

Теоретические аспекты изучения художественных произведений в начальной школе

Мачулина Марина Александровна, кандидат педагогических наук, доцент

Гадаева Наталия Витальевна, студент

СГПИ, Ставропольский Государственный Педагогический Институт,
филиал в г. Железноводск, п. Иноземцево

Принятие нового Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) привело к смене сложившейся методического плана работы начальной школы, в то время как главным образом изменились направления деятельности как в обучении, так и в воспитании, важной задачей которых представляется перевод учащегося в режим саморазвития. Так, развитие стало основным элементом полного периода обучения. В процессе прохождения курса литературного чтения у младших школьников увеличивается уровень коммуникации: производятся умения составлять диалоги, фразы, строить монологи согласно речевой задачи. В курсе литературного чтения кроме того, развитию подлежит информационная компетентность — возможность работать с разнообразными видами текстов, самостоятельно использовать справочные данные учебных сборников, обнаруживать информацию в словарях.

При освоении предметного содержания данной школьной дисциплины младшие школьники находят общеучебное умение – читать тексты. При работе над художественным произведением младший школьник, осваивая главные нравственно-этические ценности, приобретает навык анализа действий героев, что приводит к формированию нравственного сознания и эстетического вкуса школьника, осознанию духовной сущности произведений.

Способность работать с разными типами текстов приведет к освоению младшими школьниками речевой, письменной, коммуникативной культуры,

образует эстетическое отношение к действительности, отраженной в литературе, живописи, театре и кино.

По мнению психологов, у младших школьников проявляются два вида отношений к художественному миру произведения.

– эмоционально - образный – является эмоциональной реакцией ребенка на образы, стоящие в центре произведения.

– интеллектуально - оценочный – связан с опытом жизни ребенка, в котором присутствуют элементы анализа.

Тип восприятия школьником литературного произведения образуется на основе исследования результатов читательской деятельности. Сложность в определении уровня восприятия произведения связана со своеобразием и неповторимостью, возможностью их разной интерпретации, тяжестью периода восприятия, потребностью учета разнообразных его точек соприкосновения, и прежде всего эмоций, воображения и мышления.

Художественная литература – это самое важное всестороннее гармоническое развитие личности. Она расширяет жизненный опыт человека: способствует почувствовать, определить и пережить то, что читатель, может быть, не сможет испытать и пережить в настоящее время.

По мнению Л.И. Беленькой «Дети еще не принимают непосредственного участия во многих видах деятельности, формирующих личность, и поэтому художественная литература как своеобразная форма познания действительности играет в жизни ребенка особенно важную роль» [3, с. 25].

У ребенка не имеется целостных представлений о произведении, его внимание указывает на отдельные события, он не может определить цепочку между эпизодами. При этом ребенок воодушевленно обращает внимание при чтении, но не может найти слов при выражении о прочтенном, не отмечает динамики сказанного. При возобновлении образа приходит к жизненным впечатлениям, без ссылки на произведение. Школьник не сопоставляет мотивы поступков героев художественного произведения. На

вопросы педагога отвечает плохо, отказывается от диалога с ним. Литература воспринимается им, как описание некого случая, не определяет авторскую позицию, не обобщает прочтенный текст.

Читатель, вошедший в данную группу, отличается прямолинейной эмоциональной реакцией, он возможен увидеть изменение настроения. При словесном обозначении останавливается на словах «весело» и «грустно», без названия оттенков чувств. Скучно развито воображение. Легко восстанавливает череду событий, но не улавливает смысл между ними. Подробно пересказывает, но не представляет прочитанное. Кроме того, при специфических вопросах педагога может представить причину поступков героя, опираясь на житейское представление. Не устанавливает авторской позиции, обобщение путает с пересказом.

- Уровень героя

Читатель данного типа расходуется точной эмоциональной реакцией, сопоставляет изменение чувств с определенными событиями произведения. Хорошо развито воображение, может воспроизвести образ героя, ссылаясь на художественные детали. Школьник правильно соотносит мотивы поступков героя, дает им оценку и имеет свою определенную точку зрения. При заданных учителем вопросов может определить позицию автора. Обобщение не выходит за пределы образа героя.

- Уровень идеи

Читатель этой группы может эмоционально отреагировать на художественную форму литературы. Хорошо развитое воображение способно воссоздать образ на основе художественных деталей. Школьнику нравится перечитывать произведение и представлять прочитанное. Также может определить авторскую позицию, ему интересно мнение автора, и отношение к персонажам. Обобщение находится за рамками конкретного образа. Ребенок улавливает идею, проблему литературного произведения.

Таким образом, младшим школьникам подходят 4 уровня восприятия художественного произведения. По уровню восприятия можно говорить о

литературном развитии ребенка. Фрагментарный уровень его может свидетельствовать об отставании в литературном чтении, часть школьников младшего возраста находится на констатирующем уровне и лишь 1-2 ученика воспринимают произведение на уровне «героя», что свидетельствует о высоком элементе развития.

Для того, чтобы повысить уровень восприятия школьников, необходима систематическая работа на уроках литературы. Над каждым художественным произведением согласно современной методики проводится 3 этапа деятельности: первичный синтез, анализ, вторичный синтез. Используются разнообразные формы пересказов, составление плана, словесное и графическое рисование, анализ иллюстрации, всевозможные виды чтения, сложение рассказа о герое, инсценирование. При этом главной деятельностью школьника является анализ произведения под руководством педагога.

Начальная школа должна подготовить младшего школьника как сознательного читателя, проявляющего интерес к чтению, владеющего крепкими навыками чтения, приёмами деятельности с произведением и детской книгой, обладающего некой начитанностью, нравственно-эстетическим, художественным, эмоциональным развитием.

На основании изложенного можно сказать, что, возрастная динамика обозначения художественного произведения возможна будет представлена как небольшой путь от сопереживания конкретному герою, сочувствия ему к пониманию авторской позиции и далее к обобщенному восприятию художественного мира и осознанию своего к нему отношения, к осмыслению влияния произведения на свои личностные правила.