**Формирование духовно-ценностных отношений учащихся посредством музыкального искусства.**

Формирование у учащихся системы ценностей посредством приобщения к ценностям культуры, в том числе и музыкальной, становится их ориентацией в мире с его проблемами, в преобразовании этого мира, соответствующего идеалам жизни, достойной человека, критерием для оценки результатов деятельности.

Очень важно, чтобы в системе ценностных ориентаций школьников, ценность "человека" осознавалась во взаимосвязи с ценностью культуры, в процессе освоения которой и происходит осознание и понимание человека, мира его ценностей

Общественная функция искусства заключается, по мнению Б.Т. Лихачева, в том, что оно "с помощью художественных образов раскрывает человеку мир реально существующей красоты, "эстетическую сущность общественной жизни, деятельности, идеалов, отношений, труда, природы"

Искусство дает возможность эстетически осваивать мир во всей его сложности и богатстве. Прекрасное возвышенное, безобразное, низменное, трагическое, комическое, ужасное, прелестное, чудесное и т.д., предстают как равные формы эстетического, как эстетические ценности. Ю.Б. Борев делает вывод, что "эстетическое - это общечеловеческая ценность" [32, с.43]. В общечеловеческой природе эстетических ценностей - источник непреходящего значения великих творений искусства, созданных в разные эпохи.

Воспитываемое искусством эстетическое отношение к жизни играет огромную роль в формировании убеждений человека, влияет на его поведение и доставляет духовное эстетическое наслаждение. В области эстетической школьники вырабатывают для себя общие идеальные представления о прекрасном и безобразном прежде всего в поведении, поступках, одежде. Нравственные и эстетические идеалы органически сливаются.

Все духовные ценности человека облачены в форму прекрасного. Там, где для человека кончается эстетическое переживание своего отношения к явлениям общественной жизни и природы, там, порой, начинается цинизм, зло, жестокость, духовный распад личности. Точно так же нет ненависти к врагам без отвращения к безнравственному и безобразному в их деятельности [13].

Таким образом, важное проявление социальной функции искусства состоит в том, что оно обеспечивает людям возможность познания, постижения эстетического начала в общественной жизни и природе, источника духовного богатства.

Воспринимаемый и свободно принимаемый, отвечающий настроениям и взглядам образ искусства оказывает огромное воздействие на субъективный мир личности, порождает многогранные сложные переживания. Процесс таких переживаний не является чисто интеллектуальным. Он насыщен чувством радости и огорчения, восторга и печали, великодушия и гнева, любви и долга. В результате человек не только осознает, по и глубоко чувствует объективный смысл, заложенный в художественных произведениях [20; 24].

Воспринимая и постигая произведение искусства, человек создает для себя новый мир. Возникающая в его воображении картина мира всегда ценностно ориентирована: изображение в ней неразрывно связано с миропониманием, миропереживанием, мироотношением, с представлением о желаемом совершенстве; в ней происходит нравственно-эстетическая квалификация всех явлений действительности, они предстают не только в данности своего непосредственного бытия, но также как нечто прекрасное или безобразное.

Основная цель обращения человека к художественной культуре, искусству состоит не столько в приобретении знаний, сколько в формировании ценностного сознания человека, духовно-творческом становлении личности.

Ценность искусства, как явления духовной культуры, состоит в том, что оно, в отличие от науки, отражает мир целостно, в многообразии жизненных проявлений законов мира и представлено единством Истины, Добра и Красоты [25]. Формирование духовных основ предполагает осознание ребенком единства, лежащего в основе окружающей действительности. Оно включает в себя приобщение школьников к мировой культуре какотражению всеобъемлющей духовности.

Специфика искусства в целом, и музыкального, в частности, заключается в образном отражении мира, и этим определяется его общественно познавательная роль. Каждая эпоха осознает мир, свое конкретно-историческое бытие в различных формах общественного сознания, в которых отражаются особенности и колорит эпохи. Искусство, как форма общественного сознания, заключая в себе многообразие идей, всегда выражает их в образах, характерных для данного времени [18].

