

ГООУ ДО ТО «Центр дополнительного образования детей»

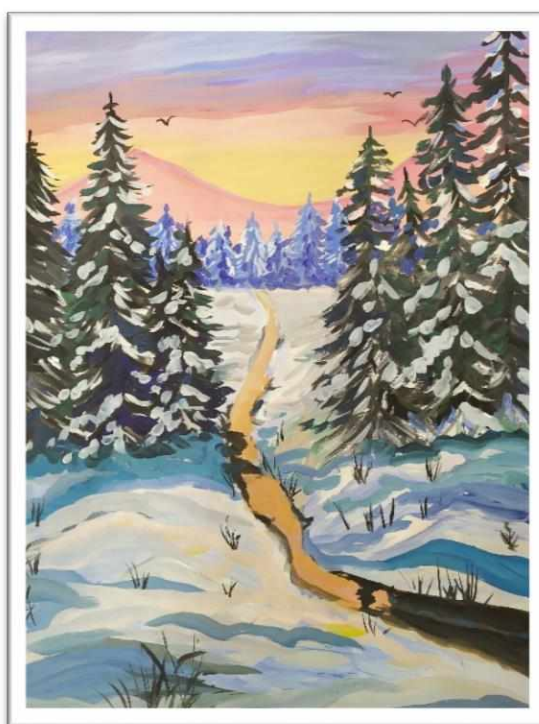
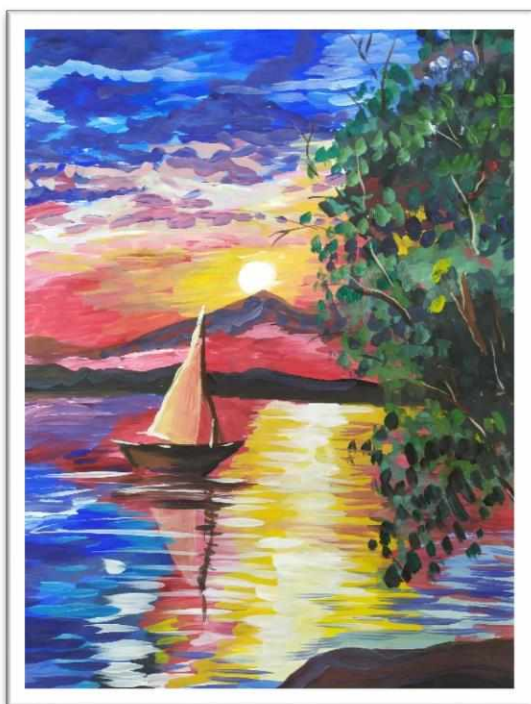
**Выпускная итоговая работа  
(творческий проект)  
на тему:  
«Реалистический и лирический пейзажи»**



Выполнила: обучающаяся детского  
объединения «Изостудия «Цвета  
радуги»  
Чижова Ульяна Михайловна,  
15 лет  
Педагог: Березина Анна  
Михайловна

Тула, 2022

Выпускная итоговая работа (творческий проект) "Реалистический и лирический пейзажи" состоит из трех работ формата А2.



**Цель проекта:**

- написать реалистические и лирические пейзажи.

**Задачи:**

- исследовать историю развития пейзажа;
- познакомиться с творчеством художников реалистического и лирического пейзажа;

- сделать подборку иллюстративного материала;
- применить свои навыки в написании лирического пейзажа.

**Пейзаж** — это живописный жанр, предметом которого являются природные, сельские и городские ландшафты, а также атмосферные явления. Люди и животные тоже могут появляться в пейзажах, но их роль второстепенна: они «захвачены» кистью творца, поскольку оказались частью изображаемой реальности. Иногда это не более чем стаффаж — фигуры, которые оживляют местность.

### Пейзаж в живописи

Пейзаж многолик в живописи. В этом жанре создано множество бессмертных шедевров. Пейзажисты переносят на холсты леса и моря, грозы и радугу, архитектуру и даже просторы космоса. Они заглядывают в прошлое, а иногда - в будущее. Часто отражают реальность, нередко дают волю фантазии, а порой переливают в краски своё настроение.

