**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА СМОЛЕНСКА**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад № 76 «Звёздный» города Смоленска**

**(МБДОУ «Детский сад №76 «Звёздный»)**

**Инновационный проект**

**«Наши таланты»**

**«Развитие творческого потенциала у детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности»**

**Автор: Клетная Екатерина Владимировна, музыкальный руководитель**

**Смоленск 2016**

**Паспорт проекта**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название и адрес организации** | Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 76 «Звёздный» города Смоленска214014, Смоленская область, город Смоленск, пр. Гагарина д .52 А. |
| **Телефон** | (4812) 35-67-59 |
| **Название проекта** | Наши таланты. Развитие творческого потенциала у детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности. |
| **Тип проекта** | практико-ориентированный |
| **По числу контактов** | массовый |
| **По времени**  | долгосрочный |
| **Руководитель** **проекта** | Клетная Е. В., музыкальный руководитель |
| **Рабочая группа** **проекта** | Иванова С. Ф., Захаренкова М. В. – воспитателиКорнеева И. Э. – физкультурный инструктор |
| **Участники проекта** | дети в возрасте от 5 до 7 летвзрослые : родители, педагоги ДОУ |
| **Концептуальная идея проекта** | Объединить усилия дошкольного образовательного учреждения и семьи в вопросах развития творческого потенциала ребёнка и создание условий для его самореализации. |
| **Цель и** **задачи проекта** | *Развитие творческого потенциала у детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.*1. Внедрение системы поддержки талантливых детей средствами дополнительного бесплатного образования;2. Обеспечение развития способностей каждого ребенка как основы его успешной и полноценной будущей жизни;3.Оптимизация партнерства семьи и детского сада, развитие инновационных потенциалов их взаимодействия.4. Повышение имиджа ДОУ. |
| **Сроки и этапы реализации программы** | Настоящий проект разработан на 2014 – 2015 учебный год и предусматривает следующие этапы развития:I этап – подготовительный, сентябрь - ноябрь 2014 годII этап – практический, декабрь - март 2015 годIII этап – обобщающий, апрель - май 2015год. |
| **Нормативно-правовое обеспечение проекта** | * Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
* Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования;
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ООП ДО ДОУ;
* Устав МБДОУ ДС №76 «Звёздный»;
* ООП ДО МБДОУ;
* Положение о проектной деятельности в ДОУ.
 |
| **Объем и источники финансирования** | Проект реализуется за счет средств муниципального бюджета, помимо этого ДОУ привлекает, в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, дополнительные финансовые средства за счет благотворительной помощи. |
| **Ожидаемые результаты проекта** | 1. Положительная динамика в развитии творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности;2.Увеличение количества детей – участников и победителей различных конкурсов как на уровне ДОУ, так и на городских мероприятиях;3.Развитие у детей таких личностных качеств, как самостоятельность, инициативность, креативность.4. Заинтересованность родителей в сотрудничестве с педагогами ДОУ. |
| **Новизна проекта** | 1. Внедрение процесса индивидуализации дошкольного образования в воспитательно - образовательную работу ДОУ.2 Совершенствование системы работы по выявлению, развитию и поддержке одаренных детей дошкольного возраста на основе сотрудничества семьи, ДОУ и социума. |
| **Дальнейшее развитие проекта** | * продолжение работы с детьми от 5 до 7 лет, их родителями по выявлению и развитию талантов;
* расширение взаимодействия с узкими специалистами: логопедом, психологом, социальным педагогом.
* расширение спектра мероприятий с привлечением более широкого круга партнеров.
 |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 «…Как прошло детство,

кто вел ребенка за руку в детские годы,

что вошло в его разум и сердце из окружающего мира –

от этого в решающей степени зависит,

каким человеком станет сегодняшний малыш»

 В.А.Сухомлинский.

**АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОЕКТА**

В современном обществе, в век информатики, резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Все педагогические установки направлены в первую очередь, на развитие мышления. С этим связано стремление родителей дать детям знания, научить их читать, писать и считать, а не развивать способность чувствовать, думать и творить. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, но они значительно реже восхищаются и удивляются, у них плохо развита связная речь, интересы их ограниченны, игры однообразные.

