

Фоменко О. И., студентка 5 курса ПОИЗО-БЗ-16,

Максимова Л.Н., кандидат исторических наук, доцент

*Гжельский государственный университет, Московская обл.,
пос. Электроизолятор*

**«Анималистический жанр» как основа формирования
художественно образного мышления детей в кружковой работе
в учреждениях дополнительного образования**

Основная цель занятий изобразительным искусством – духовное и творческое развитие личности, воспитание грамотного зрителя, любящего искусство. В настоящее время, когда школы работают по вариативным программам, занятия по изобразительному искусству можно проводить по программе В.С. Кузина, когда в основу обучения берется рисование с натуры; если акцент ставится на эмоциональное развитие детей и подростков, в этом случае работают по программе Б.М. Неменского; по методике Т.Я. Шпикаловой работают педагоги, уделяющие большее внимание изучению народного искусства.

Художники всех времен рисовали, лепили, писали красками животных-братьев наших меньших, которые так же как и мы, живут на планете Земля. Так родился анималистический жанр в изобразительном искусстве. Название жанра происходит от латинского слова «анима»- «животное». Этот жанр есть в живописи, и в графике, и в скульптуре. Анималисты рисуют картины, лепят скульптуры о жизни животных, птиц, насекомых, иллюстрируют книги о природе. Они хорошо знают повадки, образ жизни и внешний вид животных, которых изображают.

Учитывая возрастные особенности, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для рисования животных рекомендуется использовать разные техники и приемы. Работа разнообразными материалами позволяет более свободно, эмоционально раскрепощеннее

относиться к заданию, воспринимать натуру образно, раскрыть индивидуальные особенности учащегося.

Освоение техники мягких материалов - это длительный, последовательный процесс, главным результатом которого становится не только владение техникой, но и значительное повышение интереса к рисунку, желание работать, постоянно совершенствоваться, добиваться профессионального роста.

Рисунки *углем, сангиной, соусом, сепией* хорошо подходят для зарисовок и набросков, когда нужно передать характерность формы, сделать мягкие переходы тона.

Представленное занятие на тему: «Анималистический жанр средствами мягких материалов» первый шаг по овладению техникой рисования мягкими материалами, такими как уголь, сангина, соус и сепия. Продолжительность 1 занятия (45 мин.).

Специфика занятия состоит в том, что оно не просто знакомит обучающихся с новой техникой рисования и жанром «анималистика», но и с историей развития этого жанра. В целом методика обучения детей работе мягкими графическими материалами на занятиях изобразительного искусства должна строиться на основе принципа целостной системы формирования целенаправленного восприятия и освоения научно – теоретических основ рисунка.

Наброски и зарисовки выполняются различными способами и приёмами и определяются, прежде всего, целями и задачами, которые ставятся при выполнении набросков, индивидуальными особенностями изображаемой формы, характером психических процессов (восприятия, воображения, мышления) у рисующего вовремя рисования, уровнем владения изобразительными средствами, особенностями художественных способностей у рисовальщика.

Основными целями и задачами, являются следующие: изучение и реалистическое изображение животного мира, упражнения школьников в

набросках - это служит важным средством развития особенностей моментального восприятия.

Тема: «Анималистический жанр» средствами мягких материалов.

Цель урока: Расширить знания об анималистическом жанре, изучить технику приемов и навыков работы над созданием рисунков мягким материалом.

Задачи:

Образовательная:

1. Познакомить учащихся с анималистическим жанром и историей его возникновения, а также с его представителями;
2. Выявить у учащихся знания о мягких графических материалах, умения и навыки работы с ними.

Развивающая:

1. Способствовать формированию знаний об анималистическом жанре в изобразительном искусстве;
2. Способствовать совершенствованию графических умений и навыков у учащихся при изображении птиц и животных от общего к деталям и развитие навыков работы углем сангиной и пастелью;
3. Умение определять и передавать пропорции, особенности формы, делать наброски животных в движении;

Воспитывающая:

1. Показать неразрывную связь человека и животного, формировать понимание необходимости защищать и изучать природу.
2. Воспитание чувства за тех, кого приручили, любви и доброго отношения к нашим четвероногим.
3. Приобщение учащихся к эстетической культуре.

Методы проведения занятия:

- 1) Словесный метод: беседа с закреплением материала в ходе урока, объяснение для изложения материала по историей возникновения

анималистического жанра и выполнения работ средствами мягких материалов.

2) метод наглядности: сопровождение объяснения обязательным показом, репродукций, методических плакатов, эскизов, инструментов, при необходимости в качестве наглядных материалов также можно использовать видеофильмы и компьютерные презентации.

3) практический: практическая работа учащихся под контролем преподавателя.