Пейзажи, вошедшие в число самых знаменитых творений планеты, оцениваются в миллионы долларов. Многие художники-пейзажисты — такие, как Уильям Тёрнер (Joseph Mallord William Turner), Исаак Ильич Левитан, Иван Константинович Айвазовский — относятся к элите живописцев. Их гениальность бесспорна. Поэтому даже трудно поверить, что ещё несколько веков назад этот жанр считался... низким! (Наряду с бытовым жанром и натюрмортом). Мастера не сразу оценили его потенциал и довольно долгое время рассматривали ландшафты только как фон для сюжетных картин и портретов.



### Развитие пейзажной живописи



Пейзажная живопись — это молодой жанр. В качестве самостоятельной живописной ветви в европейском искусстве он начал оформляться только в XV столетии, а зрелости достиг в XVII-XVIII веках. Пейзажные мотивы встречались на античных фресках, но в эпоху Средневековья развитие традиций античности прервалось. Иногда ландшафтные детали появлялись в средневековых рукописях, но только

как элемент среды обитания человека.



Крупным прорывом стало создание братьями Лимбург (Frères de Limbourg) «Великолепного часослова герцога Беррийского». Его наполняют изображения сельской местности в разные времена года. Иллюстрации написаны в духе интернациональной готики — переходного стиля, предшествовавшего Проторенессансу и Ренессансу.

В эпоху Возрождения мастера начинают всё больше уделять внимания природным мотивам, впрочем, всё ещё используя их в качестве фона. Но росло мастерство, повышалась реалистичность, усиливалась проработка деталей. Ландшафт всё чаще становится не просто дополнением, а значимым элементом композиции. Примером может служить знаменитая «Мона Лиза» Леонардо да Винчи (Leonardo di ser Piero da Vinci). Совершенствовалась техника, изучались законы перспективы, композиции, светотени. Всё это открывало новые возможности для изображения окружающего мира.

Большую роль сыграла венецианская школа в период Позднего Возрождения. Одним из первых авторов, у кого природа обретает самостоятельное значение, стал Джорджоне (Giorgio Barbarelli da Castelfranco). В его «Буре» роль человеческих фигур уже второстепенна.

Параллельно на Севере Европы развивала пейзажно-живописное направление голландская школа. В отличие от насыщенного колорита итальянцев, у голландцев краски были приглушёнными.

К концу XVI столетия уже можно говорить о выделении пейзажно-ландшафтной живописи в качестве отдельной ветви. Так, в работе Эль Греко (El Greco) «Толедо в грозу» уже вообще нет человеческих фигур.



В XVII-XVIII веках свою изюминку в живописание «натуры» вносили различные стили: классицисты искали в ней идеальную гармонию; мастера барокко переносили на полотна буйство стихий, наполняли свои творения динамикой и эмоциями; представители рококо создавали изящные, утончённые, полные очарования образы, сотканные из пастельных оттенков.

Огромную роль сыграл романтизм XIX века. Художники-романтики обращались к темам, будоражащим чувства и воображение. Их творчество зовёт в дальние странствия,



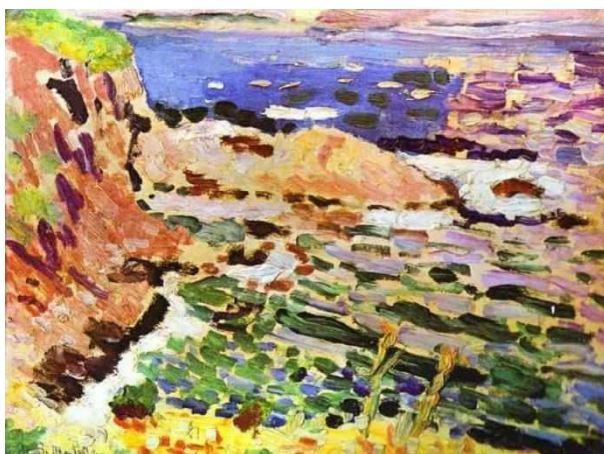
показывает экзотические или затерянные уголки мира, воспекает красоту стихии или же приглашает приоткрыть полог тайны.