Музыка - искусство эмоционально-образное. Для слушателя эмоциональная сторона музыки и се предметный первоисточник (природа, жизненные явления и т.д.) неразрывно связаны. В процессе восприятия музыки они предстают в единстве. Д.Б. Кабалевский, Г.С. Тарасов выделяют эмоциональный тип восприятия, при котором слушатель изначально обращен к сфере музыкальных эмоций,обрастающих по мере развертывания восприятия жизненными ассоциациями [53; 118]. Этот тип восприятия в наибольшей степени отвечает специфике музыки. В нем представлено качество, общее для любых форм восприятия искусства, смысл которого можно передать в словах: восприятие как общение. Смысловой акцент в этом случае перемещается с предметно вещной стороны восприятия па гуманитарную. Поэтому, одной из приоритетных задач музыкального образования и воспитания является развитие способностей к эмоциональному восприятию музыки, что должно привести к слышанию музыкального языка, к эмоционально-образному слышанию музыки.

Искусство вбирает и отражает широчайший спектр проблем: всю гамму бытовых проблем; межличностные отношения; события внутренней и внешней политики и т.д. [48, с. 27]. Жизненный опыт слушателя обогащается видением жизни не только других людей, своих современников, но людей других стран, эпох и т.д. Познание произведения искусства нельзя заменить ничем другим: "проживание" человеком жизненных ситуаций, пересмотр и сравнение поступков героев произведения со своими собственными дают накопление нового познавательного, эмоционального и этического опыта. Именно опыт создает связь поколений, объединяет их [1].

По мысли Б.М. Неменского, "искусства полифункциональны, но главная их роль в жизни общества. - анализ, формулирование, закрепление в образной форме и передача следующим поколениям опыта эмоционально-ценностных отношений к тем или иным явлениям связей людей между собой и с природой" [87, с.11].

Роль музыки в жизни общества определяется различными возможностями ее воздействия на человека. А.Н. Сохор [113] определяет функции, которые может выполнять музыка:

1. Практическая (прикладная) функция - помощь в труде, празднике, отдыхе, лечении. Она основана на эмоциональном и физиологическом воздействиях: четкий ритм вносит порядок в движения, бодрая музыка поднимает настроение, помогает преодолеть усталость.

2. Познавательная - ознакомление слушателей с жизнью людей разных эпох, наций, социальных групп и, прежде всего, с их психологией

3. Коммуникативная (социально-организаторская) - объединение и сплочение членов общества посредством установления эмоциональной связи между ними.

4. Воспитательная - формирование отношения человека и общества к окружающему миру и к самому себе, их оценку действительности, взглядов, вкусов, идеалов.

Все социальные функции музыки тесно связаны и взаимодействуют между собой. Каждое музыкальное произведение, бытуя в обществе и воздействуя на него, осуществляет не одну, а одновременно несколько функций, причем обязательно-воспитательную. Поэтому, "даже тогда, когда музыка выполняет как будто бы лишь чисто прикладную или развлекательную роль, она так или иначе воспитывает слушателей, т. е формирует и преобразует их духовный мир", - отмечает А.Н. Сохор (Воспитательная роль музыки. - Л.: Музыка, 1975. - 64 с.)

Объективная педагогическая закономерность состоит в необходимости формирования ценностных отношений школьников средствами искусства. Формируя у детей подросткового возраста ценностные ориентации, представленные нравственно-эстетическими категориями, мы полагаем, что музыкальное искусство является одним из лучших средств этого процесса, поскольку способность искусства потрясать все существо человека, замеченная людьми еще в глубокой древности, является следствием вэаимообуславливающего характера соотношения в нем нравственного и эстетического начал. Л.С. Выготский так характеризует значение художественного воздействия па личность: "Действие искусства, когда оно совершает катарсис и вовлекает в этот очистительный огонь самые жизненно важные потрясения личной жизни, есть действие социальное" [35, с.316].

