

**Выпускная итоговая работа
(творческий проект)
на тему:
«Городской пейзаж.
Виды города Праги»**



Выполнила: учащаяся детского
объединения "Изостудия "Цвета
радуги"
Заватина Анастасия Алексеевна,
17 лет
Педагог: Березина Анна
Михайловна

Тула, 2018

Выпускная итоговая работа (творческий проект) на тему «Городской пейзаж. Виды города Праги», состоит из трех работ формата А3.



Неповторимая архитектура Праги удивляет каждого путешественника, который попадает в этот удивительный город. Этот древний город относится к наиболее ценным историческим центрам мира.

Цель проекта: написать архитектурный пейзаж города Праги гуашевыми красками.

Задачи:

- написать городской пейзаж;
- показать красоту архитектуры города Праги;
- исследовать творчество художников, писавших городской пейзаж

Городской пейзаж - это направление в живописи, которое явилось результатом развития пейзажной живописи на протяжении нескольких столетий. Еще в 15 веке широкое распространение получили архитектурные пейзажи. На них были изображены виды на города в огромной высоте птичьего полета. На таких интересных и волнующих полотнах сливались воедино современность и древность, кроме того, присутствовали там и элементы фантастики.

Хендрик Аверкамп (1585-1634 гг.). Хендрик Аверкамп считается одним из основателей национальной нидерландской школы живописи. Он создал новый тип жанрово-пейзажной картины, рисуя в основном небольшие зимние пейзажи в светлой серебристой гамме с пёстрыми фигурками конькобежцев ("Зимний пейзаж с конькобежцами", 1609г.)

Геррит Адрианс Беркхейде (1638-1698 гг.) - нидерландский художник, один из "малых голландцев" Золотого века живописи. Манера письма Геррита Беркхейде сдержана, освещение в картинах холодное, предпочтение отдаётся серым, коричневым цветам, тёмным оттенкам. Известны написанные с реалистической точностью его картины Амстердама, Харлема и Гааги. Примером его работ может служить картина "Большой рынок в Харлеме с церковью св. Бавона" (1696 г.).

Как самостоятельная тема в искусстве, городской пейзаж сложился лишь в XVIII веке. Впервые же городские мотивы появились в картинах средневековых художников. Их мировоззрение было связано с учением о существовании двух миров: высшего небесного и низшего земного. Поэтому, они обращались не к реальным наблюдениям, а к сложному языку символов. Искусство того времени следовало не природе, а отражало идеализированные представления о ней. Изображение города в средние века чаще всего образ Небесного Иерусалима символ божественного, духовного и возвышенного.

Романтические картины с городской тематикой нередки в творчестве выдающегося немецкого художника **Каспара Давида Фридриха (1774 - 1840 гг.)**. В его работах тщательная проработка деталей, виртуозная светотеневая моделировка служили созданию лирического настроения. Для художников-романтиков была неважна узнаваемость в картине тех или иных мест, и точность их представления. Существующие в действительности здания они часто помещали в произвольное архитектурное окружение. Это делалось с целью передачи особой атмосферы, навеянной настроением от ее созерцания.

В России основоположником жанра стал великий русский художник **Федор Яковлевич Алексеев (между 1753 и 1755 - 1824)**, русский живописец. Его кисти принадлежит работа "Красная площадь в Москве" (1801 г.). Учился в петербургской АХ (1766-73); преподавал там же (1803). В 1773-77 совершенствовался как театральный художник в Венеции,

где писал и пейзажи ("Набережная Скъявони в Венеции", 1775, Художественный музей БССР, Минск).

По акварельным этюдам с натуры выполнял виды городов (Площадь в г. Николаеве", ГРМ). Алексеев - первый в русской живописи мастер городского пейзажа. В лиричных, с большой тонкостью исполненных картинах он запечатлел строгий облик Петербурга



("Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости", 1794, ГТГ), живописную красоту Москвы ("Красная площадь с собором Василия Блаженного", 1800-02, Музей Института русской литературы АН СССР, Ленинград), поэзию повседневной городской жизни. Также он написал "Петровка", "Старая Москва", на которой показал какой она была тридцать лет назад и сто лет назад. Картины "Тверской бульвар" и "Улица Мясницкая". Улица названа Мясницкой по расположению в слободе мясников XVII в. Называлась также по церкви Святых Флора и Лавра Фроловской ул. (с искажением Флор во Фрол). С начала XVII в. на ней селятся представители знатных московских фамилий. Со второй половины XIX в. на Мясницкой открываются банки и крупные конторы. в те годы считалась одной из самых богатых улиц города.