Существует проблема, волнующая многих педагогов, психологов, родителей: дети все чаще проявляют равнодушие и черствость. У некоторых дошкольников можно наблюдать страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость, т. е. у детей отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память, внимание и речь. Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых выпускников детского сада, психолог часто ставит диагноз: «недоиграл», т. е. не натренировал свою фантазию и воображение. Все это может дать театрализованная деятельность, ведь театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

В настоящее время всё чаще поднимается вопрос о том, что необходимо использовать все имеющиеся педагогические ресурсы для эффективного развития ребёнка. Современная педагогическая наука, смотрящая на образование как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности.

И сегодня, когда широко и фундаментально решается проблема дошкольного образования и воспитания, когда появляются новые Федеральные государственные стандарты и усложняются задачи, стоящие перед педагогами-дошкольниками, очень важной остается задача «развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка» (ФГОС ДО 1.6.4).

По мнению современных ученых, исследующих проблемы дошкольного образования, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Этот взгляд на воспитание ребенка сделал актуальной проблему образования и воспитания дошкольников средствами театрального искусства, как мощного синтетического средства развития их творческих способностей.

Что такое театр? Это творчество. Умение смотреть на мир нестандартно, видеть то, что не видят другие. Это креативное, то есть не связанное законами и условностями мышление.

Театр – это удивительный мир. Даже маленький ребенок, который едва научился осмыслять окружающую его жизнь, охотно демонстрирует, как скачет белочка или зайчик, как передвигается косолапый медведь. Театр – это сказка и это реальность, где каждый ребенок может проявить свое творчество.

Театрализованная деятельность близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит отражение стихийно, потому, что связана с игрой. Любую выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия, тем самым проявляя творчество.

Творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Развитие их способствует развитию личности ребенка в целом. Как утверждают выдающиеся психологи Л.С. Выготский, Л.А. Венгер, Б.М. Теплов, Д.Б. Эльконин и др., основой творческих способностей являются общие способности, но именно театрализованная деятельность является уникальным средством развития творческих способностей детей.

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов.

 В современном мире достижение успеха в любой деятельности в большей степени зависит не от знаний и скорости работы с ними, а от способности находить новое: видение новых путей решения задачи, изобретательство.

 Театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Она – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству.

Сегодня в обществе проявился новый всплеск заинтересованности в исследовании одаренности. Это связано, прежде всего, с запросом общества на индивидуальных, неповторимых личностей. Только человек, наделенный непохожестью, способностями, одаренностью сможет уловить современный жизненный ритм, не потеряться и принести обществу свой вклад.

Опыт организации домашних театров показывает, что совместные постановки объединяют всех членов семьи общностью интересов, являются хорошей школой совместных переживаний, сплачивают благодаря достаточно длительному времени, которое проводят вместе родители и дети.

Таким образом, можно отметить высокую степень значимости совместной театрализованной деятельности для развития личности ребенка, его творческих способностей, укрепления детско-родительских отношений.

 Миссия нашего образовательного учреждения заключается в том, чтобы помочь семье в воспитании саморазвивающейся личности, способной быть успешной и в семье, и в деловой жизни.

**КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ИДЕЯ ПРОЕКТА**

Объединить усилия дошкольного образовательного учреждения и семьи в вопросах развития творческого потенциала ребёнка и создание условий для его самореализации.

**ЦЕЛЬ ПРОЕКТА**

Развитие творческого потенциала у детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

**ЗАДАЧИ**

1. Внедрение системы поддержки талантливых детей средствами дополнительного бесплатного образования.

2. Обеспечение развития творческих способностей каждого ребенка как основы его успешной и полноценной будущей жизни;

*2.1. Выявлять и развивать детей с учетом ярко выраженных индивидуальных особенностей, проявлений одаренности в художественно-эстетической деятельности, создавать условия для их дальнейшего творческого роста;*

2.2. *Создавать ситуацию успеха, чувства психологического комфорта и атмосферы праздника при проведении мероприятий проекта;*

3.Оптимизация партнерства семьи и детского сада, развитие инновационных потенциалов их взаимодействия.

