**МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРВОЖДЕНИЕ ПЕДАГОГА В ОБЛАСТИ СОВРЕМЕННОЙ ПРАКТИКИ КОНКУРСНОГО ДВИЖЕНИЯ**

**Как написать эссе?**

*Нам не дано предугадать,*

*как наше слово отзовется …*

В любом конкурсном испытании важен каждый балл. Поэтому к каждому конкурсному испытанию нужно готовиться тщательно, добиваясь максимального результата. Эссе обычно бывает конкурсным испытанием заочного тура. Член жюри, не видя участника должны познакомиться с ним, с масштабом его личности, с фактами биографии, с его взглядами и суждениями. Эссе следует рассматривать как заявку вашей личности, ваш образ-портрет, и вместе с тем существует риск скатиться на пересказ своей биографии, списка достижений или перечислением регалий. Поэтому тот, кто пишет эссе похож на канатоходца, которому очень трудно удержать нужное равновесие.

В литературе и справочниках очень много определений эссе, приведем несколько из них.

1. Эссе – литературный жанр, разновидность очерка, в котором главную роль играет не воспроизведение факта, а изображение впечатлений, раздумий, ассоциаций. Стиль эссе отличается образностью, афористичностью, близостью к разговорной речи.
2. Прозаическое сочинение небольшого объёма со свободной композицией.

ЧЕРТЫ ЭССЕ:

* индивидуальная позиция;
* непринужденность;
* парадоксальность;
* афористичность;
* образность;
* разговорная речь (интонация);
* впечатления;
* ассоциации.

Еще одна опасность подстерегающая конкурсанта при написании эссе – это баланс между заданными критериями и свободой изложения.

КРИТЕРИИ ЭССЕ

1. **Языковая грамотность.** Очень важно соблюдать и орфографическою грамотность и не делать литературные ошибки. При оценке эссе по этому критерию редко удается поставить максимальную оценку.
2. **Актуальность.** Эссе должно соответствовать заявленной теме, связана с реалиями жизни и опытом конкретного человека. Она действительно должна волновать автора эссе.
3. **Ценностная направленность содержания.** Профессия педагог как никакая другая связана с ценностями жизни человека общества, цивилизации. И вот эти ценности должны быть затронуты, но описаны с позиции конкретного человека.
4. **Аргументированность позиции автора.** Для раскрытия этого критерия можно приводить цитаты из художественной литературы, кинофильмов и телепередач других источников, которые бы подтверждали сказанное Вами. И здесь важно не соответствовать требованиям, а быть самим собой, быть уникальным, хотя и подтверждать сказанное из других источников. Этот критерий как никакой другой раскрывает культурный багаж человека, его кругозор, масштаб его личности.
5. **Формулирование проблем и видение путей их решения.** Проблемы часто не хватает при написании эссе. Очень важно ее обозначит и найти пути выхода из нее, найти решение. Например, сельский учитель размышляет для чего он должен готовит своих учеников, для того, чтобы они, поступив в вузы уехали и не когда не вернулись на село, или же оставались там.
6. **Рефлексивность –** осмысление личного опыта.
7. **Оригинальность изложения.** Очень важно придумать форму изложения. Например: прохождение уровней компьютерной игры, мысленный диалог со знаменитым человеком, промелькнувшая мысль на пороге группы (воспитатель берущийся за ручку входной двери), заметки путешественника, пометки на полях и др.

СТРУКТУРА ЭССЕ

1. Вступление (определяется проблема и ваше отношение к ней).
2. Тезис (ваши мысли по проблеме).
3. Аргумент (доказательства мысли, они могут выступать в виде фактов, явлений общественной жизни, научных доказательств, событий, жизненного опыта, ссылок на мнение учёных или авторитетных для вас людей).
4. Заключение (выводы по проблеме на основе вашего мнения, обобщение ваших раздумий).

**Мастер-класс**

 Давайте разбираться:Мастер-класс (от английского *masterclass: master -* лучший в какой-либо области+*class-*занятие, урок)

 Издревле у мастеров были ученики. Навыки ремесла и секреты передавались из поколения в поколение. Передача происходила «из рук в руки» по принципу «делай, как я, делай вместе со мной». Умение передавать опыт – основа мастерства.

