

**Максимова Л.Н., кандидат исторических наук, доцент,**

**Биошева М.В., студентка 5 курса ПОИЗО-БЗ-16**

*Гжельский государственный университет, Московская обл., пос.  
Электроизолятор*

**Кружковая работа как эффективная форма художественного образования детей в учреждении дополнительного образования (на примере работы кружка художественной росписи по ткани)**

Среди актуальных задач эстетического воспитания и художественного образования школьников в современных условиях является идея непрерывного образования. Социально-культурная ситуация, сложившаяся в стране, развитие и обновление системы образования обуславливают повышение эффективности звеньев этой системы, в том числе и системы дополнительного образования. В положениях Закона Российской Федерации «Об образовании» особое внимание уделяется усилению активизации сотрудничества учреждений дополнительного образования с общеобразовательными учреждениями для повышения эффективности творческой деятельности учащихся на основе принципов сотрудничества, сотворчества.

Занятия росписью по ткани в системе дополнительного образования помогают сформировать устойчивый интерес к художественной деятельности, пополнить представления о декоративно-прикладном искусстве, его видах, задачах, знакомят с закономерностями построения композиции и колорита, приемами стилизации, закономерностями создания декоративной композиции.

Художественная роспись по ткани является одним из древних и распространенных видов декоративно-прикладного искусства. Роспись ткани

(батик) - это вид декоративно-прикладной деятельности, которая обладает специфичным художественным языком, уникальность которого состоит в многообразии содержания декоративного образа. Р. А. Гильман говорит о том, что она соединяет особенности и художественные приемы многих изобразительных искусств: акварели, пастели, графики, витража, мозаики, позволяя создавать эксклюзивные изделия.

Н.Н. Ростовцева считает, что практические занятия декоративным искусством служат главным образом для пробуждения творческих сил и самостоятельности обучающихся, развития художественного вкуса, эстетических чувств, привлечения их к общественно полезной работе. Автор подчеркивает о необходимости учета в процессе обучения декоративному искусству взаимосвязи с другими видами художественной деятельности, а также возрастных особенностей обучающихся.

Интересен пример общеобразовательного учреждения Гимназия «Тарасовка», где реализуется программа кружка «Батик».

Данная программа рассчитана на обучение декоративной росписи ткани кружковцев различного возраста (10-15 лет). Программа является одной из составляющих работы по интеллектуально-художественному развитию личности ребенка. Программа кружка «Батик» дополняет, совершенствует знания и навыки, полученные на уроках изобразительного искусства, так как прежде, чем приступить к росписи ткани, учащиеся выполняют эскиз будущей композиции на бумаге.

Цель данной программы – раскрыть и развить потенциальные художественные способности ребенка, способствовать удовлетворению потребности детей в практической деятельности, осуществляемой по законам красоты.

Задачи обучения:

1. Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
2. Дать детям общее понятие о декоративно-прикладном искусстве, его видах, задачах, закономерностях.

3. Познакомить детей с одним из видов декоративно-прикладного искусства - художественной росписью ткани (батиком).

4. Формировать у детей практические умения и навыки выполнения росписи ткани (холодный батик), ознакомить детей с видами ткани для выполнения батика, со специальными красителями и закрепителями, инструментами для нанесения красочного слоя (кисть, валик, трубочки, аэрограф, тампон и т.д.), освоить с ними в полном объеме весь процесс выполнения холодного батика (эскиз, картон, перевод рисунка на ткань, нанесение резерва, выполнение росписи, закрепление росписи).

5. Познакомить детей с общими закономерностями изобразительного искусства, лежащими в основе создания художественной росписи по ткани: законы композиции и колорита, приемы стилизации, приемы создания декоративной композиции.

6. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в коллективе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу и окружающим, через создание разного рода сувениров, открыток, декоративных композиций.

7. Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы практически значимыми.

8. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность.

9. Обогащать визуальный опыт детей через их знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства.

Основные принципы, заложенные в основу творческой работы: принцип творчества, принцип научности, принцип доступности, принцип поэтапной работы, принцип динамичности, принцип сравнений, принцип выбора, принцип преемственности, принцип сотрудничества, принцип интегративности (синтез искусств).

Принципы обучения: эмоционально положительное отношение учащихся к деятельности, учет индивидуальных особенностей детей,

последовательность освоения учебного материала, удовлетворение практических чувств ребенка через создание полезных и красивых вещей.

Методы обучения: репродуктивный, иллюстративный, проблемный, эвристический.

Данная программа рассчитана на 84 часа, 1 раз в неделю по 3 часа. Дети разделены на две группы по 15 человек.

Основная форма организации учебного процесса – учебное творческое занятие. Также в обучении используются участие в выставках, беседы с демонстрацией подлинных и авторских произведений декоративно-прикладного искусства, готовых работ выпускников студии, игры и викторины.

Содержание программы кружка «Батик» включает следующие разделы:

- Материалы и инструменты для росписи.
- Техника свободной росписи ткани (без резерва).
- Роспись с применением бесцветного резерва.
- Роспись ткани с применением солей.
- Узелковый батик.
- Роспись с использованием цветного контура.

Каждое занятие отличается своей разнообразной программой. Беседы, использование фоновой музыки, подготовки к выставкам, участие в различных мастер-классах, участие в конкурсах, привлечение к работе кружка родителей, тематические праздники, создание авторских произведений, посещение выставок художников. Процесс обучения воспроизводит весь процесс работы над созданием художественного произведения: от разработки эскиза будущего изделия до завершающих стадий подготовки готового изделия к финальному групповому просмотру, к успешному участию в конкурсе или выставке.

В ходе анализа опыта учебно-методической деятельности кружков росписи по ткани не было обнаружено похожих программ, а именно работающих с детьми младшего школьного возраста. Результат анализа

позволяет считать деятельность предлагаемого кружка актуальной в современных условиях и рассматривать ее в качестве логичного и необходимого дополнения к уже накопленному опыту дополнительного образования.

### **Список используемой литературы:**

- 1) Гильман Р. А., Художественная роспись тканей. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 159 с.
- 2) Ростовцев Н. Н., Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980. – 239 с.
- 3) Докплейер [Электронный ресурс] / Рабочая программа кружка «Батик» муниципального автономного общеобразовательного учреждения Гимназия «Тарасовка» URL: <https://docplayer.ru/58090306-Rabochaya-programma-kruzhka-batik-sostavitel-panfilova-veronika-vladimirovna-uchitel-tehnologii.html> (дата обращения: 12.02.2021)
- 4) Оганесян Г. Н., Учебно-методическое обеспечение учебного процесса по направлению 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»: учебно-методическое пособие – Новосибирск: НГТУ, 2019. – 68 с. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/98823.html> (дата обращения: 11.02.2021).
- 5) Пережовская А. Н., Непрерывное образование: цели, задачи, содержание, функции, перспективы развития / А. Н. Пережовская. – Текст: непосредственный, электронный // Пермь: Меркурий, 2015. – С. 38-41. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/149/7617/> (дата обращения