Следующим революционным шагом стало появление пленэра — живописания на открытом воздухе. В конце XIX столетия начали выпускать тюбиковые краски, что позволило выезжать с мольбертами в леса, поля, луга, на берега водоёмов.

Благодаря натуральному освещению открылись новые возможности в передаче красоты воздушно-световой среды. Первую скрипку в этот период играли *импрессионисты*.



В XIX — начале XX веков также повышается значение *реализма*. Поразительно точная передача действительности — вплоть до травинки —



характерна, например, для Ивана Ивановича Шишкина.

А затем разнообразие стилей становится таким, что нет смысла их перечислять. По-своему отображали окружающую среду «дикие фовисты», кубисты, абстракционисты...

Передача реальности окончательно теряет значение, а доминантой становится самовыражение художника, его личный взгляд на мир.

### Какими бывают пейзажи

Природа многолика, и искусство отображает всё её многообразие. На полотнах предстают водопады, леса и реки, горы и озёра, моря и небо, луга и океаны, поля и города. В XX столетии живописцы-пейзажисты обратились даже к космической тематике, отражающей и реалистическое, и фантастическое представление о глубинах Вселенной.

Разнообразие тем привело к выделению пейзажных поджанров:

*Природный пейзаж*. В центре внимания художников — местности, нетронутые цивилизацией, смена времён года, а также всевозможные естественные явления — от летнего дождика до извержения вулкана.

*Парковый (или усадебный) пейзаж* — отображение облагороженного ландшафта, которого коснулась рука человека. Образы, как правило, носили идиллический характер.

*Морской (марина) пейзаж*. Разновидность природного, даже получившая собственное название. Авторов, вдохновлённых морем,

называют маринистами. Сначала марины писали со стаффажем (кораблями), но в XIX веке живописцы-маринисты сосредоточились на красоте волн.

*Сельский пейзаж.* Этот поджанр возник в рамках пасторалей, приверженцы которых воспевали гармоничную жизнь на лоне природы без горестей и забот. Но постепенно и в сельские образы вторгается реализм.

*Городской пейзаж.* Предметом художника-пейзажиста являются архитектура, урбанистика. В работах предстают силуэты городов, руин, а с конца XIX века — и индустриальные сооружения.

*Космический пейзаж.* Сравнительно недавно выделившийся подвид. К нему относятся и вполне реалистичные изображения, основанные на знаниях, полученных в результате развития космонавтики, и фантастические, и даже астрально-эзотерические (они превратились в визитную карточку целого направления — русских космистов).

В свою очередь, и эти разновидности дали свои ответвления. Среди природных пейзажей особняком стоит марина — возможно, потому, что морская стихия противостоит суше. Самостоятельность марина обрела ещё в XVII столетии.

Также выделяются (хотя, скорее, неофициально — у них нет специальных названий), *пейзажи горные, лесные, степные и другие.*

А вот городской пейзаж получил более чёткое деление. От него отпочковались:

*Архитектурный* (ведута). В ведутах итальянские мастера с высокой точностью, порой близкой к фотографической, отражали детали зданий и сооружений.

*Каприччио* (в переводе — «причуда» или «каприз»). Это тоже итальянское изобретение: виды с руинами (как правило, античными), причём зачастую они были несуществующими, вымышленными.

*Индустриальный.* Возник с развитием промышленности, появлением грандиозных заводов, огромных мостов, железных дорог.

*Урбанистический.* Это перенесённые на полотно небоскрёбы, эстакады и другие атрибуты мегаполисов. Интересная ветвь — футуристическая урбанистика, изображающая мегаполисы будущего.

Есть также обширные группы, объединённых общей пейзажной темой (достаточно узкой, специфической), но не имеющие специальных названий. Так, например, в эпоху романтизма живописцы-пейзажисты часто писали виды с замками, монастырями, средневековыми руинами.

