Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 5 «Многопрофильная»

Проект на тему:

Экранизации произведений Н.В. Гоголя

Выполнила: Трунова Полина Владиславовна

ученица 5 класса А

Научный руководитель:

Учитель русского языка

 и литературы

Абрамова Евгения Александровна

Тел.: 89825149811

Г. Нефтеюганск

2018г

 Содержание:

|  |  |
| --- | --- |
| Задачи исследованияАннотацияВведение Глава 1. Творчество Гоголя Глава 2. Особенности и отличия ЗаключениеСписок использованной литературы  | 234561112 |

Гоголевские образы не умерли

не отошли в прошлое.

 Н. Бердяев

 Когда мне предложили написать проект на тему: «Экранизация произведений Н. В. Гоголя, я долго перебирала в памяти наиболее яркое, запоминающееся из них. Сомневалась, какое из произведений мне нравится больше: «Шинель» или «Ревизор», «Вечера на хуторе близ Диканьки»?

 Всё, созданное Н. В. Гоголем, очень актуально и сейчас; ни одно его произведение не растеряло со временем своей значимости, наоборот, приобрело ещё больший острый акцент.

 Так размышляя, я пришла к выводу, что моё самое любимое произведение Гоголя - повесть «Вий».

***Актуальность проекта***: кинематограф стал неотъемлемой частью нашей жизни. В какой - то степени он даже является культурным наследием каждой страны, а особенно ценятся фильмы, снятые по сюжетам произведений великих классиков литературы.

***Объект проекта***: произведения Николая Васильевича Гоголя и экранизации к ним, снятые в России, Российской Империи и СССР.

***Новизна проекта***: на сегодняшний день существуют работы, посвященные исследованию творчества Николая Васильевича Гоголя и анализу его произведений. Однако я решили изучить эту тему на примере экранизаций литературных произведений Н.В. Гоголя, что и является целью данной проектной работы.

***Цель проекта***: анализ произведений Н.В. Гоголя, экранизаций к его произведениям и выявление сходств и различий фильмов от написанных оригиналов.

***Задачи проекта***

Из цели данной проектной работы я выделила главную - это выявление особенностей русского кинематографа на примере экранизаций произведений Николая Васильевича Гоголя.

Для достижения данной ***цели*** я поставила перед собой следующие задачи:

1. Изучить творчество Николая Васильевича Гоголя и его особенности.
2. Изучить и проанализировать литературные произведения Н.В. Гоголя, «Вий» и «Вечера на хуторе близ Диканьки».
3. Изучить и проанализировать фильмы к данным произведениям Н.В. Гоголя.
4. Выявить сходства и различия между написанным оригиналом и экранизацией, распознать особенности фильмов.
5. Изучить различные рецензии к экранизациям.
6. Сделать выводы об экранизациях по произведениям Николая Васильевича Гоголя.

***Аннотация.***

Данная проектная работа выполнена по теме «Экранизации произведений Н.В. Гоголя». Она состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы.

Во введении рассматривается цель проектной работы, выявляется ее актуальность.

В первой главе говорится о творчестве Николая Васильевича Гоголя, а также о его особенностях.

Во второй главе рассматриваются лишь самые выдающиеся экранизации, которые имеют какие - либо особенности или отличия от написанного Н.В. Гоголем оригиналом. Проводится анализ относительно экранизаций как произведений литературы.

В заключении подводятся итоги данной проектной работы.

***Введение.***

Объектом данной работы являются экранизации по произведению Николая Васильевича Гоголя - «Вий», «Вечера на хуторе близ Диканьки». При прочтении этих литературных произведений многих поражали литературные приемы, использованные Н.В. Гоголем, многочисленные проблемы общества, которые писатель передавал через различные образы, из - за чего они и вызвали огромный интерес у читателя.

 Данная тема была выбрана мною……………… ***не знаю, что написать!!!***

 Творчество Н. В. Гоголя весьма разнообразно, в нем можно увидеть как комедии, так и повести, в связи с чем именно оно вызывает большой интерес как у читателей и критиков, так и у сценаристов.