Разнообразны типы городских пейзажей XIX века. В эпоху романтизма сохранялся интерес к археологическим памятникам, старине, античным храмам. Все большую роль в европейском культурном обиходе начали играть изобразительные рассказы о путешествиях. Находясь в пути, многие художники делали зарисовки. Состоятельные европейцы специально нанимали художников, которые сопровождали их в поездках по странам. Из зарисовок городских видов, порой, складывались обширные циклы.

В середине XIX века у художников — пейзажистов проявился интерес к жанровым сценам. В начале 1870-х годов появились гравюры французского художника **Гюстава Доре** с видами Лондона. На 180 листах была воссоздана панорама жизни города, запечатлены достопримечательности английской столицы, строительство новых зданий, уличная сутолока, скачки, развлечения лондонцев, жизнь бедноты.



Рудольф Риттер фон Альт (1789-1872 гг.) - австрийский живописец и иллюстратор. Он был самым производительным и опытным живописцем акварели в немецкоговорящей Европе 19-го столетия. С шести лет Рудольфов сопровождал отца в его путешествиях, и, вместе с другими детьми Альта, он копировал рисунки отца. В течение его студенческих дней в Академии

искусств в Вене (1825-32), Рудольф часто присоединялся к отцу в его поездках и плодотворно сотрудничал в его студии. Во время этих частых путешествиях он рисовал местные виды, пейзажи и интерьеры, часто заказываемые местными аристократами. В 1832 он выиграл приз в Академии, который одновременно освободил его от военной службы и дал начало его независимой деятельности. В том же самом году он нарисовал свою первую картину, написанную масляными красками. В 1833 он вместе с отцом путешествовал по северной Италии. Огромное впечатление произвела на

него Венеция. Два года спустя он отправился в Рим и Неаполь. Многие из его видов и пейзажей Италии, а также пейзажи и виды Австро-венгерской Империи, были предназначены для использования в выставках и аукционах, проводимых австрийским эрц-герцогом (позже императором) Фердинандом. Фон Альт продолжал получать такие официальные заказы вплоть до 1848. (Работа "Вид на собор св. Стефана" (1832 г.)).

В дальнейшем городской пейзаж, как направление в живописи, получил весомый вклад от импрессионистов: Писсаро, К. Моне и других не менее известных людей. После чего начался поиск самых лучших цветовых решений, способов отображения, возможности, как можно точнее, изобразить "дрожание атмосферы", которое свойственно городам.

Клод Моне (1840-1926 гг.) - французский живописец, один из основателей импрессионизма. Его картина "Улица Баволь. Онфлёр" (1864 г.) **Альфред Сислей** (1887-1888 гг.) - французский живописец-пейзажист английского происхождения, представитель импрессионизма. (Картина "Море-сюр-Луан").



Камиль Писсарро (1830-1903 гг.) - самый старший из импрессионистов. Родился в семье торговца скобяными товарами в портовом городе на маленьком, принадлежащем Дании острове Сент-Томас Антильского архипелага. В 1841 году родители послали одиннадцатилетнего Камиля учиться во Францию, в коллеж Пасси. Вернувшись, он стал работать в лавке отца в порту. Пять лет послушный сын занимался нелюбимым делом, с трудом урывая время на рисование. В начале 1850-х годов он подружился с датским художником Мельби, под его влиянием бросил ненавистную торговлю и в 1852 году уехал вместе с ним в столицу Венесуэлы Каракас. В 1854 году Писсарро вернулся в Сент-Томас, но уже через год уехал во Францию, теперь навсегда. Там он поступает в Школу изящных искусств. На его становление как художника оказали большое влияние Коро и Курбе.