Ещё одна интересная группа — пейзажисты, «специализирующиеся» на изображении неба. Главная фигура среди них — Уильям Тёрнер (Joseph Mallord William Turner), которого называют художником воздуха и света.

А минималист Ив Кляйн (Yves Klein) в 1962 году довёл воспевание красоты чистого неба до апофеоза работой «IKB», представляющей собой прямоугольник синего цвета.

Распространено также деление живописно-пейзажного творчества по *времени года*: зимние; весенние; осенние; летние.

Делят работы мастеров-пейзажистов и *по времени суток*: на утренние, дневные, вечерние и ночные. Крупные тематические группы: картины, воспевающие закаты и восходы, жаркий полдень, таинственный покров ночи — звёздной, беззвёздной, лунной...

Специальной классификации для изображений *природных явлений* не разработано. Но, опять же, можно выделить группы произведений, в которых основное внимание художника-пейзажиста сосредоточено именно на атмосферных явлениях: дожде, снеге, грозе, сильном ветре (вплоть до бури и шторма), радуге.

*Типы пейзажей по жанру и характеру*: эпика, лирика, сюрреализм... Помимо тематического деления, есть и другие классификационные подходы. *По характеру выделяют*:

*Эпические пейзажи* — полные величественности, размаха, масштаба, даже пафоса.

*Героические* — близкие к эпическим, замысел которых состоит в преклонении перед величием природы, могуществом стихии.

*Лирические* — их ещё называют пейзажем-настроением. В них звучат эмоции творца, а мир становится зеркалом души. Такие творения бывают радостными, грустными, меланхолическими.

*Идиллические* — живописно-идеализированное лоно природы, дружественное человеку, дарующее ему радость отдыха.

*Пасторальные* — подвид идиллических, со стаффажем из пейзажей, овец и тому подобных атрибутов сельской жизни.

*Исторические* — демонстрирующие ландшафты в определённый период времени. Их частью бывают исторические и мифологические персонажи.

*Фантастические* — изображающие сказочные, фэнтезийные, небывалые миры. В их числе — футуристические (ландшафты будущего, как правило, технологичные), мистические (с флёром тайны и мистики), сюрреалистические (с парадоксальным слиянием реального и ирреального).

*Абстрактные* — такие творения появились в XX столетии с развитием абстракционизма и родственных ему направлений.

*Реалистические* — точно отображающие действительность (но, разумеется, не фотографически, а через призму художественного видения).

Важным для характеристики пейзажа является указание на конкретный стиль, в котором написано полотно: например, академический пейзаж, барочный, романтический, импрессионистский, гиперреалистичный.

Значимо деление пейзажно-ландшафтных полотен на камерные и панорамные. Первые изображают небольшие природные уголки и, как правило, наполнены лиризмом.

Поэтому в своем исследовании я остановлюсь только на художниках, писавших лирические пейзажи в стиле реализма.



## Алексей Кондратьевич Саврасов (1830-1897)



А.К.Саврасов первым показал всю скромную прелесть русской весны, последнего снега, бегущих ручьев, разливающихся рек, деревенских околиц и дворигов. В нем жила истинная душа художника-поэта, хотя иногда ему не хватало опыта и мастерства для выражения всех своих переживаний.

В его картинах и рисунках пятидесятих годов мы встречаем попытки преодоления академических традиций и самостоятельного решения художественного замысла. Среди картин этого периода одними из самых ранних являются два натуральных этюда — «Камень в лесу у «Разлива» и «Вид в окрестностях Москвы с усадьбой и двумя женскими фигурами» (оба 1850 год). Более зрелой и мастерски исполненной стала картина А.К. Саврасова «Вид на Кремль от Крымского моста в ненастную погоду». Этот пейзаж принес художнику первое признание, сделал его знаменитым.

«Пейзаж с рекой и рыбаком» наглядно демонстрирует достижения А.К.Саврасова. Повседневное и поэтическое органично сливаются здесь воедино так, как это происходит в реальной жизни. Светлая ясность и простота созданного образа, спокойствие и неброская красота изображенной природы определяют основную концепцию данного произведения.