4) эмоциональный: подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления.

Оборудование для учителя:

1) Наглядный материал (примеры работ учеников, картинки), Презентация «История анималистического жанра и техника рисования животных средствами мягкими материалами»

2) инструменты и материалы для демонстрации техники рисования мягкими материалами: бумага, уголь, ластик.

3) Компьютер, проектор.

Оборудование для учащихся: бумага, ластик, влажные салфетки, уголь.

План урока:

1. Организационная часть-2-3 мин.
2. Сообщение новых знаний -10-15 мин.
3. Практическая работа учащихся -20 мин.
4. Выставка и анализ работы - 5 мин.
5. Домашнее задание - 2-3 мин.

Ход урока:

1. Организационный момент

Здравствуйте. Садитесь.

Сегодня на уроке мы будем знакомится с таким жанрам изобразительного искусства как анималистика, истории возникновения, познакомимся с

художниками-анималистами. Знакомство с техникой рисования мягкими материалами, сегодня у нас уголь.

2. Сообщение новых знаний

Изображение животных- тема в искусстве едва ли не самая древняя. Еще первобытные люди изображали на скалах, стенах пещер бизонов и сцены охоты. Животное- это источник жизни для человека. Мясо животных употребляли в пищу, из их шкур делали одежду, обувь и жилище. Можно сказать, что человек неразрывно связан с животным миром и зависит от него.

В процессе эволюционного развития человечество освоило новые формы общения с животным миром: в прирученном звере человек нашел защитника своего благополучия и преданного друга.

Художники всех времен рисовали, лепили, писали красками животных- братьев наших меньших, которые так же как и мы, живут на планете Земля. Так родился анималистический жанр в изобразительном искусстве. Название жанра происходит от латинского слова «анима»- «животное». Этот жанр есть в живописи, и в графике, и в скульптуре. Анималисты рисуют картины, лепят скульптуры о жизни животных, птиц, насекомых, иллюстрируют книги о природе. Они хорошо знают повадки, образ жизни и внешний вид животных, которых изображают.

Показ презентации

«История анималистического жанра и техника рисования животных средствами мягкими материалами» с изображением животных.

Первые представители анималистического искусства- Пещера Ласко, пещера Альтамира, Капова пещера. Здесь можно увидеть изумительные по своей красоте изображения животных людьми каменного века. Пещера Ласко находится во Франции. Ласко всегда представляла большой интерес не только для ученых, но и для многочисленных туристов.

Слайд 1 раненный бык из пещеры Ласко (приложение 1).

Второй не уступающей пещере Ласко по своей значимости является пещера Альтамира. Альтамира - одна из самых известных палеолитических пещер

Испании. Здесь художник умело сочетал красочную роспись с рельефом потолка.

Слайд 2 бизоны из пещеры Альтамира (приложение 2).

Капова пещера (Шульган-Таш) находится на территории Бурзянского района республики Башкортостан, в заповеднике «Шульган-Таш». Вход в пещеру открывается в известняковых скалах на южном склоне горы Сарыкускан на правом берегу реки Белой (Агидель).

Слайд 3 изображения животных в Каповой пещере (приложение 3)

А теперь поговорим о технике рисования мягкими материалами такими как уголь, сангина, пастель. Как мы говорили рисунок - древнейший вид изобразительного искусства. Мы видели на слайдах как первобытный человек острым предметом процарапывал изображения на камне, рисовал минеральными красками на стенах пещер. Ведь первобытный художник высекал контур бизона и закрашивал его натуральными красками, имевшимися в его распоряжении. В искусстве древнего мира господствовал контурный линейный рисунок, в котором отсутствовали штриховые моделировки и светотень. Средневековые миниатюры или витражи обычно представляют собой расцвеченный рисунок.

Только в эпоху итальянского Возрождения художники смогли выработать изысканную технику изображения на бумаге. Рисунок эволюционирует от линий выдавленных или процарапанных к линиям нарисованным, силуэту, штриховке, к цветовому пятну. Они тщательно прорабатывают штриховкой пластические формы, придавая изображению особую насыщенность и живую выразительность. Таковы рисунки Леонардо да Винчи и Микеланджело.

Слайд 4 Леонардо да Винчи наброски животных (приложение 4)

Слайд 5 Микеланджело портреты (приложение 5).

Как вы знаете **набросок** - это произведение графики, живописи, бегло и быстро исполненное. Главная назначение наброска - фиксация отдельных наблюдений и замыслов в процессе текущей работы. Он может исполняться с

натуры, по памяти или воображению. Ваш набросок будет исполнен при помощи вашей памяти и воображения. Каждое животное должно находиться как в движении, так и статике. Для этого в первую очередь обратите внимание на выполнение наброска корпуса животного и его головы. А позже, когда будет нарисован общий контур, можете приступать к изображению наиболее мелких деталей.