*3.1. Повышение педагогической и коммуникативной компетенции родителей посредством консультативной помощи по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста.*

*3.2 Заинтересовать родителей путём их привлечения к совместной творческой деятельности с детьми и активного включения в воспитательно-образовательный процесс.*

4. Повышение имиджа ДОУ.

**ВИД И ТИП ПРОЕКТА**

Тип проекта **-** практико – ориентированный

По времени - долгосрочный

**УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА**

Дети: от 5 до 7 лет

Взрослые: родители, воспитатели, музыкальный руководитель, инструктор физкультуры.

**ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА**

**Принцип** индивидуального и дифференцированного подхода, т.е. учет личностных, возрастных особенностей детей и уровня их психического и физического развития.

**Принцип** взаимодействия с социальной средой, в которой живет ребёнок.

**Принцип** эмоциональной увлеченности, заинтересованности тем, что и как подается ребенку. Научить другого человека ярко выражать эмоции можно лишь через собственный показ, становясь и актером, и умным тактичным педагогом.

**Принцип** творческого подхода педагога к проведению занятий, их вариативности, сюжетно-игрового единства, связи музыки с ведущими интересами детей.

**Принцип** сочетания в музыкальном репертуаре высокохудожественной народной, классической и современной музыки.

**Принцип** импровизационности, создание «установки на творчество», музыкальную импровизацию во всех видах музыкальной деятельности. Создание на занятиях «поисковых ситуаций», в которых дети самостоятельно «добывают знания», приходя в результате совместно с педагогом анализа и собственных размышлений к самостоятельным суждениям и выводам.

**Принцип** соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем;

**Принцип** партнерства и положительной оценки детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

**МЕТОДЫ**

* Теоретический анализ литературы по проблеме исследования;
* Диагностика детей;
* Анкетирование родителей;
* Консультирование педагогов и родителей;
* Разработка сценария авторской сказки.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ**

* Развитие творческих способностей детей через театрализованную игру, постановку сказок, музыку.
* Развитие нравственных качеств, коммуникативных способностей, актерских навыков у дошкольников.
* Развитие заинтересованности у взрослых к организации в детском саду театрализованной деятельности.

**НОВИЗНА ПРОЕКТА**

1. Внедрение процесса индивидуализации дошкольного образования в воспитательно-образовательную работу ДОУ.

2 Совершенствование системы работы по выявлению, развитию и поддержке одаренных детей дошкольного возраста на основе сотрудничества семьи, ДОУ и социумом.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОЕКТА**

1. Положительная динамика в развитии творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности.

2.Развитие у детей таких личностных качеств, как самостоятельность, инициативность, креативность.

3. Дополнение системы работы с одаренными детьми новыми формами работы.

4. Заинтересованность родителей в сотрудничестве с педагогами ДОУ.

5.Увеличение количества детей – участников и победителей различных конкурсов как на уровне ДОУ, так и на городских мероприятиях.

Результаты проекта по развитию одарённых детей посредством театрализованной деятельности в ДОУ будут применяться и в дальнейшем, объединяя в сотрудничестве воспитателей, специалистов, детей и родителей.

**ТЕРРИТОРИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА**

Проект реализуется на базе МБДОУ «Детский сад № 76 «Звёздный» города Смоленска. В дальнейшем, может быть применён в других дошкольных организациях, реализующих основную образовательную программу дошкольного образования.

**Содержание проекта**

**Этапы реализации проекта.**

Срок исполнения:cентябрь – ноябрь 2014 г.

**2 этап - практический.**

**I этап** - п**одготовительный**

Срок исполнения: декабрь – март 2015 г.

**3 этап - обобщающий.**

Срок исполнения:апрель – май 2015 г.

**Организационно – подготовительный этап**:

 (сентябрь-ноябрь 2014 год)

**Цель:** Включение участников проекта в информационно-аналитическую деятельность с целью обеспечения их готовности к освоению проблемы.