МК глазами педагога

МК – это то, что можешь сделать только ты и не кто другой

МК – это «Я знаю, как это сделать и научу ВАС»

МК наиболее полно дает представление об уровне профессионализма педагога.

 Чем МК отличается от семинара? Во время мастер-класса ведущий специалист рассказывает и, что еще более важно, показывает, как применять на практике новую технологию или метод.

Т. о. это уникальное сочетание короткой теоретической части и практической части.

 Успешная формула мастер-класса

 успешная технология + компетентностный специалист (Мастер) + доступность для коллег + интерактивность = Мастер-класс.

 И конечно же, хороший мастер-класс – это хорошо спланированный мастер-класс:

Для себя необходимо определить:

- Что лучше представить в ходе мастер-класса?

- Каким способом?

- Как организовать коллективную деятельность участников?

- Какой раздаточный материал в качестве наглядности подготовить?

**а)** *Выделение образовательного объекта.*

Образовательным объектом могут быть предмет, явление, действие, которое является ключевым в мастер-классе. Образовательный объект может быть в мастер-классе только ОДИН, иначе мастер-класс превратится в калейдоскоп различных видов деятельности - красивые, но бессмысленные картинки.

**б)** *Определение образовательного продукта.*

То есть то самое достижение, которое представляется зрителям.

Продукт не может быть случайным, он является логичным следствием действия над объектом.

Помните, образовательный продукт озвучен явно или косвенно в теме мастер-класса.

Мастеру необходимо создать атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества

 С этой целью педагогу необходимо:

1. проявлять мягкое руководство деятельностью участников мастер - класса;
2. уметь сосредоточиться на предмете разговора;
3. обладать навыками педагогической импровизации: умение работать по плану «в голове», привлекать личный опыт, управлять незапланированными ситуациями;
4. иметь психологическую зоркость: умение выделять людей из присутствующих, которые станут вашими помощниками;
5. обладать коммуникативной культурой и чувством времени.

**Особо следует обратить внимание на:**

* речь и голос (тон, сила, выразительность, дикция, интонация, техника речи);
* мимику, жесты, управление эмоциями, чтение эмоционального состояния на лице;
* пантомимику (осанка, умение стоять, сидеть, наблюдать за поведением участников);

***Возможная модель проведения МК:***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы работы мастер-класса | Содержание этапа | Деятельность участников |
| -Подготовительно-организационный: Постановка целей и задач  | Приветствие, вступительное слово мастера, необычное начало занятия  | Встраиваются в диалог, проявляют активную позицию, тем самым помогая мастеру в организации занятия. |
| -Основная часть. поэтапно реализацию темы. | Методические рекомендации педагога для воспроизведения темы мастер-класса. Показ приемов, используемых в процессе мастер-класса, показ своих “изюминок” (приемов) с комментариями.  | Выполняют задания в соответствии с обозначенной задачей, индивидуальное создание задуманного. Афиширование- представление выполненных работ. Должно звучать 2 главных вопроса: Что узнаем? Для чего это нужно?  |
| -Заключительное слово. Анализ ситуации  | Обмен мнениями присутствующих, оценка происходящему. | Рефлексия –самоанализа по поводу деятельности на мастер-классе |

 Анализ направлен на прояснение смысла нового материала (это понятно, это непонятно, об этом необходимо узнать еще, по этому поводу лучше было бы задать вопрос и т. д.).

 Рефлексировать деятельность в целом, причем не столько с позиции «получилось – не получилось», сколько с позиции «как я это сделаю в следующий раз для достижения большего эффекта».

 Мастер-класс является высшей формой профессиональной самореализации педагога, так как педагог является наставником своих коллег, педагог становится мастером со своим индивидуальным стилем работы, который является инновационным, актуальным, востребованным в организации профессиональной деятельности других педагогов.

3 вещи никогда не возвращаются обратно – время, слово и возможность, поэтому не теряйте времени, выбирайте слова и не упускайте возможности.

Мастер своего дела всегда отличался индивидуальностью и особым стилем, поэтому **«Учитесь у всех, не подражайте никому!!!»**

- Не нужно в точности следовать образцу!

- Необходимо приобретать знания опытных людей, сохраняя при этом свою индивидуальность!

- Не перенимать манеру поведения, не копировать задания

 Рождение идеи находится в поле творчества мастера. Именно здесь проявляются особенности педагога, как профессионала.