 По произведениям русского писателя [Николая Васильевича Гоголя](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8C%2C_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) (1809—1852) снято значительное количество фильмов, созданы произведения музыки и музыкального театра. Кроме того, сама личность Гоголя послужила основой для различных художественных произведений и документальных исследований.

 Николай Васильевич Гоголь (фамилия при рождении Яновский, с [1821 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1821_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) — Гоголь-Яновский; 20 марта ([1 апреля](https://ru.wikipedia.org/wiki/1_%D0%B0%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8F)) [1809](https://ru.wikipedia.org/wiki/1809_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) года, [Сорочинцы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%88%D0%B8%D0%B5_%D0%A1%D0%BE%D1%80%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D1%86%D1%8B), — 21 февраля ([4 марта](https://ru.wikipedia.org/wiki/4_%D0%BC%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B0)) [1852](https://ru.wikipedia.org/wiki/1852_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) года, [Москва](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0)) -[русский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5) [прозаик](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B0), [драматург](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B3), [поэт](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%8D%D1%82), [критик](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%BA), [публицист](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%83%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B8%D1%81%D1%82), признанный одним из [классиков](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0) [русской литературы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0).

***Глава 1. Творчество Николая Васильевича Гоголя.***

О свойствах своего таланта сам Гоголь говорил: «У меня только то и выходило хорошо, что взято было мной из действительности, из данных, мне известных».

Его герои чаще, чем у кого - либо другого из русских писателей становились именами нарицательными.

 Эту повесть я прочитала на летних каникулах, тогда меня больше всего заинтересовал сюжет произведения и, конечно, Вий – «начальник гномов, у которого веки на глазах идут до самой земли».

 Отыскав на книжной полке книгу тёмно - зелёного цвета с чёрной надписью «Гоголь», принялась читать. И тут я поняла главную мысль гоголевского творчества вообще, Гоголь в каждом своём произведении обращается к образу души. Почему так, а потому что душа самого писателя – сложная, тёмная, предельно одинокая и несчастная; душа пророческая и мистическая; душа, претерпевшая нечеловеческие испытания и пришедшая к Христу. Это становится понятно только в том случае, если подробно изучить многие произведения мастера.

 Начало повести никак не связано с мистическими превращениями. С первой страницы Гоголь отправляет читателя на украинский рынок. И вот тут-то мы становимся свидетелями живой, яркой речи, которая подкупает читателя своей естественностью.

 «Рынок в это время обыкновенно только что начинал шевелиться, и торговки с бубликами, булками, арбузными семечками зазывали покупателей:

 - Паничи! Паничи! Сюды! Сюды! Ось бублики, маковники, буханци хороши! Ей – богу, хороши! На меду! Сама пекла!»

 Прочитаешь эти строки и, кажется, что сам попадаешь в эту атмосферу рыночной суеты и толкотни.

 Каждая фраза у писателя наполнена богатейшим смыслом, читая его произведения, не устаёшь удивляться тому, как просто он говорит о непростых вещах. Вот диалог Хомы Брута с казаками:

 - А что, дядько, можно ли узнать по каким-нибудь приметам ведьму?

 - Люди, знающие науку, говорят, что у ведьмы есть маленький хвостик.

 - Когда стара баба, та и ведьма, - сказал хладнокровно седой казак.

 - О, уж хороши и вы! Настоящие толстые кабаны, - подхватила баба, стоящая рядом.

 Разве не вызовет на лице улыбку этот диалог?

 А как щепетильно автор относится к описанию пейзажа в повести. На мой взгляд, Гоголь с особой тщательностью подбирал каждое слово: «… всё прочее было скрыто густо заросшими вишнями, бузиною, лопухом, просунувшим на самый верх свои высокие стебли с цепкими розовыми шариками…».

 Только человек, родившийся и выросший в деревне, может по-настоящему понять всю красоту деревенской природы. Когда на дворе конец января, с особенной теплотой вспоминаешь эти розовые шишечки, которые летом так надоедливо цепляют за ноги каждого прохожего.