**Задачи :**

* + Ознакомить педагогов и родителей с необходимостью развития у дошкольников творческих способностей;
	+ Привлечь воспитателей и родителей к созданию предметно-развивающей среды в группах: изготовлению костюмов, атрибутов и декораций;
	+ Разработать авторский сценарий сказки «Доктор Айболит».

**Ожидаемые результаты:**

* + Создание атмосферы сотрудничества между детьми, родителями, воспитателями, музыкальным руководителем, инструктором физкультуры;
	+ Пополнение театральной зоны в музыкальном зале и группах атрибутами, костюмами, масками;
	+ Привлечение родителей для активного развития условий для театрализованной деятельности в детском саду;
	+ Проведение кружка «Теремок» с детьми подготовительной группы;
	+ Разработка авторского сценария театрализованной постановки «Доктор Айболит»;
	+ Привлечение воспитателей к вовлечению дошкольников в театрализованную деятельность: подбор сказок для участия в конкурсе детского сада «В гостях у сказки»;
	+ Привлечение воспитателей детского сада к созданию предметно-развивающей среды: создание театральных уголков в группах, пополнение их атрибутами, костюмами, масками.
	+ Привлечение инструктора физкультуры к использованию танцевальных разминок на сказочные сюжеты.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Мероприятия***  | ***Сроки***  | ***Ответственные*** |
| Работа с детьми в кружке «Теремок» | Сентябрь -Ноябрь | Музыкальный руководитель |
| Диагностика детей *(Приложение 1)* | Сентябрь  | Музыкальный руководитель |
| Консультация для воспитателей «Как организовать в группе театральный уголок» | Сентябрь | Музыкальный руководитель |
| Консультация для родителей «Театральная семья» | Сентябрь | Музыкальный руководитель |
| Консультация для воспитателей «Как организовать с детьми театрализованную деятельность в группе» | Октябрь  | Музыкальный руководитель |
| Анкетирование родителей «Значение театра в жизни дошкольника» *(Приложение 2)* | Октябрь | Музыкальный руководитель |
| Консультация для воспитателей «Как поставить с детьми сказку» | Ноябрь | Музыкальный руководитель |
| Проведение танцевальных разминок | Сентябрь -Ноябрь | Инструктор физкультуры |
| Консультации по пошиву костюмов, изготовлению атрибутов | Ноябрь | Музыкальный руководительКастелянша |

**Практический этап**:

 Сроки: декабрь 2014 г. – март 2015 г.

**Цель:** Включение участников проекта впрактическуюдеятельность пореализации мер и мероприятий в рамках проекта.

**Задачи :**

* Вовлечь родителей в изготовление различных видов театров;
* Познакомить воспитателей и родителей с методами обучения детей актерским навыкам, выразительности речи;
* Поддерживать сотрудничество с профессиональными актерами: пригласить профессиональных актеров в детский сад со спектаклями;
* Привлекать педагогов и родителей к совместной работе по подготовке праздников.
* Убедить родителей посещать театральные спектакли и концерты вместе с детьми.

**Ожидаемые результаты:**

* Активное развитие условий для театрализованной деятельности в детском саду, способствующее развитию творческих способностей у дошкольников;
* Пополнение групповых театральных уголков новыми видами театра, костюмами, масками;
* Спонсорство (приобретение материала для устройства «сцен» в группах);
* Организация и помощь в проведении праздников со стороны педагогов и родителей;
* Поддержание традиции встречи с профессиональными артистами;
* Совместное обсуждение просмотра спектаклей;
* Совместное обсуждение музыкального руководителя, воспитателей и родителей в утверждении детей на главные роли сказки «Доктор Айболит»;
* Создание атмосферы сотрудничества.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Мероприятия*** | ***Сроки*** | ***Ответственные*** |
| Работа в кружке «Теремок» | Декабрь – март | Музыкальный руководитель |
| Разучивание стихов, песен-инсценировок, танцевальных номеров к новогодним праздникам | Декабрь | Музыкальный руководительВоспитатели |
| Посещение театральных спектаклей, в исполнении профессиональных актёров | ДекабрьФевраль Март | Музыкальный руководительВоспитатели |
| Конкурс на изготовление лучшего новогоднего костюма | Декабрь | Музыкальный руководительВоспитатели |
| Мастер-класс с родителями «Изготовление костюмов для сказки «Доктор Айболит» | Январь | Музыкальный руководительВоспитатели |
| Репетиции танцевальных номеров, для утренников, конкурсов, спектаклей | Январь - Март | Инструктор физкультуры |
| Индивидуальные репетиции с родителями к совместному показу сказки «Доктор Айболит» | ФевральМарт | Музыкальный руководитель |
| Конкурс по изготовлению различных видов театра «Театр своими руками» | Февраль | Музыкальный руководитель,Воспитатели |
| Проведение праздников и развлечений с привлечением родителей на роли | ФевральМарт | Музыкальный руководитель,Воспитатели |