Первоочередное значение образов А.К.Саврасова получает влажная почва, прописанная с тонким пониманием ее фактуры, и световоздушная среда, органично объединяющая пространственные планы («Лосиный остров в Сокольниках», 1869; «Лунная ночь. Болото», 1870). Изначально свойственная ему «виньеточная» манера рисунка, выделяющая главные, наиболее запоминающиеся свойства натурального мотива, перерастает в высокое мастерство поэтических обобщений-символов.

Отдельно следует остановиться на работах: «Радуга», «Зимний пейзаж. Иней» (1870-ые годы), «Вечер. Перелет птиц» (1874) и исполненный, вероятно, в связи с этой работой небольшой пейзаж «Закат».





В 1870 — 1875гг. художник совершал ежегодные творческие поездки на Волгу. Среди работ, написанных на реке, наиболее яркие и емкие: “Волга близ городца” (1870), “На Волге” (1870-ые годы) и первая, повествовательно раскрытая картина, “Печерский монастырь под Нижним Новгородом”.

Незримо-зримая “душа”, особое символично-поэтическое настроение оживляет и последующие работы

А.К.Саврасова: его замечательные московские мотивы, покоряющие своей безыскусной простотой (“Дворик”, 1870-е годы) либо контрастом бытовой скудости переднего плана с величавыми далями (“Сухарева башня”, 1872; “Вид на Московский Кремль. Весна”, 1873). Виртуозна по передаче почвенной влаги и световой игры облаков картина “Проселок”, (1873).

Последующие работы А.К.Саврасова позволяют судить, насколько был велик его творческий потенциал и как по-разному проявлялись в его творчестве впечатления от весенней природы: “Ивы у пруда” (1872), “Весенний день” (1873). В картине “Могила на Волге. Окрестности Ярославля” появляются черты символизма.

В 1870 — 1875гг.совершал ежегодные творческие поездки на Волгу. Среди работ, написанных на Волге, наиболее яркие и емкие: “Волга близ городца”, “На Волге”. К этому же времени относится и начало работы над картиной “Волга под Юрьевцем” (1871). Здесь присутствует не только широта замысла, но и намечены социальные акценты, что было совершенно новым в творчестве художника.

Знавшие А.К.Саврасова порой поражались, встречая его, мрачного, преждевременно состарившегося, опустившегося и оборванного, ходившего по улицам с непокрытой седой взлохмаченной головой, напоминавшего, как писал в "Москве и москвичах" Владимир Гиляровский, "библейских пророков".

При всем драматизме личной судьбы А.К.Саврасова последние годы его жизни стали и порой торжества художественных идей мастера. Ведь в основе творчества лучших русских художников конца XIX века в противовес и вопреки сумеречной действительности лежало утверждение отрадного чувства единства с красотой родной природы, воплощению которого он посвятил свою жизнь.

### Николай Михайлович Ромадин (1903 - 1987)



Картины Н.М. Ромадина всегда вызывают ощущение, что в любую минуту ты можешь войти в знакомый, но всегда новый мир нашей природы - стоит только переступить за порог золоченой рамы.

Художник родился в 1903 году в Самаре, в семье железнодорожного служащего.

В 1922 году Николай Михайлович поступил в Самарский художественный техникум, а на следующий год переехал в Москву и поступил в ВХУТЕМАС. Его учителями были Р.Р. Фальк, И.И. Машков и П.П. Кончаловский. В 1930 году художник закончил обучение во ВХУТЕМАСе.

Молодой художник ищет себя и пробует «всё»: пишет работы на «актуальные темы», создаёт большую серию портретов и становится известным художником-портретистом. Его «Автопортрет», написанный в 1948 году, в настоящее время хранится в галерее Уффици во Флоренции, что, безусловно, говорит о большом таланте молодого советского живописца.

В конце тридцатых годов двадцатого века Н.М.Ромадин вдруг начинает новый этап в своём творчестве и «уходит» в чистый пейзаж, месяцами пропадает на природе.