 Гоголю удаётся совместить в повести реальное и мистическое, причём эти два начала очень мирно сосуществуют в произведении, не мешая одно другому.

 «Вий» - это, на мой взгляд, самое первое произведение ужасов. Моя мама рассказывала, как в начале семидесятых годов демонстрировали фильм с одноимённым названием. В это время деревенский клуб – это место, где собирались и стар и млад на просмотр отечественного и индийского кино. Выключен свет, полная тишина. Вот на белоснежном экране появляются три ярко-красные буквы «Вий». Все внимательно следят за развитием событий. Хома Брут служит молебен по усопшей в первую ночь. Тишина становится ужасающей, и тут на экране появляется слеза красного цвета, которая катится по лицу покойницы. На весь клуб раздаётся пронзительный крик, кто-то из девчонок не смог сдержать своих эмоций, страх и ужас охватывают весь зал.

 А потом поздно ночью, вспоминает мама, шли из клуба все вместе, по очереди провожая друг друга. Долго обменивались молодые люди впечатлениями от просмотренного фильма. Прошло время, и теперь этот фильм воспринимается гораздо обыденнее, и вряд ли кто из моих ровесников закричит от увиденного.

 То, что не изучено до конца, во все времена манило к себе обыкновенного человека. Тема мистики, колдовства, можно сказать, красной нитью проходит через всё творчество Н. В. Гоголя.

 Что же совершила страшного в своей жизни панночка, говоря перед смертью отцу: «Привези бурсака Хому Брута. Пусть три ночи молится по грешной душе моей».

 «Она была ведьмой», - поясняет дальше Гоголь.

 Хома Брут делает всё возможное, чтобы замолить грехи молодой красавицы, но не всё ему под силу.

 «В страхе он очертил около себя круг…». А почему именно круг очертил Хома? Ответ на данный вопрос я решил обязательно найти. В книжном шкафу случайно рядом с произведениями Н. В. Гоголя стоит четырёхтомное собрание сочинений Е. П. Блаватской, здесь нахожу объяснение этой магической фигуре. Оказывается, «…круг служит символом воли церковнослужителя и составляет ограду его от дурного влияния. Круг может быть начерчен шпагой, в случае необходимости порошком угля или мелом».

 Поэтому «Она стояла почти на самой черте; но видно было, что не имела сил переступить её…».

 Основная мысль, которую хотел донести автор до читателя, на мой взгляд, заключается в том, что каждый человек должен заботиться о своей душе на земле: не делать зла, не вредить, не завидовать, не убивать, не нарушать, по сути, библейские заповеди. За свои ошибки приходится рано или поздно расплачиваться. Задача Гоголя – указать истинный путь именно грешникам.

 Н. В. Гоголь заставляет задуматься своего читателя, самостоятельно обратится к поиску ответов на внезапно возникшие вопросы, и ты уже сам не замечешь, как открыл другое произведение и нашёл ответ на вопрос.

 Сколько бы ни прошло лет со дня рождения Н. В. Гоголя, люди всегда будут читать произведения гениального автора, находить в каждой строчке, каждом слове огромную жизненную мудрость, искать ответы на самые сложные вопросы.

 Я думаю, что Гоголь - писатель-философ. Его размышления о Боге, душе, зле, добре, правде заставляют меня не просто читать бессмертные произведения, но и вслед за писателем идти в мир реальный и в мир, полный загадочности. Совершив это удивительное путешествие по страницам произведений Гоголя, лучше понимаешь такие вопросы: для чего мы живём? На что тратим своё время? Печальный пример гоголевских героев заставляет нас взглянуть критически на самих себя и на нашу жизнь.

 С полной уверенностью я могу сказать, что мне нравится творчество Н. В. Гоголя.

 Гоголь – писатель великий и загадочный. Разгадать тайну его творчества удаётся только тем, кто по-настоящему увлёкся произведениями мастера.

 Произведения Гоголя много раз экранизировались. Композиторы сочиняли оперы и балеты по его произведениям. Помимо этого, Гоголь сам становился героем фильмов и других художественных произведений.

