

**Выпускная итоговая работа
(творческий проект)
на тему:
«Техника сухой пастели.
Достопримечательности Тульского края»**

Выполнила: учащаяся детского
объединения "Изостудия "Цвета радуги"
Аблепова Ирина Владимировна,
15 лет
Педагог: Березина Анна Михайловна

Вашему вниманию представляется выпускная итоговая работа (творческий проект) на тему: "Техника сухой пастели. Достопримечательности Тульского края", состоящий из четырех работ формата А2.



Цель: нарисовать серию работ в технике сухой пастели, посвященную достопримечательностям Тульского края.

Задачи:

- углубить знания об истории развития пастельной техники;
- продемонстрировать мое умение изображать архитектуру Тульского края пастелью;
- исследовать творчество художников Тульского края, писавших родную землю.

Поездка по Тульской области часто не входит в планы тех, кто приезжает в Тулу. И зря, ведь достопримечательностей в этой области большое количество, и поездка может оказаться очень увлекательной.

Территория Тульской области была заселена людьми очень давно. Об этом свидетельствуют многие археологические свидетельства. А с появлением и развитием письменности, территория области неоднократно упоминается в различных древних летописях.

С давних пор здесь строили крепости, укрепления и города, которые могли бы защитить подступы к Москве, ведь Тульская область находится менее чем в 200 километрах от Москвы. Также область служила местом великих и кровопролитных битв, в которых решалась судьба Отечества.

Самой знаменитой достопримечательностью Тульской области по праву считается Ясная поляна – музей-усадьба Льва Николаевича Толстого. Здесь родился писатель, жил и творил, и здесь же находится его могила. Усадьба привлекает множество туристов своей историей и архитектурой. В доме Толстого можно увидеть в неизменном виде обстановку, в которой жил писатель.

«Тульский Петергоф» – так неофициально называют Богородицкий дворец-музей и парк. Это место получило такое название благодаря тому, что здесь находится уникальный дворцово-парковый комплекс Бобринских.

Здесь были цари, писатели, художники и многие известные деятели. Величественный дворец, являющийся образцом русского классицизма, дополнен уникальным и единственным в своем роде рукотворным парком. Богородицкий дворец-музей по праву считается визитной карточкой города Богородицка. Примечательно, что парк, окружающий дворец, открыт для свободного посещения, и все желающие могут провести здесь время и полюбоваться шедевром ландшафтного дизайна.

Красотами и достопримечательностями нашего края восхищались не только туристы, но и художники, которые старались запечатлеть их на своих полотнах.

Поленов Василий Дмитриевич (1844-1927). Известный художник-передвижник и общественный деятель, мастер исторической, пейзажной и жанровой живописи, педагог. Народный художник РСФСР. В нашем крае им была осуществлена его давняя мысль о создании «Музея для деревни». Преподавал в Московском училище живописи, ваяния и зодчества.



Иван Павлович Похитонов (1850-1923). Родился в селе Матрёновка (Матрёно-Андреевка) Елисаветградского уезда Херсонской губернии (ныне Новоукраинский район Кировоградской области). Работы Похитонova выставлены в Салоне Елисейских полей. Заключил долгосрочный контракт с маршаном Жоржем Пти. Участие в Международной выставке в Париже, организованной Пти. Позднее в московской галерее Лемерсье прошла персональная выставка Похитонova.



Пётр Дмитриевич Покаржевский (1889-1968). Родился Елисаветграде, Херсонская губерния. В 1920—1922 годах жил и работал в Туле, где им были организованы Государственные художественные мастерские и Тульский художественный музей, в которых он работал и преподавал.

Крылов Порфирий Никитич (1902-1990). Живописец и график, член творческого коллектива Кукрыниксы. Народный художник СССР. Почётный гражданин г.Тулы. Уроженец д. Щелкуново (ныне — Богородицкий район Тульской области). С равным интересом писал портреты, пейзажи, натюрморты и современный жанр.

Руднев Владимир Валентинович (1920–1993).

Борис Иванович Вагин (1920-1997). Советский художник, живописец. Член Союза художников СССР. Талантливый мастер пейзажа и сюжетно-тематической картины. Родился в Туле. В 1936 - 39 годах учился в Ленинградской художественной студии, после окончания которой вернулся в родную Тулу и продолжил обучение в местном художественном училище.

Москаленко Александр Леонидович (1940 - 2007). Самобытный русский художник и график. Автор нескольких альбомов акварелей "Ясная Поляна", участник множества выставок, в том числе персональных. В прошлом член Московского Городского комитета графиков.



Передиреев Сергей Александрович (род. 1958). В 1983г. на базе ДК им. Горького г.Северо-Задонска организовал студию живописи "образ". В 2005 году за высокие достижения и активную выставочную деятельность, коллективу было присвоено звание "народной" студии.

