

ГБОУ ДО ТО «Центр дополнительного образования детей»

Выпускная итоговая работа
(творческий проект)
«Анималистический жанр.
«На просторе»

Выполнила: Нехорошева Яна
Дмитриевна, 16 лет,
учащаяся детского объединения
«Изостудия «Цвета Радуги»
Педагог: Березина Анна Михайловна

Тула, 2018 год

Выпускная итоговая работа "Анималистический жанр. "На просторе" представляет собой рисунок гуашью формата А1.



Для своего творческого проекта я выбрала анималистический жанр, потому что я очень люблю животных, а в особенности лошадей. Лошади – очень красивые и грациозные животные.

Анималистический жанр по-прежнему актуален в настоящее время так как, живя в мире высокоточных технологий, не всегда задумываешься о настоящем живом мире, который многообразен, хрупок и не всегда уловим нашими глазами. Я хочу привлечь внимание к этому жанру, заинтересовать как можно больше людей. Показать, что животными по-прежнему можно восхищаться, и то что их нужно охранять и беречь.

Цель моей выпускной итоговой работы (творческого проекта) - показать красоту животных (лошадей) при написании картины.

Задачи проекта:

- 1) нарисовать рисунок гуашью "На просторе" с изображением лошадей на лугу;
- 2) расширить знания об истории появления анималистического жанра.
- 3) исследовать жизнь и творчество художников-анималистов.

Анималистический жанр или анималистика — вид изобразительного искусства основным мотивом которого является изображение животных. Кроме живописи и графики, анимализм часто применяется в скульптуре, фотографии, декоративном и прикладном искусстве, в литературе и других видах искусств. Анималистический жанр в изобразительном искусстве является, пожалуй, самым древним в истории. Наши предки на стенах своих

пещер острыми камнями выскабливали именно изображения животных. Доказательством тому служит пещера Ласко во Франции. С тех пор прошло много веков, а анималистический жанр стал менее популярен. Однако анимализм не перестал пользоваться спросом, как среди художников, так и среди любителей искусства.

Изображение животных – самый древний жанр искусства, пыл к которому не угасал вплоть до Ренессанса и централизации фокуса на человеке с его классическими идеалами. В эпоху классицизма животные изображались на вазах, мозаиках и фресках с завидной регулярностью. Наши ранние предки, выскабливая на каменных стенах своих грубых жилищ фигуры тех животных, на которых охотились, и тех, от кого убегали, стремились систематизировать жизнь и окружающую среду, обучить потомков, отдать дань уважения природе. Стоит отметить, что фигуры животных часто были изображены гораздо более детально, нежели фигуры людей-охотников. Этот ранний анимализм принято называть животным стилем. Позднее в культуре древнего Египта, Месопотамии, Индии и других регионов популярно было изображать божеств в форме животных либо обожествлять самих представителей фауны. Таким образом, изображения животных оказывались на предметах культа, стенах гробниц и драгоценностях. Как ни странно, анималистический жанр в изобразительном искусстве стал принимать современные черты именно в период Возрождения – эпоху, когда живопись была преимущественно религиозной. Хотя стоит отметить, что большинство жанров оформилось благодаря Ренессансу.



Джон Вуттон (ок. 1682-1764) - английский художник. Один из основоположников характерного для Британии спортивного жанра, включавшего в себя изображения охотничьих собак, породистых лошадей, сцен охоты и спортивных состязаний. К его кисти относятся картины

"Герцог серого Скакового коня Гамильтона" или "Победивший", "Уоррен Хилл в Ньюмаркете"



Джордж Стаббс (1724-1806) - английский художник и ученый-биолог. Дж.Стаббс известен как один из ведущих европейских художников-анималистов. Типичным для его полотен было безупречное с научной точки зрения изображение животных.

После смерти отца в 1741 году некоторое время обучается рисованию в графике в Ланкашире, однако вскоре бросает эту учёбу и далее совершенствуется в живописи как самоучка. Сделанные художником

оригиналы иллюстраций к книге «Анатомия лошадей» хранятся ныне в архиве Королевской академии художеств. Он написал картины: «Оседланный охотник залива», «Уистлджекет»

Сэр Эдвин Ландсир (1802-1873)

Знаменитый живописец и скульптор животных, ученик своего отца – гравера по меди Джона Ландсира. В 1815 году поступил в школу при Королевской академии искусств. В 1831 становится полным членом Королевской Академии, а затем и придворным художником королевы Виктории и её супруга. В 1840 году художник перенёс тяжёлое нервное заболевание, что не мешало ему продолжать рисовать до глубокой старости. Он писал в первую очередь изображения животных и пейзажи. Работы его распространялись также в графическом и литографическом видах. Его картины это: «Диалог в Ватерлоо», «Арабская Палатка Сэра Эдвина Ландсира»



Сверчков Николай Егорович (1817-1898)

Николай Егорович Сверчков родился 2 марта 1817 года в Петербурге в семье старшего конюха и кучера придворных конюшен. Его отец был выходцем из обычных крестьян. Мальчик начал рисовать довольно рано. Его



экспонатами поначалу были лошади, что отложилось на его дальнейшем творчестве. Детские впечатления во многом определяли художественные интересы живописца — его изображения лошадей, в том числе и в бытовых сценах, были уникальными. Сверчков работает в различных жанрах живописи. Охотно пишет портреты, изображая портретируемых верхом, в конном экипаже, или просто рядом с лошадьми. Картины этого художника: «А.Г. Орлов в санках на Барсе», «А. Панаева верхом на лошади орловско-растопчинской породы»