Он подолгу живет на лесных кордонах, на волжских пристанях-дебаркадерах, где-нибудь под Костромой или Хвалынском.

В 1940 году Н.М.Ромадин проводит свою первую персональную выставку. Ее посетил Михаил Васильевич Нестеров. Признанный мастер живописи пожелал видеть молодого художника и подарил Н.М.Ромадину фото Левитана, сказав:

«Левитан подарил мне фотографию, как продолжателю традиций русского пейзажа. Храните ее, а потом, когда сочтете нужным, передайте ее дальше молодому художнику, который с честью может продолжить эту линию!»

Однажды в мастерскую к художнику пришёл знаменитый писатель Алексей Толстой. Один из пейзажей заинтересовал писателя, и он снял работу со стены, долго рассматривал, а потом восхищенно произнёс только одно слово: «Колдовство!»

Известность Н.М.Ромадину принесли пейзажи из цикла «Волга – русская река»: «Село Хмелевка», «В Третьяковской галерее», «Последний луч» и т.д. Позднее художник начал «поэтически усложнять картины»: его «закаты» и «чащи» приобрели романтически-сказочный лирический оттенок.



Скончался художник 10 апреля 1987 года в Москве.

Мне кажется, что Н.М.Ромадин - один из художников, умеющих жить в полном ладу со счастьем. Разве не счастье - вот такие дни в сторожке, когда самая прелесть бродячей лесной жизни подкреплена сознанием удачно законченного любимого дела, созданием новых картин.

Картины Н.М.Ромадина неотъемлемы от природы. Они - живые ее куски. От них можно озябнуть на ветру, вдыхать всей грудью весенний речной холодок, промокать насквозь от дождя, почувствовать запах сосновой перегретой хвои."

### **Вячеслав Николаевич Палачев (род. 1980 год)**



Вячеслав Николаевич Палачев родился в 1980 году в Ярославской области, в городке Семибратово. Два поколения живописцев в семье, творческая атмосфера способствовали тому, что с ранних лет Вячеслав начал заниматься живописью под профессиональным руководством мамы и деда. С 17 летнего возраста Вячеслав Николаевич полностью посвятил себя профессии художника, работая в технике финифть. Затем появилась серия городских пейзажей Ростова и Ярославля маслом на холсте. Особой любовью зрителей пользуются пейзажи сельской жизни и русской природы. Работы художника находятся в частных коллекциях в России и за рубежом: США, Германии, Австрии, Великобритании.

Творчество современного российского художника Вячеслава Палачева трогает до слёз, навеивая воспоминания о далёком прекрасном времени. И в такие моменты хочется вернуться в беззаботное детство, в те самые красоты, изображённые на картинах, где оживают крики петухов, жужжание пчёл, бабушкины пироги, парное молоко и необъятные природные просторы с туманами над рекой...

Творчество современного российского художника Вячеслава Палачева трогает до слёз, навеивая воспоминания о далёком прекрасном времени. И в такие моменты хочется вернуться в беззаботное детство, в те самые красоты, изображённые на картинах, где оживают крики петухов, жужжание пчёл, бабушкины пироги, парное молоко и необъятные природные просторы с туманами над рекой...

Работы В.Н. Палачева – своеобразный лирический пейзаж, рождённый трепетностью сердца. Художник ничего не придумывает, приукрашая действительность, а пишет так, как видит. На его полотнах оживают залитые солнцем лужайки, раскинувшиеся поля, реки, застланные пеленой тумана, просторные полянки, пыльные сельские улочки и милые деревенские дворики с уютными домами. Созданные им сюжеты просты и чрезвычайно поэтичны, в них чувствуется жизнь и безмерное душевное тепло, раскрывающее непростой характер природы и всю её невероятную красоту. А одинокие





фигуры людей или животных дополняют пейзаж, гармонично вписываясь в окружающую среду, словно одухотворяя её. И каждый раз, когда смотришь на ту или иную картину, невольно погружаешься во что-то родное и приятное, родом из детства...