Елена Свиридова (род. 1971) Родилась в г. Кривой Рог, Днепропетровской области. Окончила Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого и художественно-графический факультет Тульского института развития образования. Участок международных и региональных выставок.



Описание работ.

Первая работа. Я изобразила Тульский Кремль, вид изнутри, со стороны главного входа. На мой взгляд мне удалось передать атмосферу, происходящую там днём. На моей картине нет людей. Редко бывают моменты, когда в центре города пусто.

Вторая работа. На ней я изобразила Ясную Поляну. Мне нравится это место, потому что это дом одного из знаменитых писателей Л.Н. Толстого. Я была там очень много раз, изучила его досконально, и давно хотела его изобразить. Написать его я решила в своей любимой технике рисования.

Третья работа с изображением Богородицкого дворца-музея, или как его называют "Тульский Петергоф". Пусть я там еще не была, в ближайшее время я собираюсь туда приехать. На данный момент мне удалось передать незабываемую красоту этого места.

Четвертая работа на которой изображена мастерская В.Д. Поленова, в честь которого и названа усадьба. Я решила изобразить именно мастерскую, потому что, именно в ней и происходило его волшебство.

Пастель – это мой абсолютный фаворит среди всех материалов изобразительного искусства. Динамика невероятного разнообразия цветов потрясает воображение, а детализация иногда поражает. Для работы вам нужны всего лишь лист бумаги и пастель – больше ничего. Вы можете быстро получить готовый рисунок дома или вне стен, и вам не придется ждать, когда он подсохнет.

Пастельные мелки бывают трех **видов**:

- сухая – самая удобная для новичков, она легко растушевывается и ее можно стереть ластиком, цвета можно перекрывать;
- масляная – требует определенных навыков, так как исправить нарисованное сложно;
- восковая – не растушевывается, и хотя она ложится красивым глянцевым слоем, работать с ней не просто; ее часто используют в технике процарапывания по воощенной бумаге для рисунка-подложки.

Сочетать в одном рисунке несколько видов пастели не принято. Начинающим художникам лучше остановиться на первом варианте.

История возникновения. История пастели началась еще в 15 веке. Упоминания об этом материале можно найти в теоретических трудах Леонардо да Винчи. Само же французское слово «пастель» начало

употребляться намного позже – в середине 17 века. Происходит оно от латинского *pastellum* – паста. Из чистого темного пигмента путем его перетирания с мелом получались более светлые цвета – отсюда всем известное слово «пастельный».

Пастель, будучи материалом нежным и хрупким, требует бережного обращения, как с самими мелками, так и с готовой работой. Рисование сухой пастелью хорошо подходит как для быстрых набросков или этюдов, так и длительных постановок – возвращаясь к работе снова и снова, при желании, ее можно довести до фотографического сходства (если речь идет о рисовании с натуры). Поэтому этот материал одинаково хорош как для любителей экспрессии, так и для сторонников кропотливого вырисовывания.

Пастель можно смело брать с собой в путешествие или на прогулку – она замечательно подходит для пленера (рисования на природе). Уловить игру света, передать фактуру облаков или ритм волн – сделать это совсем не сложно.

Пожалуй, единственный минус этого материала – необходимость соблюдения определенных условий хранения пастельных работ (это не касается восковой пастели). А именно:

- работу необходимо вскрывать фиксатором, иначе со временем она осыплется;
- если вы хотите повесить пастельный рисунок в интерьере, он должен быть помещен под стекло или пластик, и лучше всего там, где его не достанут солнечные лучи;
- для хранения работ нужно завести папку, в которой каждый рисунок будет переложен листом кальки, либо можно изначально пользоваться специальным альбомом для пастели.

Что нужно для рисования пастелью?

1. Планшет или мольберт. Рисую пастелью, удобно располагать лист бумаги вертикально либо под наклоном. Так будет намного легче оценить общую картину, а также проще переносить линии с натуры (натюрморта или портрета) на бумагу. Поэтому удобнее всего обзавестись мольбертом либо планшетом, который можно опереть о стол или спинку стула.



2. Пастельные мелки.

Качественную пастель нельзя назвать дешевым материалом, однако при рациональном использовании одного набора хватит надолго. К тому же начинающим художникам не стоит гнаться за количеством цветов – 12-15 будет вполне достаточно. Выбирая материал в магазине, обычно его можно попробовать – хорошая пастель должна ложиться на бумагу бархатистым слоем, не оставляя мелких крошек на поверхности бумаги, и хорошо растушевываться.