Познакомившись с Моне и его творчеством, он позаимствовал у него принцип разложения цвета. Все полученные навыки, что художник воспринял от своих учителей, Писсарро сумел использовать в творчестве. Начиная с 1866 года его палитра все более высветлялась, он увлеченно учился писать воздушную среду, пронизанную солнечным светом; при этом он стал писать шпателем,

передавая ощущение формы большими «светящимися» мазками. В результате он создал собственный твердый и уверенный художественный почерк. Его кисти принадлежит "Бульвар Монмартр в Париже" (1897). Картина была написана в последние годы жизни Писсарро, когда у него значительно ухудшилось зрение. Но ничто не могло остановить мастера от любимого занятия, и он создал прекрасную серию видов Парижа, состоящую из 30 картин.

В настоящее время городской пейзаж изображает не только пробки на дорогах и беспорядочные толпы людей на различных улицах, но еще и изящный фонтан в тихом, уютном парке, старые улочки, солнечный свет, отражающийся в окнах домов и мелькающий в паутине проводов. Городские пейзажи маслом или акварелью всегда хорошо раскупаются на всевозможных выставках, они несут в себе особый заряд бодрости, оптимизма, они всегда изысканы и красивы. Поэтому сейчас данное направление в живописи продолжает привлекать огромное количество не только художников, но и ценителей искусства во многих странах мира.

Современным представителем городского пейзажа в России является художник **Алексей Евгеньевич Шалаев (род. в 1966 г.)**. Художник с одинаковым успехом работает в разных жанрах, но любимой темой является городской пейзаж. Его знаменитая работа "Московский городской пейзаж". С 1992 г. участник выставок в Париже и Праге. Занимался дизайном наружной рекламы и полиграфии. С 1997 г. участник выставок в Москве. С 2004 г. член МООСХ и Международного

Художественного Фонда. В 2013 г. награжден Европейской Академией медалью "Василия Кандинского". Воссоздавая облик старой Москвы, Алексей Шалаев опирается на знание истории и архитектуры города. Рассматривая картины Алексея Шалаева, попадаешь в прошлое. Уютные



московские улочки и площади кажутся нам милыми и прекрасными. Кажется, услышишь сейчас цоканье лошадиных копыт или дребезжанье первого трамвая - настолько реалистично написаны городские пейзажи.

Мои впечатления:

Прага – это старинный и удивительный город, здесь каждый сможет найти свой уголок, в котором ему будет по-домашнему уютно, интересно и тепло. Как порой приятно в дождливый и пасмурный день закутаться в плед в одном из уютных кафе и за чашечкой горячего напитка наблюдать за пробегающими мимо туристами и местными жителями. Легенды, как и достопримечательности Праги, поджидают вас за каждым углом, в каждом

доме и в совсем нестандартных местах, спрятавшись в величественных домах, узеньких улочках, мостовых и древних статуях.

Мощеные улицы, то идущие резко вниз, то взвивающие вверх едва ли не до самых высоких точек города; древние мостовые, в готическом стиле здания — это все Прага. Город полон истории.

Первая работа "Карлов мост".

Карлов мост является своеобразной пешеходной переправой между двумя легендарными районами Праги — Малой страной и Старым Местом, где расположены в большом объеме пражские достопримечательности. На Карловом мосту и сегодня расположены мощные скульптуры, которые пользуются интересом у туристов. Каждая скульптура имеет свою историю и тесно переплетается с историей моста и страны.

На мосту есть два места, где принято загадывать желания, которые обязательно сбудутся. Главное помните, что желание должно быть реальным и сбываемым. Найти их не сложно: возле них всегда много людей с фотоаппаратами.

Первое место — статуя Яна Непомуцкого. Загадывая желания, нужно знать одну маленькую деталь, без которой они не сбудутся: сначала прикоснуться к правой части, а затем к левой, а именно положить руку на изображение собаки.



Второе место — решетка с изображением Яна, указывающая на место, откуда он был сброшен в Влтаву. Тут нужно приложить пальцы к пяти золотым звездочкам.