### **Алексей Александрович Савченко (1975 год)**



Родился в 1975 году в Сергиев Посаде. В 1997 году окончил Всероссийский колледж игрушки, специальность художник-оформитель. Затем учился в Московском педагогическом институте на факультете изобразительного искусства. В 2005 году стал Членом Творческого Союза Художников России и Международной Федерации Художников.

Лирические пейзажи современного российского художника можно узнать по их «русскости» и настроению.

К большому сожалению, в сети очень мало информации о самом художнике, лишь широко представлена творческая галерея работ мастера.

За свой 20-летний творческий стаж он был участником всероссийских, зарубежных выставок и форумов, где приобрел многочисленных поклонников своего творчества, покориw их этюдной живописью.

Художник применяет минимум детализировки и максимум реальной цветовой гаммы северных пейзажей России в своих этюдах. А если учесть, что реальный колорит их очень и очень сдержанный, то «берет» зрителя даже не цветом, а лирическим настроением.

Большая часть картин пребывает в частных коллекциях по городам России и за рубежом.

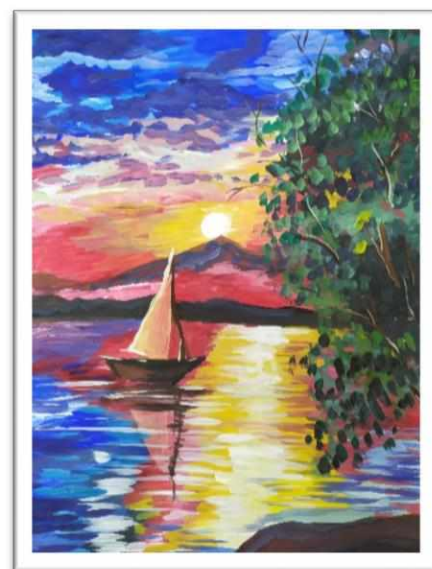
Художник очаровывает зрителя не столько сюжетом, сколько лирическим настроением, как и известный классик русской живописи А.К.Саврасов.

Реалистический пейзаж Савченко А.А. можно сравнить с фото.

Я попыталась тоже сделать фотографии. Перед вами три моих работы с реалистическими лирическими пейзажами, в которых я хотела передать романтическое и спокойное настроение, умиротворение. Объединяет их три времени года (лето, осень и зима) и передача в них вечера.

### **Описание работ**

**Первая работа «Озеро. Закат»**, как и все остальные, написана мазками в реалистической манере. Образы и сюжеты мне подсказали работы других художников.



Обобщенный образ пейзажа я воплотила в жизнь. Если честно, первоначально я не задумывала на переднем плане слева изображать дерево.

Но из-за возникшей технической проблемы пришлось закрасить данную сторону работы темными красками, так появился образ дерева. На заднем плане рисунка мы видим горы, на среднем – кораблик, плывущий по озеру, на переднем - часть дерева и небольшой кусочек берега.

Палитра в данной работе используется богатая и контрастная. Применяются холодные и теплые цвета: синие, красные, желтые, фиолетовые. Несмотря на то, что на работе используется черный цвет, как и во всех остальных, его невозможно найти чистым. Применяются только его оттенки: краска смешивается с зеленой, коричневой, синей, фиолетовой и др. На озере мы видим отражение от заходящего солнца и кораблика. Чтобы солнце было самым ярким в работе, я белую краску смешивала с желтой. Я раскрою секрет, он есть у художников для написания света и огня. В данном пейзаже я хотела передать спокойствие и таинственность.

**Вторая работа «Розовая осень».** Рисунок выполнен в теплой гамме. Перед нами розовое небо с белыми пушистыми облаками. Внизу разливается озеро, отражающее небо. На переднем плане изображены берега с опавшими листьями и три дерева, освещенные закатом.



Осень. На деревьях еще остались листья. Работа написана мазками. Применялись больше всего цвета теплой гаммы: красный, бордовый, оранжевый, желтый, коричневый. Композиция данной работы – закрытая. С двух сторон прикрывают обзор деревья.