**Обобщающий этап:**

Сроки: апрель - май 2015 г.

**Цель:** Включение участников проекта в информационно-аналитическую, контрольно-диагностическую деятельность.

**Задачи:**

* Поставить с детьми авторскую музыкальную сказку «Доктор Айболит»;
* Привлечь родителей к работе по разучиванию ролей с детьми дома;
* Привлечь родителей к активному участию в постановке сказки «Доктор Айболит»;
* Привлечь детей и родителей к участию в фотовыставке и выставке рисунков на тему «Волшебный мир театра»;
* Привлекать родителей к театрализованной деятельности через праздники и развлечения;
* Организовать в детском саду конкурс между группами «В гостях у сказки»;
* Участие в городском конкурсе спортивного танца «Весенняя капель».
* Закрепить умения родителей использовать полученные знания в совместном проведении праздников и развлечений;
* Выявить результаты проделанной работы.

**Ожидаемые результаты:**

* Развитие фантазии и творческих способностей у детей и родителей;
* Создание условий для творческой совместной деятельности дошкольников, педагогов и родителей;
* Создание творческой атмосферы, сотрудничества между педагогами, родителями, детьми;
* Сплочение коллектива детей, родителей и педагогов;
* Совместное участие взрослых и детей в постановке сказки «Доктор Айболит»;
* Создание атмосферы сотрудничества;
* Пополнение коллекции взрослых и детских костюмов;
* Проведение конкурса между группами детского сада «В гостях у сказки».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Мероприятия***  | ***Сроки*** | ***Ответственные*** |
| Работа с детьми в кружке «Теремок» | Март - Апрель | Музыкальный руководитель |
| Показ сказки «Доктор Айболит» детям детского сада, родителям | Апрель | Музыкальный руководительВоспитатели |
| Показ сказки «Доктор Айболит» ученикам СШ № 9 | Апрель | Музыкальный руководительВоспитатели |
| Участие в городском танцевальном конкурсе спортивного танца «Весенняя капель». |  | Инструктор физкультурыМузыкальный руководительВоспитатели |
| Организация фотовыставки «Волшебный мир театра» | Март | Музыкальный руководитель,Воспитатели |
| Проведение конкурса «В гостях у сказки» | Март | Музыкальный руководитель,Воспитатели |
| Проведение праздников и развлечений с привлечением родителей на роли | МартАпрель | Музыкальный руководитель,Воспитатели |
| Итоговый конкурс на лучший групповой театральный уголок | Апрель | Музыкальный руководитель,Воспитатели |
| Итоговое анкетирования родителей«Театр и дети» *(Приложение 3)*  | Май | Музыкальный руководитель |
| Проведение диагностики по выявлению у детей творческих способностей *(Приложение 1)* | Май | Музыкальный руководитель |

**Ресурсное обеспечение проекта**

 Во время реализации проекта были использованы информационные ресурсы: методическая литература по вопросам обучения детей театрализованной деятельности, интернет - ресурсы.

Также использовались технические ресурсы: музыкальный центр, цифровой фотоаппарат, видеокамера, сборники детских песен и музыкальные записи для создания фона постановка спектаклей.