Строительство Карлова моста продолжалось около 50 лет, и было завершено в самом начале 15 века. Это величественное сооружение, стоящее на 16 мощных арках, облицованных песчаником, более полукилометра в длину и около 10 метров в ширину, на протяжении нескольких веков было единственным средством сообщения между главными районами Праги. Здесь проводились рыцарские турниры, проходили ярмарки и суды; случались тут и казни — недобросовестных ремесленников и торговцев опускали в большой плетеной железной клетки с моста в воды Влтавы; королевские коронационные процессии в Пражский град тоже проходили по Карлову мосту.

Староместская площадь

Староместская площадь — старинная площадь Праги, расположенная в историческом центре города (Старе Место). Её площадь составляет около 15 тыс. м². Площадь окружена городскими домами с фасадами различных архитектурных стилей: готического, ренессанса, барокко, рококо.



Данное место известно ещё с XII века, в то время площадь была большим рынком, стоящим на перекрёстке европейских торговых путей. В XIII веке площадь стала называться Старым рынком, а с XIV века — Староместский Рынок.

Пражские куранты, или орлой— средневековые башенные часы, установленные на южной стене башни Староместской ратуши на Староместской площади в Праге. Они

являются третьими по возрасту астрономическими часами в мире и старейшими, которые всё ещё работают.

средневековые башенные часы, установленные на южной стене башни Староместской ратуши на Староместской площади в Праге. Они являются третьими по возрасту астрономическими часами в мире и старейшими, которые всё ещё работают.

Злата улочка

Золотая улочка, Злата улочка (чеш. Zlatá ulička) — старинная улица Праги, расположенная в Пражском Граде, является одним из символов города. Для облика улицы характерны карликовые двухэтажные домики, встроенные в арки бывшей крепостной стены.

Изначально домики были построены с обеих сторон улицы, расстояние между домами составляло 1 метр. Здесь же располагалась и женская тюрьма. Существует, что на улочке проживали алхимики, которые изготавливали для императора золото, эликсиры вечной молодости и философский камень.

Материалы и оборудование.

Гуашь – это краски, и произведения искусства. Отличие от акварели: меньше связующего и больше пигмента, в составе имеются белила, отсюда белесоватость при высыхании. Относительно этих особенностей изменений в составе и базируется сама технология живописи.

Живопись гуашью своеобразна и требует особых навыков для получения шедевров. Гуашь очень часто используется в росписи по дереву, бересте и глине.

Свойства гуаши:

- **Непрозрачность** (пастозность). В отличие от акварели гуашь не использует белизну полотна и может наноситься слоями, каждый слой будет перекрывать



предыдущий.

- **Белесоватость.** Высветление краски при высыхании.
- **Матовость.** Красочная пленка не обладает блеском, что придает живописи отличительную особенность и бархатистость.

Писать гуашью лучше на листах с высокой плотностью. Их поверхность должна быть шероховатой, тогда гуашь будет иметь хорошее сцепление и ляжет ровнее. С гладкого листа гуашь может осыпаться после высыхания. Отличными вариантами будут чертежная бумага и картон.

Кисти

Для того чтобы написать картину, художнику нужны краски и кисти. Стремясь правильно выбрать кисточки для рисования, необходимо знать, какие они бывают, из чего делают кисти и для каких красок они предназначены. Так я использовала белку, колонок, пони, щетина № 1, 2,3,4, 5, 6, 9,10.

Этапы выполнения каждой работы:

- выбор фотографий;
- эскизы;
- рисунок карандашом;
- работа красками: написание заднего плана, переднего, проработка деталей.

Используемые электронные ресурсы

1. <http://fb.ru/article/3705/gorodskoy-peyzaj-izyaschestvo-prostota-i-mnogogrannost>
2. https://ru.wikipedia.org/wiki/Тынский_храм
3. <http://www.praga-praha.ru/zolotaya-ulochka/>
4. <https://ready2travel.ru/praga/obyazatelno/karlovo-most.html>
5. <http://www.praga-praha.ru/karlovo-most/>
6. <https://spleteno.ru/publications/wiki/63-guash-sostav-guashi.html>
7. <http://www.o-krohe.ru/tvorchestvo/bumaga-dlya-risovaniya/>