**Третья работа «Зимний вечер».** На рисунке изображен зимний хвойный лес, посередине протекает маленькая речушка, не замерзшая от мороза, и отражает оранжево-розовое небо. По двум сторонам работы стоят темно-зеленые ели. На переднем плане мы видим сугробы с сине-серыми тенями. На эту работу меня вдохновила картина художницы Елены Николаевны Кораблевой «Ноктюрн». Моя же работа выполнена уже в холодной гамме. Используются серые, синие, фиолетовый и голубые оттенки. Композиция закрытого типа. Все три рисунка имеют ассиметричное построение композиции.





## Этапы выполнения работ

### 1. Выбор сюжета, техники изображения, поиск композиции

Для изображения пейзажей меня вдохновляли картины художников. Просмотрев множество работ, я собрала в своих рисунках обобщенные образы.

Выполняла работы в технике гуашевой живописи. Рисовала художественной гуашью фирмы «Гамма» (16цветов).



Гуашь – краска, состоящая из тонко растертых пигментов с водно-клеевым связующим и примесью белил. Основой для гуаши могут служить оргалит и приклеенный на него холст, фанера, дерево, плотная бумага и картон. Я взяла плотную бумагу размера А2.

Лучше всего для гуаши подходят кисти из искусственного волоса, созданного по специальной технологии. Волоски таких кисточек, как правило, окрашены в оранжевый цвет. Из-за того, что каждый волосок плавно утончается, сходя к кончику на нет, такая кисть легко отдает воду и краску.

Для выполнения своих работ мне потребовались кисти синтетика: тонкая № 1, № 4, кисть № 5 с круглым цоколем и длинным волосом, кисть № 4 с плоским цоколем, кисть № 6.

### 2. Выполнение рисунка в карандаше

Прежде чем взяться за кисть, я сделала наброски карандашом. На всех трех рисунках нанесла очертания элементов пейзажей (деревьев, берегов, озер, реки).

Грифели карандашей, использующихся для рисунка под гуашь, были мягкими (ТМ, М, 2М). В противном случае карандаш царапает бумагу, оставляет бороздки, из-за чего краска распределяется по основе неравномерно.

### **3. Работа красками**

При написании работ использовала разные художественные приемы, чтобы достичь разнообразных художественных эффектов: передача воздушной перспективы (чем дальше, тем светлее и холоднее), применение ритма, ассиметрии композиции.

Работы начинала с основного цветового покрытия заднего плана (фона), для этого использовала приемы лессировки. Краску при этом использовала не слишком жидкую, но и не густую, по густоте она напоминала жидкую сметану.

Далее последовательно наносила краску: от светлых оттенков к темным. Равномерно мазками наносила густую краску от света к теням. Применяла прием лессировки, когда краска плавно переходит одна в другую (например, в написании розового неба).

Когда весь лист был покрашен локальными цветами, приступила к исправлению недочетов и проработке деталей. Наносила более пастозные мазки для передачи фактуры деревьев, облаков, земли.

### **Заключение**

Вот такие пейзажи у меня получились. Надеюсь, мне удалось передать атмосферу лирического пейзажа и выполнить работы в реалистическом стиле.

Моя первая работа, по моему мнению, самая неудачная из данной серии. Мне немного не нравится дерево на переднем плане, и я могла бы, наверное, лучше написать небо.

Вторая работа мне нравится, особенно то, как я сумела нежно и аккуратно нарисовать деревья.

В третьем пейзаже можно было бы прорисовать больше элементов. Свои работы я хочу подарить своим близким людям и одну оставить себе на память.

### **Список используемых интернет-источников**

1. <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/pejzazh-v-zhivopisi-ego-raznovidnosti-evolyuciya-zhanra>
2. <https://www.liveinternet.ru/community/1726655/post277501659/>
3. <https://kovaleva.gallery/pejzazh>
4. <https://www.art-spb.ru/article/186>
5. <https://anabelle215.livejournal.com/101838.html>
6. <https://www.art-vernissage.ru/painter/palachev-vn/>
7. Источник: <https://kulturologia.ru/blogs/250318/38294/>