**Организационное обеспечение проекта**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Формы работы*** | ***Пути их реализации*** |
| ***С детьми:*** Музыкальные занятияФизкультурные занятияИндивидуальная работа | Побуждать детей выразительно исполнять танцевальные композиции, инсценировки песен.Побуждать передавать в движении музыкальный образ того или иного персонажа.Развивать мимику, выразительные движения при исполнении песен, танцев.  |
| Проведение кружка «Теремок» | Развивать эмоциональный мир ребенка.Побуждать детей искать выразительные средства для создания образов персонажей, используя движение, мимику, позу, жест, речевую интонацию. Закреплять навыки в умении ориентироваться в помещении.Работать над интонационной выразительностью речи, пополнять словарный запас. Знакомить детей с театральными куклами, декорациями.Развивать актерские навыки у дошкольников.  |
| Праздники Развлечения | Доставлять радость, развивать коммуникативные способности детей. |
| Просмотры театральных спектаклей с приглашением артистов в детский сад | Вовлекать детей всех возрастов в театрализованную деятельность. |
| ***С педагогами:*** Консультации | Работать над созданием предметно-развивающей среды и театральным уголком в группе. |
| Проведение конкурсов | Обмен опытом с педагогами других образовательных учреждений. |
| ***С родителями:*** КонсультацииПроведение конкурсовПривлечение родителей к участию в утренникахИтоговое анкетирование«Театр и дети» | Формировать практические умения в области эмоционального развития детей.Вызвать заинтересованность родителей к помощи в организации общественных мероприятий в детском саду.Развивать творческую активность, инициативу.Раскрыть значение влияния театрализованных постановок на эмоциональное развитие ребенка.Выявить результаты работы родителей с детьми дома. |

**Анализ и оценка результатов**

Работая над проектом, я ознакомилась с психолого-педагогической и методической литературой разных авторов. Большинство ученых (Л. В. Артемова, Л. Г. Стрелкова, Е. Л. Трусова) отмечают особую роль театрализованных игр как необыкновенно насыщенной в эмоциональном отношении деятельности, в которой дети допускают руководство взрослого, не замечая его, поскольку желание поиграть в сказку огромно, доставляет радость и удивление – истоки творчества (Л.С. Выгодский, Т. Рибо).

Хорошим помощником послужила для меня программа Л. А. Венгера «Развитие», ориентированная на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. Факультативный раздел программы «Выразительное движение» использую в своей работе уже несколько лет.

Проводимое ежегодное диагностическое обследование по музыкальной деятельности показало, что у детей недостаточно развиты музыкальная отзывчивость, воображение и музыкальное мышление, что напрямую влияет на развитие эмоциональной сферы. Поэтому я решила направить развитие эмоциональной сферы дошкольников через театрализованную деятельность.

Основной формой работы выбрала музыкальные занятия, праздники, развлечения, которые помогают решать задачи воспитания и развития дошкольников, создают положительный эмоциональный настрой, развивают художественные способности, коммуникабельность, активизируют внимание, память, что является подготовкой детей к основному этапу – активному участию в театрализованных постановках кружка «Теремок».

Написала программу кружка «Теремок», многие упражнения, игры и этюды из которого использую на музыкальных занятиях.

Большое внимание уделила знакомству детей с различными эмоциональными переживаниями на музыкальных занятиях. Для этого использовала пиктограммы, которые дети рассматривают, называют настроение, которое символизируют пиктограммы, а также указывают отличительные признаки того или иного состояния.

Мимическое и пантомимическое изображение эмоций развивает у детей способность понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое. Овладение языком жестов и движений помогает детям не только быть интересными в общении, но и познавать людей, обретать друзей.

На музыкальных занятиях активно использую этюды и упражнения на развитие памяти, внимания, воображения, умения двигаться на сцене, общаться с партнерами. Работа над этюдами способствует формированию эмоциональных и нравственных качеств ребенка, закладывает основы актерского мастерства. Этюды дают возможность детям осознать себя, посмотреть на себя со стороны, способствуют формированию самоконтроля, повышают уверенность в себе.

Также использую в работе с детьми скороговорки и пальчиковые игры, которые способствуют развитию речи, логики, мышления, творческой деятельности, развивается внимательность и способность сосредотачиваться, что неизменно помогает в театрализованной деятельности.