3. Бумага для рисования. Кроме пастельных мелков, потребуется тонированная рифленая бумага – она позволит максимально использовать возможности мелков. Можно приобрести и готовые альбомы для пастели – в них обычно находится бумага 4-5 цветов (обычно это неяркие светло-коричневые, серые, терракотовые цвета), а после каждого листа бумаги идет лист кальки. Рисуя допустимо оставлять незаполненные цветом фрагменты – можно «сыграть» на этом, подобрав бумагу такого же цвета как один из изображаемых объектов. Пользуясь таким приемом вы создадите эффект профессионального

4. Кисти и губки. При желании можно использовать плоские кисти или кусочки губки для растушевки, однако на начальном этапе предпочтительнее пользоваться пальцем – так вы сможете «почувствовать» материал и понять, как добиться нужного эффекта.

5. Фиксатор. Пастельные рисунки нужно обязательно вскрывать специальным лаком из пульверизатора. Но можно воспользоваться и лаком для волос. Вскрывать работу нужно держа распылитель на расстоянии 30-40 см от поверхности.

Особенности техники. Хотя рисунок пастелью чаще классифицируют как графику, этот материал можно использовать и в чисто живописной манере владения материалом.

Основное, чему нужно научиться перед тем, как начинать рисунок пастелью – это видеть цвета. Рисуя с натуры, нужно улавливать рефлексы, которые отбрасывают одни предметы на другие, всматриваться в тени и находить в них разные оттенки, а не «закрашивать» одним цветом от одного края к другому.

Важно также уделять внимание направлению штрихов – они должны ложиться по форме, а не произвольно. Таким образом, предметы будут выглядеть объемными. Большие пятна цвета лучше покрывать, держа мелок плашмя.

Работать над рисунком нужно равномерно – не стоит браться за что-то одно. Вначале стоит слегка прокрыть все светлые места, затем темные, самые активные акценты и блики нужно ставить в самом конце. В процессе рисования с натуры нужно постоянно сравнивать тон предметов: предмет белого цвета не обязательно должен быть самым светлым.

Рисуя пастелью, как, впрочем, и любым другим материалом, нужно помнить о воздушной перспективе – границы дальних предметов должны быть более мягкие, чем очертания ближних; то, что находится вдалеке (на пейзаже) по тону должно быть холоднее, чем то, что на переднем плане.

Добиться нужного оттенка в пастельном рисунке можно либо чередованием разноцветных штрихов (оптическое смешивание), либо перекрыванием одного цвета другим (механическое смешивание). Регулировать резкость контуров или насыщенность цвета можно с помощью растушевки. Если возникает необходимость прорисовать очень мелкие детали – в дополнение к мелкам можно использовать пастельные карандаши.

Пастель материал очень «благодарный» – недостатки мастерства выгодно скрываются эффектным видом готового рисунка. Также не составит труда для начинающего художника найти свою особую манеру рисования.

Пастельные работы, даже самые простые, хорошо смотрятся в интерьере.

Этим материалом пользовались многие художники эпохи Возрождения, а также выдающиеся представители искусства Нового времени: Энгр, Жан Этьен Лиотар, Джон Рассел, Морис де Ла Тур. Особенно популярным было использование пастели в классическом портретном жанре, как в чистом виде, так и в комбинации с гуашью.

Позднее технику использовал для своих знаменитых атмосферных пейзажей Джеймс Уистлер. Также этот материал был популярен среди художников, представлявших главные направления живописи 19-го, начала 20 века, – импрессионистов и художников группы «Наби» (Les Nabis). Пастелью рисовали Пьер Боннар, Жан Эдуард Вюйар, Альфред Сислей.

Заключение.

Я считаю, что я смогла достичь поставленную цель, но некоторые моменты я бы все равно хотела справиться. Например, научиться лучше изображать деревья и делать объёмными дома. Думаю над этими пунктами придётся еще поработать.

Если говорить про дальнейшую судьбу моих работ, то "тульский Кремль" и "Мстерскую Поленова" я планирую повесить у себя дома, "Богородицкий музей-дворец" отдать бабушке, а "Ясную Поляну" отправить другой бабушке в Омск, чтобы у неё была частичка Тулы.

Список электронных ресурсов

1. <http://vrnguide.ru/bio-dic/m/moskalenko-aleksandr-leonidovich.html>
2. <https://www.medusl.ru/about/staff/vagin-boris-ivanovich>
3. <https://artinvestment.ru/auctions/208480>
4. <http://persona.rin.ru/view/f/0/25572/popov-andrej-andreevich>
5. <http://www.zdravrussia.ru/galereja/xixvekvtorajapolovina/?nnew=3473&view=5>
6. <https://www.liveinternet.ru/community/1726655/post308022484/>
7. <http://www.hudojnik-peredvijnik.ru/myasoedov-g-g/myasoedov-g-g-zemstvo-obedaet/>
8. <http://tphv.ru/myasoedov.php>
9. <http://opisanie-kartin.com/myasoedov-grigorij/>
10. http://btula.ru/fullbrend_414.html
11. <https://gallerix.ru/storeroom/830844839/>