Современная музыкальная педагогика основывается на принципе сопереживания, в связи с чем содержание музыкального произведения должно раскрываться на уровне личностного смысла, где важно движение от неизвестного к известному и от известного уже к значимому. Перевод посредством музыки общезначимых ценностей на уровень глубоко личностного и практически-деятельностного происходит через эстетическое переживание. Именно переживания служат организующим и направляющим ядром ценностного процесса познания искусства, ему принадлежит созидательная роль в становлении художественной ценности в эстетическом сознании ученика. Значение имеет только непосредственно пережитое, прочувствованное в диалогическом общении с музыкальным произведением, и уже на основе пережитого следуют размышления. За эмоционально-ценностным мышлением сохраняется определяющая роль в становлении индивидуальной личностной системе предпочтений в мире ценностей, обозначаемой понятием "ценностные ориентации".

Чтобы понять механизм формирования ценностных ориентаций у детей подросткового возраста средствами искусства, необходимо, на наш взгляд, рассмотреть психологическую структуру личности.

К психологической структуре личности относят направленность, опыт, психические формы отражения и биопсихические свойства. Все эти подструктуры личности взаимосвязаны. Направленность личности включает интересы, убеждения, личностные смыслы и мировоззрение. Опыт - умения, знания, навыки, привычки. Формы отражения - восприятие, чувства, эмоции, ощущения, мышление и память. Биопсихические свойства - темперамент, характер, а также половые и возрастные свойства [28].

Несмотря на различия в трактовках личности, во всех подходах в качестве ее ведущей характеристики и центральным образованием в ее структуре, выделяют *направленность.*Направленность порождается потребностью в чем-то, находящемся вне личности. Л.И. Божович отмечает, что именно направленность личности (на себя или на других) составляет центральную характеристику человека как социального индивида [28]. Существуют разные определения этого понятия, например, "динамическая тенденция" (С.Л. Рубинштейн [103]), "смыслообразующий мотив" (А. Н, Леонтьев [69]), доминирующее отношение" (В.Н. Мясищев [85]), "основная жизненная направленность" (Б.Г. Ананьев [7]). Направленность личности определяется совокупностью устойчивых потребностей и мотивов, определяющих главное направление поведения личности. Формами направленности являются: влечения, желания, стремления, потребности, интересы, склонности, убеждения и идеалы, выражающие мировоззрение человека. Мировоззрение - система взглядов человека на существующий мир и свое место в нем, его отношен и к окружающей действительности, самому себе, а также обусловленная этим жизненная позиция: убеждения, идеалы, принципы познания и деятельности, ценностные ориентации [7]. Другими словами, направленность - это установка, позиция личности, ставшая ее свойством.

Подростковый возраст - возраст пытливого ума, жадного стремления к познанию, возраст кипучей энергии, бурной активности, инициативности, жажды деятельности. Заметное развитие в этот период приобретают волевые черты характера: настойчивость, упорство в достижении цели, умение преодолевать препятствия и трудности. БЛ. Лихачев отмечает, что подростковый возраст наиболее сложный для становления личности, возраст закрепления в ней приоритетного в более раннем возрасте нравственно-эстетического багажа, его осмысления и обогащения [66, с.36].

Младшие подростки недалеко ушли от младших школьников, но уже перешагнули через барьер самосознания. Поэтому их еще очень сильно влечет внешняя форма, но в процессе эстетического восприятия интересует и ее социальное наполнение. В восприятии подростком нравственно-эстетического облика другого человека господствует функционально-романтический подход. Подросток оценивает не только внешний вид, но и отдельные привлекающие его нравственные качества. Он может выделять одно - два идеализируемых, нравящихся ему в человеке качества, например, такие как: отвага и смелость, активность и верность, справедливость и решительность, - абсолютизирует их и судит о человеке в целом: красив он или некрасив. Опасность для подростка кроется не в факте абсолютизации отдельных, свойств человека, а в том, что его может увлечь асоциальный тип поведения. Именно это обстоятельство делает подростковый возраст с точки зрения формирования ценностных ориентаций периодом особого внимания [93].

