

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ ПО ПРОВЕРКЕ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Темеш Усние Умеровна,
учитель музыки, высшая категория,
Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Добровская школа-гимназия имени Я.М.Слонимского»,
с. Доброе, Симферопольский район, Республика Крым

Постановка проблемы. Развитие теории и практики музыкального воспитания в России, как показывает анализ научных исследований, постоянно включало расширение представлений о его целях и возможностях. Основываясь на понимании целостности личности, взаимодействии всех ее сторон и организационных уровней, педагогическая наука постепенно пришла к выводу, что музыка и музыкальная культура в процессе обучения могут служить средством развития человека, как личностных качеств, так и специальных музыкальных способностей.

Для эффективного развития музыкальных способностей необходима их диагностика в начале и в процессе обучения и воспитания. Соответственно, педагог должен владеть диагностическим инструментарием для определения уровня сформированности музыкальных способностей обучающихся.

Цель статьи – определить диагностический инструментарий для определения уровня сформированности музыкальных способностей обучающихся.

Изложение основного материала. Произведённый анализ научно-методической литературы позволил Е. Н/ Гарькиной [1] определить, что по вопросу осознания сущности, классификации способностей, в том числе и музыкальных, единства взглядов не наблюдается. Предложенные классификации музыкальных способностей заключают в себе определённые противоречия, что указывает на возможность создания иной модели музыкальных способностей. Однако, обращают на себя внимание те положения, которые, несмотря на противоречивые подходы, являются общими в зарубежной и отечественной научной литературе. К ним мы относимся: «многоуровневая система» музыкальных способностей; выделение «интеллектуальных способностей» («музыкального познания», «познавательной способности», «музыкального мышления») в особую группу музыкальных способностей.

Педагог дополнительного образования Н.Е. Сергеева [2] определила комплекс заданий, который можно использовать для диагностики уровня

музыкальных способностей школьников, Выполнение учащимися диагностических заданий оценивается по трехбалльной системе, исходя из критериев качества освоения ребенком программного материала, степени развития той или иной способности: высокий уровень – 3 балла средний уровень – 2 балла низкий уровень – 1 балл. Для фиксации результатов наблюдения используются таблицы.

Задание №1. Цель: определить уровень развития ладового чувства.

Педагог исполняет попевку или знакомую песенку на фортепиано. Сначала попевка исполняется полностью, а во второй раз педагог просит услышать, что изменилось в его игре. Ребенок должен определить закончилась ли мелодия или педагог не доиграл ее до конца (до тоники).

Репертуар: русская народная песня «Уж как по мосту- мосточку».

Задание №2. Цель: выявить уровень развития музыкально-слуховых представлений.

Педагог исполняет любую несложную попевку на фортепиано. Задача ребенка повторить ее.

Репертуар: русская народная песня «Андрей-воробей» или «Петушок».

Задание №3. Цель: выявление уровня сформированности метро-ритмической способности

Педагог играет попевку на фортепиано. Задача ребенка повторить ритмический рисунок попевки в хлопках, притопах или на ударных инструментах.

Репертуар: «Тук, тук, молотком», русская народная песня «Во поле береза стояла», М. Красев «Елочка».

Задание №4. Цель: выявить знания ребенка о типах голоса.

Фонограммы или видео следующих произведений: П.И.Чайковский «Благославляю вас, леса» (баритон) М. П. Мусоргский «С няней» (сопрано), Ф. Шуберт «Аве! Мария» (дискант) Е. Крылатов «Ты человек» (альт) М. И. Глинка Ария Сусанина (бас)

Педагог показывает видео или аудио музыкальных композиций. Учащийся должен узнать произведение и определить тип голоса, ответить на вопросы педагога: Название произведения? Какой тип голоса? Характерные особенности

Задание №5. Цель: определить возможности ребенка в восприятии музыкального произведения и определить вид русских народных песен

Игровой материал: карточки трех цветов (красный, синий, зеленый), фонограммы или исполнение музыкальных произведений.

Исходным для построения подобной диагностики является установленное в психологии соответствие определенных цветовых оттенков различным эмоциональным состояниям человека.

Детям предлагается в процессе прослушивания небольшого отрывка из музыкального произведения выбрать карточку именно того цвета, каким бы он нарисовал данную мелодию.

Задача ребенка создать цветовой образ музыкальной композиции (веселый, задорный – красный; грустный, печальный – синий; светлый, лирический – зеленый.)

Посредством введения цветовой символики проверяется эмоциональная реакция на три разнохарактерные мелодии. Называют вид русских народных песен, его характерные особенности.