3. Практическая работа учащихся

Учитель: - Какие породы кошек и собак вы знаете?

- Чем они отличаются друг от друга?

- Возможно вы заметили, что некоторые четвероногие друзья похожи на своих хозяев.

- Вспомните их внешность и попробуйте придать им черты сходства.

Когда вы приступите к работе обратите внимание на:

Компоновку.

Выразительность образа животного.

Пропорции фигуры животного.

Штриховку.

Поэтапно выполнение рисунка животного.

- Для того чтобы легче было рисовать животных, вы можете воспользоваться схемами, шаблонами а также посмотрите работы других учащихся.(приложения 11,12,13).

Изображение кошки

Легкими движениями намечаем границы рисунка. Устанавливаем размеры головы, туловища, шеи, лап и хвоста. Выполнение первоначального наброска общей формы намечаем с туловища как самой крупной части. Домашняя кошка типичный представитель семейства кошачьих. Она имеет удлиненное туловище и невысокие ноги. На короткой шее посажена широкая короткая голова. Хвост средней длины, волосяной покров равномерно покрывает туловище. Шерсть короткая и гладкая. (приложение 6,7,)

Изображение собаки.

При выполнении рисунка собаки обозначают туловище удлиненным овалом. Отмечают двумя линиями трапецевидную шею, голову – голову овалом или треугольником, а положение ног – линиями. В овале туловища очерчивают несколькими разноправленными штрихами грудь, вогнутое брюхо и волнистой линией спину, внимательно наблюдая над тем, как получается форма. Затем линией определяют от шеи плечевой пояс, отмечают толщину ног, находят характер контура головы и ее частей, ног и хвоста.(приложение 8,9).

Изображение гуся.

Простым карандашом по центру листа рисуем овал, прорисовываем шею, крылья затем намечаем очертание оперения хвостика и прорисовываем клюв, лапки.(приложение 10).

Вы можете изобразить любое животное по желанию, не обязательно использовать схемы.

4. Выставка и анализ работы.

Ну, вот в нашем заповеднике поселились множества животных. Которых мы не только на картинках, но и в реальной жизни будем охранять и заботиться. А сейчас мы вспомним, что нового узнали на уроке. С каким жанром изобразительного искусства мы познакомились? Что и как изображают анималисты? Каких художников вы запомнили?

5. Домашнее задание:

Повторить пройденный материал.

Использование в процессе обучения детей изобразительной деятельности анималистических тем подтверждает необходимость с детства прививать любовь к животному, обращать внимание ребенка на красоту животного, на его пользу, на материнскую заботу о детёнышах, на то чувство привязанности, которым оно отвечает на всякое доброе отношение. А выполнение рисунка в мягком материале получается очень быстро, изящно и

легко. Работа с мягкими материалами повышает настроение и помогает расслабиться, быстро увидеть, уловить и максимально точно зафиксировать силуэт натуры, предмета или живого существа, передать настроение, действие, позволяет отвлечься от привычной техники исполнения рисунка.

Эстетическое воспитание должно иметь первостепенное значение в системе школьного и дополнительного образования. Одним из путей решения этой задачи является включение в программу учебной изобразительной деятельности, направленной на освоение мягких графических материалов, обоснованное и активное использование их специфических возможностей для формирования живописных умений и навыков в процессе учебного рисования. При работе учащихся мягкими графическими материалами со стороны преподавателя требуется своевременный контроль, аргументированный совет и профессиональный показ. И контроль, и оперативная помощь учителя помогают качественно воспитывать у ученика чувство звучания материала в художественном изображении, то есть формируют глубокое понимание специфики применения того или иного материала сообразно с изобразительными возможностями и характером

Список используемой литературы:

- 1) Анимализм [Электронный ресурс]. URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/Анимализм> (дата обращения: 10.11.2010).
- 2) Волкова, В.Н. Педагогика народного художественного творчества: Учебник. / В.Н. Волкова. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 160 с.
- 3) Кузин В.С., Ломов С.П., Шорохов Е.В. и др. Изобразительное искусство: 5-9 классы: Программа общеобразовательных учреждений, учебное издание. – М.: Дрофа, 2010. – 46 с.
- 4) Неменский Б.М. Педагогика искусства. – М.: Просвещение, 2007.

- 5) Психолого-педагогические основы художественного образования. В 2-х ч. Ч. 1: Психология в тезисах: Учеб.пособие /Авт.-сост. И.Н. Немыкина. – М.: АПК и ППРО, 2005.