С особой теплотой Сверчков пишет пейзажи. Он тонко чувствует неяркую красоту российской природы и стремится передать ее в своих картинах. Особенно поэтичны его зимние пейзажи с мерцающим зимним светом, снежным

маревом или метелью, сквозь которую пробиваются усталые кони. В памяти же отечественной живописи художник останется прежде всего как создатель стремительных, спокойных, грациозных лошадей. На холстах и красками, естественно. В каком бы жанре не писал Сверчков, на большинстве его картин изображены кони — саврасые и каурые, серые в яблоках и мухортые; они мчатся в бешеном галопе или спокойно пасутся на туманном лугу, гордо выгибают шею, кося глазом на именитого седока, или тянут неказистые крестьянские дровни. Страстную любовь к лошадям художник пронес через всю жизнь, став основоположником анималистического направления в русском искусстве. Он выработал свой легкоузнаваемый стиль в живописи, создал большое количество картин, проникнутых глубокой любовью к родной природе, славному прошлому Отечества. Он написал картины: «Обеян-Серебряный, светло-серый арабский жеребец», «Возвращение с охоты на медведя», «Горностаи 5».



Роза Бонер (1822-1899) — французская художница-анималист. Роза Бонёр является одним из крупнейших французских художников-анималистов XIX века. В становлении Розы как мастера живописи огромную помощь оказал её отец, Раймон Бонёр, художник-пейзажист и мастер рисунка. Он же был её первым и единственным учителем. Раймон Бонёр охотно помогал дочери во всех её начинаниях. С юности художница определилась в том, что изображения животных станут определяющей темой в её творчестве. Роза Бонёр была профессиональной художницей, что для XIX столетия было редким явлением. Изображения животных, созданные кистью Розы Бонёр, практически безупречны. Особой любовью и спросом её произведения пользовались в Англии. К её кисти принадлежат картины: «Ярмарка лошадей 1835 года», «На охоте»

Вдохновленная красотой лошадей я постаралась написать их на своей работе.

На заднем плане работы изображено голубое летнее небо с белыми облаками. Чуть ближе, справа, расположен пролесок. А слева расположен красочный и яркий березняк. По простору, рядом с деревьями стелется туман. На переднем плане мы видим луг с разными цветами, и пасущихся

лошадей. Справа щиплет траву гнедая лошадь с жеребенком. Слева же пасется белая лошадь. Цветы на лугу розовые, объединенные в кисти, и белые, похожие на одуванчики.

Композицию данного рисунка можно назвать открытой, так как нет в ней ограничения пространству. Лошади образуют прямоугольную схему композиции.

Работа написана гуашью. Её я выбрала, потому что она яркая, и удобная тем, что не течёт.

Гуа́шь — вид клеевых водорастворимых красок, более плотный и матовый, чем акварель. Работы, выполненные гуашью, традиционно относятся искусствоведами к графике и оформлять их следует как и любые другие графические работы (тушь, акварель и др.) — в паспарту и в раму под стекло. Несмотря на это, в последние годы, появилась тенденция делить работы, выполненные акварелью или гуашью, на графические и живописные. Гуашью выполнялись книжные миниатюры уже в Средние века, обыкновенно в комбинации с акварелью. В эпоху Возрождения художники применяли технику гуаши для эскизов, картонов и других подготовительных работ, а также для портретных миниатюр. Впервые комбинацию двух техник, работая акварелью с добавлением белил, применял художник-маньерист XVI века Паоло Пино. Расцвет техники гуаши приходится на конец XIX — начало XX в. В России художники объединения «Мир искусства» писали гуашью большие станковые произведения, эскизы театральных декораций, костюмов, плакатов, используя её декоративные качества. Произведения искусства, выполненные гуашью, тоже носят название гуашь.

Этапы рисования работы:

- 1) Карандашный набросок рисунка;
- 2) Раскраска неба, пролеска, тумана, луга и березняка;
- 3) Прорисовка облаков и ветвей с листьями в березняке;
- 4) Раскраска лошадей;
- 5) Прорисовка мелких деталей у лошадей;
- 6) Вырисовывание травинки и цветов;

При работе использовала кисти: колонок № 1, белка № 3, 5, 8, щетина плоская № 6.

Свою работу я написала для того, чтобы показать красоту естественного мира. Ведь с влиянием человека, кусочков нетронутой природы становится все меньше и меньше.

В своей работе я очень старалась передать краски и эмоции жаркого лета на этой картине. Для этого я использовала солнечные и яркие оттенки. Преобладает теплый зелёный уютный цвет. Также есть и розовые цветы, которые только добавляют радости работе. А лошади, мирно пасущиеся на лугу, показывают спокойствие и тишину. Я думаю, что при взгляде на мою работу у вас, как и у меня, разливается тепло по всему телу и появляется улыбка.

Эту картину я повешу дома, в своей комнате, чтобы даже в самый пасмурный день она поднимала мне настроение.

Список использованных электронных ресурсов

1. <http://fb.ru/article/>
2. <http://art-assorty.ru>
3. <http://zverushki.tomsk.ru>
4. <https://ru.wikipedia.org>
5. <https://ru.wikipedia.org>