Кроме того, подростки сознательно соотносят восприятие красоты в человеке с собственным внутренним миром. Они понимают красоту социально ценных, личностных качеств и ищут гармонию внешнего и внутреннего, формы и содержание в поведении и отношении с миром [103].

Д.Б. Эльконин и Т.В. Драгунова, проанализировав большой фактический материал, относящийся к жизни подростка, ведущей деятельностью детей на этом возрастном этапе выделяют личное общение сверстников, направленное на самоутверждение себя в коллективе. Детский коллектив - школьный, поэтому социальная позиция подростка как субъекта общения, опосредованная его позиции как субъекта прежде всего учебной деятельности, являющейся главным объединяющим началом в становлении и развитии детского коллектива. Однако особенность его психологической организации на этом этапе заключается в том, что она непременно выступает как целеполагающая и социально-оценочная деятельность [По 132].

С точки зрения психолого-педагогической литературы, ведущей деятельностью в данный период, является общение. "Подростковый возраст - это возраст интенсивного формирования, нравственных понятий, представлений, убеждений, нравственных принципов" которыми подростки начинают руководствоваться в своем поведении и которые формируются под влиянием окружающей действительности." (Психологический словарь. - М., 1983. - c.262).

В данном возрасте бурно развивается эмоциональная сфера. Эмоциональные переживания приобретают большую устойчивость. Под влиянием окружающей среды в процессе целенаправленного воспитания происходит формирование мировоззрения подростка, его нравственных убеждений и идеалов. Складываются и развиваются моральные чувства патриотизма, ответственности. Этот возраст характеризуется и сложными эстетическими чувствами, формированием эстетического отношения к действительности. Крупный исследователь подросткового возраста немецкий философ-психолог Э. Шпрангер указывает, что эстетическое отношение к миру основывается на переживании глубоких ценностей, вере в идеал [По 100]. Он выделял в качестве главного новообразования этого возраста открытие "Я", возникновение рефлексии, осознание своей индивидуальности. Исходя из представления о том, что главной задачей психологии является познание внутреннего мира личности, тесно связанного с культурой и историей, Э. Шпрангер положил начало систематическому исследованию самосознания, ценностных ориентации, мировоззрения подростка [Там же].

В. Штерн рассматривал подростковый возраст как один из этапов формирования личности, где решающую роль играет то, какая ценность переживается человеком как наивысшая, определяющая жизнь. Вслед за Э. Шпрангером, В. Штерн попытался изменить старую поговорку "Скажи мне, кто твои друзья, и я скажу тебе, кто ты", придав ей другое значение: "Скажи мне, что для тебя ценно, что ты переживаешь как наивысшую ценность твоей жизни, и я скажу тебе, кто ты" [Цит. по 125, с.61].

В подростковом возрасте особое внимание должно уделяться освоению простых норм морали (вежливость, правдивость, верность, деликатность, простота, гуманность, тактичность, уважение и др.), а также формированию отношения к себе и другим людям (заботливость, благородство, сострадание, милосердие, терпимость, сочувствие, миролюбие и др.). Работа над усвоением понятий, раскрытием их ценностного значения и содержания, раскрытие уровней и признаков понятий составляют основную цель обучения [111].