Дети и родители с удовольствием играют свои роли эмоционально и непринужденно, и высказывают свои пожелания и предложения о различных моментах в театрализованной постановке, этим проявляя свое творчество.

В каждой группе нашего детского сада создана силами воспитателей и родителей своя театральная мини-студия: оборудованы места с «театральным занавесом», организованы «театральные костюмерные», постоянно обновляются декорации, атрибуты, маски. Также изготовлены различные виды театров. В ходе работы коллекция костюмов пополнилась новыми экспонатами.

В работе над театрализованной постановкой предпочтение отдаю сказкам, написанным в стихотворной форме, т.к. поэтические произведения наиболее удачны для постановок: они мелодичны, легки для восприятия. И, как правило, стихотворный текст дети лучше запоминают. К тому же стихотворный текст глубже проникает в душу и сознание ребенка и воспринимается им более эмоционально.

Проводимая работа по развитию у дошкольников творческих способностей через театрализованную деятельность дала положительные результаты *(Приложение 1).*

Тесное сотрудничество с инструктором физкультуры обогатило наши театральные постановки новыми танцевальными и спортивными композициями. Участие в городском конкурсе спортивного танца «Весенняя капель» - дополнительный опыт выступления детей на сцене. Победа в номинации «Самая оригинальная композиция» вселила в детей уверенность в свои силы, мотивировала родителей активнее участвовать в мероприятиях детского сада.

У детей появился устойчивый интерес и желание к различным видам исполнительской деятельности: участию в инсценировках, сказках, выступлению на праздниках и конкурсах в детском саду.

**Дальнейшее развитие проекта**

* + Рекомендовать воспитателям ДОУ продолжить работу по театрализованной деятельности с дошкольниками;
	+ Организовать работу с родителями с целью вовлечения их в театрализованную деятельность детского сада;
	+ Расширять взаимодействие с узкими специалистами: логопедом, психологом, социальным педагогом.
	+ Пополнить театральные уголки новыми атрибутами и костюмами;
	+ Пополнить фонотеку музыкальных записей для использования их в работе кружка «Теремок» и театрализованных постановках;
	+ Создать видео-картотеку с записями театрализованных постановок;
	+ Углубить и расширить содержание работы кружка, с включением в него элементов здоровье сберегающих технологий;
	+ Организовать проведение совместных занятий с детьми и их родителями.

**Научно – методическое обеспечение проекта**

1. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду: методические рекомендации / Е. А. Антипина. - Москва, Сфера, 2009. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).

2. Артемьева Л.В. Театрализованные игры дошкольников. Москва, Просвещение, 1991.

3. Баринова М.Н. О развитии творческих способностей - Л:1961;

4. Березина В.Г., Детство творческой личности. - СПб.: издательство Буковского, 1994. 60стр.

5. Бочкарева Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников: Метод. пособие для специалистов по дошкольному образованию. – Ульяновск, ИПКПРО, 1993.

6. Ветлугина Н.А., Музыкальное воспитание в детском саду - М.: Просвещение, 1981

7. Венгер Л. А., Дьяконова О. М. Программа «Развитие», раздел «Выразительное движение» М., 1995г.

8. Венгер Л. А. Программа «Одарённый ребёнок» (основные положения) – М. 1995 г.

9. Выготский Л.Н., Воображение и творчество в дошкольном возрасте. - СПб.: Союз, 1997. 92стр.

10. Доронова Т.Н. «Развитие детей в театрализованной деятельности»

11. Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения. - Вопросы психологии. - 1993 №2. стр. 54-58.

12. Крылов Е. Школа творческой личности. - Дошкольное воспитание. -1992 №№ 7,8. стр. 11-20.

1. Кудрявцев В., Ребёнок - дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей. -1995 № 9 стр. 52-59, № 10 стр. 62-69.
2. Левин В.А., Воспитание творчества. - Томск: Пеленг, 1993. 56 стр.
3. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – Москва, ТЦ Сфера, 2004.