По мотивам романа «Вечера на хуторе близ Диканьки» компания [Step Creative Group](https://ru.wikipedia.org/wiki/Step_Creative_Group%22%20%5Co%20%22Step%20Creative%20Group) выпустила два [квеста](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%22%20%5Co%20%22%D0%9A%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82): «Вечера на хуторе близ Диканьки» ([2005](https://ru.wikipedia.org/wiki/2005)) и «Вечер накануне Ивана Купала» ([2006](https://ru.wikipedia.org/wiki/2006)). Первой игрой по повести Гоголя стала «Вий: История, рассказанная заново» ([2004](https://ru.wikipedia.org/wiki/2004)),

**Глава 2. Особенности экранизаций и их отличия от произведений Н.В. Гоголя**

**«Вий»:**

«Вий» (1967 г.). Отличнейшая экранизация просто прекрасно перенесла как содержание и глубинный философский подтекст, так и магическую и зловещую атмосферу рассказа Гоголя. А комбинированные съемки, эффекты с летающим гробом и грим ведьмы и нечисти сделаны для того времени очень здорово и отлично смотрятся. Плюс ко всему, можно отметить отличную и завораживающую музыку, передающую таинственную и зловещую атмосферу фильма и хорошего оператора.

«Вий» (2014 г.). Фильм получил неоднозначные отзывы критиков. По данным аггрегатора «Критиканство», средняя оценка фильма критиками составила 5,7 из 10. Сдержанно-положительно о фильме отозвались критики таких изданий как [Новая газета](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D0%B0%D0%B7%D0%B5%D1%82%D0%B0%22%20%5Co%20%22%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F%20%D0%B3%D0%B0%D0%B7%D0%B5%D1%82%D0%B0) , [Ведомости](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%22%20%5Co%20%22%D0%92%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8), [Искусство кино](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE%22%20%5Co%20%22%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%20%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE), [Комсомольская правда](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D1%81%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B4%D0%B0%22%20%5Co%20%22%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D1%81%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B4%D0%B0). Отрицательно — КГ-Портал, [Афиша](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%84%D0%B8%D1%88%D0%B0_%28%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB%29%22%20%5Co%20%22%D0%90%D1%84%D0%B8%D1%88%D0%B0%20%28%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB%29). Нейтрально — «[Мир фантастики](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%80_%D1%84%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B8%22%20%5Co%20%22%D0%9C%D0%B8%D1%80%20%D1%84%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B8)», «25-й кадр», [The Village](https://ru.wikipedia.org/wiki/The_Village). Большинство изданий хвалили красочные спецэффекты и декорации фильма, но отмечали, что он довольно далёк от повести Гоголя. Фильм часто критиковали за вторичность — даже в положительных рецензиях отмечалось его сюжетное сходство с фильмом «[Сонная лощина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BB%D0%BE%D1%89%D0%B8%D0%BD%D0%B0%22%20%5Co%20%22%D0%A1%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%BE%D1%89%D0%B8%D0%BD%D0%B0)».

«Гоголь Начало» (2017г)

Писарь из Санкт-Петербурга Николай Гоголь бросает вызов загадочному тёмному Всаднику, который жестоко расправляется с девушками в окрестностях села Диканька. Собрав команду из местного полицейского, пьяницы-доктора, суеверного кузнеца и странствующего философа-экзорциста, Гоголь пытается заманить злодея в ловушку, но на его пути встает самое жуткое порождение нечистой силы — Вий, один взгляд которого способен высосать душу смертного. Неожиданно для себя Гоголь выясняет, что с потусторонними силами его связывают не только таинственные видения.

Создали «Гоголя. Начало» взяли за основу произведения писателя за основу, то есть не последовали за ним шаг в шаг. Это могло быть и хорошо и так себе.

Талант Гоголя неосправим, он занял свою нишу, стал ни на кого не похож, и так, как пугал он меня, как читателя не пугал ни кто, у него свой стиль, он умеет так наложить текст, что страх нарастает постепенно, как снежный ком, а воображение начинает рисовать действительно жуткие сцены.