Репертуар: «Камаринская», «Эй, ухнем», «Во поле береза стояла»

Задание №6. Цель: выявить способность ребенка в определении формы музыкального произведения (вступление, заключение, припев, запев в песне, двух или трехчастная форма)

Ребенку предлагается для прослушивания несколько музыкальных произведений разной формы. После исполнения ребенок определяет сколько частей в произведении и по каким средствам выразительности он это понял.

В.Шаинский «Пусть бегут неуклюже»

В.Салманов «Голодная кошка и сытый кот» Д.Кабалевский «Клоуны»

Задание №7. Цель: выявить уровень владения ребенка навыками пения (интонация, дыхание, дикция и т.д.)

Ребенку предлагается исполнить небольшие распевки на разные слоги или слова (звуки о, а, у; слоги: а, мо, ду, ля и т.д.), с динамическими изменениями (громко-тихо) и разными способами звукоизвлечения (легато, стаккато).

Задание №8. Цель: выявить умение ребенка петь выразительно, эмоционально, передавая характер песни.

Ребенку предлагается спеть знакомую песню и определить его способность к выразительному и эмоциональному пению.

Репертуар: любая знакомая ребенку песня (песни В.Шаинского, Е.Крылатова, А. Варламова В. Тютюканова), программные сочинения.

Задание №9. Цель: выявить способность ребенка чисто интонировать попевку или небольшую мелодию с музыкальным сопровождением и без него.

Ребенку предлагается попевка или песня для прослушивания. После этого музыкальный руководитель просит ребенка спеть попевку сначала с сопровождением, а затем без него.

Репертуар: «Осенние распевки», «Та-та, два кота», и т.д.

Задание №10. Цель: определить знания, умения и навыки ребенка в игре на детских музыкальных инструментах, выявить интерес ребенка к музицированию.

Педагог показывает ребенку изображения различных музыкальных инструментов, просит ответить его как они называются и изобразить способы игры на них, сопровождая его игру музыкальным аккомпанементом. Исполнение на свирели 2- 3 песенок.

Репертуар: русская народная песня «Ах ты, береза», Г. Струве «Песенка о гамме», «Василек», «Лошадка».

Игровой материал: карточки с изображением музыкальных инструментов, музыкальные инструменты.

Задание №11. Цель: выявить способность ребенка различать тембры музыкальных инструментов.

Материал: карточки с изображением барабана, балалайки, металлофона, дудочки и т.д. сундучок, фонограммы со звучанием этих инструментов.

Педагог показывает ребенку «Волшебный сундучок». В нем спрятались музыкальные инструменты. После каждого звучания ребенок поднимает карточку с изображением звучащего музыкального инструмента, называет его.

Задание №12. Цель: выявить уровень творческих проявлений детей в пении.

Педагог предлагает ребенку поговорить с ним, только на музыкальном языке.

Рассказывается сказка. Задача детей – в нужных местах вставить свои примеры импровизаций. Вот варианты таких рассказов.

А) Пошли дети в лес и, чтобы не потеряться, стали аукаться - ... (в местах точек – вокальные примеры детей). В лесу они услышали пение кукушки - ... и стук дятла - ... Закапал дождик - ... А потом тучки ушли, и запел соловей - ...

б) настало утро, пропел петушок - ... Часы пробили шесть - ... Стало слышно, как пастух заиграл на рожке - ... Коровы начали собираться в стадо и мычать –...

Задание №13. Цель: выявить способность детей сочинить песенку.

Педагог предлагает подобрать к данному поэтическому фрагменту мелодию, способствующую наиболее полному художественному воплощению текста.

Задание №14. Цель: выявить у детей творческие способности (импровизация)

Учащимся предлагается тема, например «соль-ми-соль-ля» и они должны сочинить мелодию на эту тему.

Задание №15. Цель: выявить творческие способности ребенка в импровизации на детских музыкальных инструментах.

Музыкальный руководитель предлагает ребенку прослушать отрывок из музыкального произведения, а затем предлагает сыграть с ним в ансамбле, используя тот инструмент, который соответствует характеру и тональной окрасченности музыкального сочинения.

Репертуар: русская народная песня «Ах вы, сени» П.И.Чайковский «Полька»

Выводы. Исходя из результатов диагностики в начале года, делаются выводы, как развивается каждый ребенок, на кого направить особое внимание. Если у ребенка заметны новые успехи, то их надо развивать до полного их раскрытия. Если же наоборот, ребенок в чем-то затрудняется – помочь ему, подобрав правильные методы и приемы по развитию его способностей.

Литература.

1. Гарькина Е. Н. К вопросу о музыкальных способностях // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2008. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-muzykalnyh-sposobnostyah>
2. Сергеева Н.Е. Диагностика музыкальных способностей обучающихся // <https://multiurok.ru/files/diagnostika-muzykalnykh-sposobnostei-obuchaiushchi.html?ysclid=m2tfqbhndj90811810>