В известной научной концепции Ж. Пиаже указывается, что в возрасте от 11 до 13 лет осуществляется последняя фундаментальная децентрация. Ребенок освобождается от конкретной привязанности к данным в поле восприятия объектам и начинает рассматривать мир с точки зрения того, как его можно изменить. В этом возрасте, когда, согласно Ж. Пиаже, формируется личностность, строится программа жизни, формируются ценностные представления. Поэтому, конечно же, не случайно в учебных программах для средней школы, в том числе и по музыке, появляются темы, напрямую связанные с нравственными развитием, ориентированные на гуманистический ценности [96]. Музыкальное образование, как компонент культуры, в этой связи приобретает особую значительность, так как является средством развития гуманистической сущности человека.

В этой связи, хочется отметить актуальную проблему, с которой, наверное, сталкивается множество учителей музыки, а именно.

Известно, что подростки склонны противостоять тем учителям, которые традиционными методами и в традиционных учебных формах навязывают им культурные ценности, причем для подростка, в большинстве случаев, эти самые культурные ценности кажутся исторически далекими и несовременными. Воздействие только на механизмы памяти и обратная связь - возвращение этой информации преподавателю при ответе - лишь утверждает подростков в мысли, что все ценности принадлежат прошлому. Такое обучение может вести только к поверхностному усвоению факторов, но не глубокому освоению ценностей [98]. Протест подростков в данном случае будет выражаться не столько против обучения вообще, сколько против пассивно поданного учебного материала, который воспринимается учащимися как несоответствующий их собственным ожиданиям и целям. Происходит постепенное отчуждение подростка от мира ценностей взрослых людей. Он уходит в мир подростковой субкультуры. И хорошо, если она развивается в рамках магистральных направлений общечеловеческой культуры. Чаще же бывает, что ее развитие происходит независимо [110].

В. Олпорт Гордон так же рассматривает ценность как некий личностный смысл [95]. Ребенок осознает ценность всякий раз, когда смысл имеет для него принципиальную важность. В. Олпорт определяет ценность не как "категорию знания", а как "категорию значительности". Автор убежден, что "категория значительности" не приобретается упражнениями или подкреплением. Она должна трансформировать привычки и умения из внешнего пласта личности подростка в саму систему "Я". Подросток с установившейся системой ценностей не может остаться равнодушным, когда учитель с волнением и энтузиазмом передает какую-либо мысль; однако самораскрытие учителя ведет к самопознанию ученика, к привлечению внимания ученика к ценностному потенциалу изучаемого предмета [Там же].

Подростковый возраст особенно благоприятен для педагогического стимулирования развития самосознания, самовоплощения. Активно идет процесс социализации подростка. Формируется его миропонимание, вырабатываются нравственные ориентиры, принцип поведения, который еще не всегда устойчив, но играет решающую роль в его поведении и поступках [62].

Задача учителя музыки в этот ответственный период в жизни подростка, используя разнообразные педагогические ситуации, побуждать его правильно, прежде всего, с нравственных позиций принимать решения, систематически корректировать его поведение, соблюдая педагогический такт. В среднем звене школы при сохранении общих задач музыкального воспитания музыкальная работа приобретает в большей степени обучающую нравственность. На новый уровень поднимается общение учителя и учащихся по поводу прослушиваемых и исполняемых на уроке произведений - это уже прямое сотрудничество, совместный поиск решения учебно-художественных проблем при чутком отношении педагога к вкусам и потребностям учащихся [1].

Таким образом, в отечественной музыкальной педагогике накоплен огромный теоретико-методический и практический опыт по музыкальному воспитанию и образованию в общеобразовательной школе. Изучение этого опыта в плане формирования ценностных ориентаций школьников средствами музыкального искусства имеет особое значение, поскольку знание его позволяет более обоснованно строить процесс формирования мировоззрения, нравственно-эстетических качеств личности. Осознание социальных, эстетических и нравственных функций искусства помогает рассматривать сегодня музыкальное искусство как неотъемлемую часть формирования духовной культуры школьника, как способ ценностного переживания явлений действительности на основе развития его музыкальной грамотности и способности к овладению национальными и общечеловеческими культурными ценностями.