Что и было отраженно во второй части трилогии «Гоголь. Вий» (2018г)

Жуткие убийства в селе Диканька продолжаются. Жертвами загадочного всадника стали уже 11 девушек. Гоголя всё чаще начинают преследовать обмороки, сопровождающиеся видениями, но он верит, что это - сила, приближающая его к поимке душегуба. Однако, когда Гоголь узнаёт, что следующей жертвой всадника должна стать Лиза, его возлюбленная, он теряется: хватит ли его способностей на то, что бы противостоять убийце?

К счастью, на помощь герою приходит охотник на ведьм, мастер восточных единоборств и философ Хома Брут. Вдвоём они проведут три страшные ночи в стенах старинной часовни, отпевая ведьму Ульяну и призывая самое жуткое порождение нечистой силы – Вия!!!

С нетерпением жду последней части данного произведения

«Вий. Страшная месть»!

Все современные экранизации «ВИЙ», почти в полной мере не соответствуют содержанию литературного произведения,

Хома Брут - был учеником бурсы (семинарии) среднего курса обучения, на котором уже учили философии. Потому -- "философ" Хома Брут, в современной экранизации он экзорцист (охотник на ведьм) по призванию богослов.

Усопшую ведьму звали Оксанка, а в фильме Ульяна.

Ни какая злая сила не убивала молодых дивчин в Деканьке.

Много вымышленных персонажей, которых не существует в литературном произведении, например: Гоголь не является главным героем произведения, не было утопленницы Оксаны, молодой графини Лиза и её мужа.

Осталось множество вопросов, без ответов, которые хотелось бы узнать. Вот один из них: На самом ли деле Гоголь был не совсем обычным человеком или он просто был больным человеком?

**Заключение.**

 В ходе проведенного исследования мною было выявлено, что в общей сложности большинство экранизаций соответствуют своему оригиналу, из чего мы можем сделать вывод, что российский кинематограф вполне приравнивается к литературному наследию нашей страны. Найденные и проанализированные нами примеры позволяют выявить следующую закономерность: большинство сценаристов российских фильмов стремятся сделать практически точную копию литературных произведений, внося лишь некоторые изменения и особенности для большей заинтересованности в них зрителей.

Исключением является самая последняя уже более современная экранизация произведения Гоголя «Вий», которой больше всего подходит название фантастическая экранизация произведения «Вий».

В процессе написания данной проектной работы я выяснила все достоинства экранизаций по литературным произведениям. Также я доказала, что при изучении классической литературы фильмы, снятые по ним, могут сыграть не последнюю роль, так как они могут помочь до конца разобраться в сюжете литературного произведения и как бы перенести нас в место и время действия написанного.

Данное исследование в корне изменило мое представление о русском кинематографе, потому что я изучила многие положительные и отрицательные качества фильмов по литературным произведениям, в связи с чем и поменялись взгляды на экранизации. Также, благодаря этому исследованию мною было выявлено много новой и довольно интересной информации о тех или иных фильмах.

**Список использованной литературы:**

1. Аксаков С.Т. История моего знакомства с Гоголем. – М.,1960.
2. Анненков П.В. Литературные воспоминания.- М., 1989.
3. Вересаев В.В. Гоголь в жизни : Систематический свод подлинных свидетельств современников : В 2 кн.-СПб.,1995.
4. Гоголь Н.В. Собрание сочинений. В 7 т.Т.Письма,-М.,1978.

 5. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. Т 4.-М.,2001.

 6. Золотусский И.П. Гоголь (Серия «ЖЗЛ»).- М.,1984.

 7. Н.В. Гоголь. Избранное. Москва «Просвещение».1986.

 8. Н.В. Гоголь. Москва. Издательство «Вечер».2002 г.

 9. Манн Ю.В.Поэтика Гоголя.-М.,1988.

 10. Степанов Н.Л. Гоголь .(Серия «ЖЗЛ»).-М.,1961.

 [www.ekranka.ru](http://www.ekranka.ru)

 [www.kinopoisk.ru](http://www.kinopoisk.ru)

 [www.kino-teatr.ru](http://www.kino-teatr.ru)

 [www.ruskino.ru](http://www.ruskino.ru)