кто лишний?»*. Давайте вспомним, какие звуки издают животные? (Дети повторяют звуки.)

- А теперь я буду называть звуки (смотри игру *«Кто это был?»*), а те животные, звуки которых я не назову, должны будут спрятаться в песок:

- р, л, д, ж, с, т, к, м, ш (ф)

- д, в, р, с, ш, н, ж, л, х (м)

- ч, т, л, д, ш, в, ж, к (р)

- з, ш, к, п, л, д, б, с, в (ж).

* + Игра *«Эхо».* Педагог произносит слоги, а дети повторяют их по очереди, при этом за каждое правильно выполненное повторение ребёнку предлагается взять любую игрушку для последующей игры в песке.

- та-ка-па

- па-ка-та

- га-ба-да

- по-бо-по

- пу-бу-пу

С выбранными игрушками дети играют в песочные прятки: один ребёнок закрывает глаза, а остальные прячут его игрушки в песок.

* + Игра *«Какой отличается?»* (Р.Г.Голубева) Песочный человечек произносит серию слогов (ну-ну-но, сва-ска-сва, са-ша-са, зу-су-су, мы-ми-мы) и предлагает детям определить, какой слог отличается от других слогов.
  + Упражнение *"Песочный ветер"* (дыхательное). Малыши учатся дышать через трубочку, не затягивая в нее песок. Детям постарше можно предложить сначала сказать приятное пожелание своим друзьям, подарить пожелание песочной стране, "задувая его в песок", можно также выдувать углубления, ямки на поверхности песка. Для этих игр можно использовать одноразовые трубочки для коктейля.
  + При выдохе ребенок легко дует на свои ладони с песком, сдувая его в песочницу.
  + Упражнение *"Необыкновенные следы"*.
  + *"Идут медвежата*" - ребенок кулачками и ладонями с силой надавливает на песок.
  + "*Прыгают зайцы*" - кончиками пальцев ребенок ударяет по поверхности песка, двигаясь в разных направлениях.
  + *"Ползут змейки*" - ребенок расслабленными/напряженными пальцами рук делает поверхность песка волнистой (в разных направлениях).
  + *"Бегут жучки-паучки"* - ребенок двигает всеми пальцами, имитируя движение насекомых (можно полностью погружать руки в песок, встречаясь под песком руками друг с другом - "жучки здороваются").
  + *«Загадочные узоры»*

Создать на песке отпечатками ладоней, кулачков, костяшками пальцев и т. д. всевозможные причудливые узоры и попытаться найти сходство узоров с объектами окружающего мира (ромашкой, солнышком, дождинкой, травкой, деревом, ежиком и т. д.) ;

* + *«Пианино»*

По поверхности песка можно поиграть, как на клавиатуре пианино или компьютера. При этом должны двигаться не только пальцы, но и кисти рук, совершая мелкие движения вверх-вниз. Для сравнения ощущений можно предложить ребенку проделать то же упражнение на поверхности стола.

* + *«Пуговичный массаж»*

Предложите ребенку опустить в ящик с песком пуговицы, различные по величине, форме, фактуре. Необходимо опустить руку в песок и, совершая различные действия, описать свои ощущения.

Можно спрятать в песок различные фигурки, бусинки, монетки, шишки.

Закончить игры с песком можно тоже стихами:

*В ладошки наши посмотри —*

*Мудрее стали ведь они!*

*Спасибо, милый наш песок,*

*Ты всем нам подрасти (поумнеть) помог!*

Использование песочной терапии дает положительные результаты:

- у обучающихся значительно возрастает интерес к логопедическим занятиям;

- обучающиеся чувствуют себя более успешными;

- на занятиях нет места монотонности и скуке.

**Список литературы**

1. Зинкевич - Евстигнеева Т. Д, Грабенко .Т М. «Практикум по песочной терапии» . СПб., Изд-во «Речь», 2002.
2. Зинкевич-ЕвстигнееваТ. Д, Грабенко Т М. «Тренинг по сказкотерапии» СПб., Изд-во «Речь», 2002.
3. Зинкевич – Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. Чудеса на песке: В 2 т. СПб., 2010.
4. Новиковская О. А. Сборник развивающих игр с водой и песком для дошкольников.- СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005.
5. Сакович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту. СПб., 2006.
6. О. Б. Сапожникова, Е. В. Гарнова. Игры с песком для обучения пересказу детей 5-7 лет. М., Изд-во «ТЦ СФЕРА», 2017.
7. Сотула О. С. Развивающие игры с песком для старших дошкольников. Медработник ДОУ. 2015. № 5.
8. Толстова Н. П., Потеева А. Ю. Игры с кинетическим песком в практике логопеда. Логопед. 2016. № 5.
9. Сайт Института сказкотерапии: <http://www.cka3ka-pro.ru/>