16. Методика музыкального воспитания в детском саду / под. Ред. Н.А.Ветлугиной. - М, 1982

17. Михайлова М. А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002 г.

18. Нестеренко А. А., Страна сказок. Ростов-на-Дону: Издательство ростовского университета. - 1993. 32 стр.

19. Никитин Б., Развивающие игры. - М.:3нание, 1994.

20. Петрова Т. И., Сергеева Е. А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в дет ском саду. Москва, 2000 г.

1. Поляк Л. «Театр сказок». – Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок. СПб, «Детство-Пресс», 2001.
2. Прохорова Л. Развиваем творческую активность дошкольников. - Дошкольное воспитание. - 1996 №5. стр. 21-27.
3. Сорокина, Н. Ф. Играем в кукольный театр (программа «Театр – Творчество – Дети»: пособие для воспитателей, педагогов дошкольного образования и музыкальных руководителей детских садов. – 4-е изд., испр., доп. / Н.Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович. – Москва, АРКТИ, 2004.
4. Щёткин, А. В. Театральная деятельность в детском саду: методическое пособие для занятий с детьми 4-5 лет/А. В. Щёткин; под ред. О. Ф. Горбуновой. – Москва, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010.

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

*Приложение 1*

**Аналитическая справка о проведении мониторинга**

**«Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста**

**посредством театрализованной деятельности».**

Мониторинг проводился:

в начале года c 15.09.14г. по 30. 09.14г.

в конце года с 15. 05. 15г. по 30. 05. 15г.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Учебный год** | **2014-2015 уч. год****Начало года (Сентябрь)** | **2014-2015 уч. г.****Конец года (Май)** |
| **1.** | **Обследовано детей** | **27** | **27** |
| **2.** | **Средний балл** | **4,9** | **5** |
| **3.** | **Средний %** | **96%** | **100%** |

**Мониторинг проводился по следующим направлениям:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Основные****движения** | **Танцевальные движения** | **Мимика****жесты** | **Образные****движения** | **Движения****с воображаемыми предметами** |

**Уровни развития детей:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Количество****детей** | **%** | **Количество****детей** | **%** |
| **Высокий** | **20** | **87%** | **27** | **100%** |
| **Средний** | **7** | **13%** | **-** | **-** |
| **Низкий** | **-** | **-** | **-** | **-** |

**Уровень развития творческих способностей по театрализованной деятельности составил 100%.**

*Приложение 2*

**Анкета для родителей**

**«Значение театра в жизни дошкольника»**

**(начало учебного года)**

1.Сколько лет вашему ребенку?

2. С какого периода он посещает дошкольное учреждение?

3. Как часто Вы читаете сказки своему ребенку?

4. Есть ли у Вашего ребенка творческие способности? Какие?

5. Делится ли он своими впечатлениями о театрализованных представлениях,

проводимых в детском саду?

6. Играете ли Вы с Вашим ребенком дома в театрализованные игры?

7. Были ли вы со своим ребенком в театре?

8. Ваши пожелание и предложения по театрализованной деятельности в нашем саду.

*Приложение 3*

**Анкета для родителей**

**«Театр и дети»**

**(конец учебного года)**

1.Посещаете ли вы со своим ребёнком театр, кинотеатр? (да, нет)

2.Для чего вы посещаете театр, кинотеатр?

* расширить кругозор ребёнка
* развлечься, отдохнуть
* случайное посещение

3.Каковы, на Ваш взгляд, воспитательные, развивающие и обучающие возможности мероприятий, вязанных с театром?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.Когда вы последний раз были в театре:

* в этом году
* год назад
* не помню когда

4.Когда по телевидению показывают детский фильм, спектакль, мультфильм, вы:

* разрешаете смотреть ребёнку
* переключаете на другой канал
* смотрите вместе с детьми

5.Как вы относитесь к тому, что в детский сад приезжают выступать артисты цирка, театра?

* положительно
* отрицательно

6.Устраиваете ли Вы вместе с ребенком театрализованные представления на домашних праздниках?

* да
* нет

7.Готовы ли Вы принять участие в театрализованном представлении вместе с вашим чадом в нашем детском саду?

* да
* нет