**ПЕСНИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ – ФЕНОМЕН ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ НАШЕГО НАРОДА**

**Петрова Ю.Ю.**

МБУ ДО г.о.Самара «Детская музыкальная школа №4»

В этом году мы празднуем 75-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Это выдающееся событие не только в жизни нашей страны, но и в летописи всего человечества. Уходят в прошлое былые победы, с каждым годом число ветеранов этой войны неумолимо уменьшается, но продолжают жить в народе песни военных лет, сыгравшие немаловажную роль в победе над фашизмом, выступившие мощным оружием в борьбе с врагом. Песни стали частью истории войны, ведь они неразрывно связаны с тем или иным событием, происходившим на фронте или в тылу.

В чем же секрет этих песен, их глубокой проникновенности?

Песни военных лет сочетают в себе необыкновенную мелодичность с искренностью и простотой слов. В современной песенной культуре не часто встретишь подобные произведения.

Возможно, секрет песен кроется в их эмоциональном накале. Возникшие в экстремальных ситуациях, когда люди испытывали самые обостренные чувства, эти произведения явились результатом мобилизации всех физических и духовных сил человека. Именно в такие периоды жизни и проявляется суть человека. Песни, объединяющие людей в огромную силу, помимо бодрости и оптимизма несли в себе лирические чувства, обостренные разлукой и возможностью смерти. Все это является непреходящими духовными ценностями, осознаваемыми и разделяемые многими поколениями. Именно поэтому эти песни не теряют своей актуальности.

Песни военных лет – это не просто творчество поэтов и композиторов, их нельзя рассматривать вне политической и нравственной сторон, которые и составляют духовную жизнь общества. Фронтовая песня считалась второй винтовкой. Существовало убеждение, что враг боится песни больше, чем огнестрельного оружия, что боец с песней сильнее и смелее, не отступит и не сдастся. Поэтому у многих солдат в карманах гимнастерок рядом с фотографиями родных хранились блокноты с записями фронтовых песен.

Часто случалось, что едва родившись, песня тот час же становилась известной и любимой. Она словно опережала артистов. И если раньше звучавшие с грампластинок песни завоевывали любовь постепенно, то в годы войны они сначала исполнялись солдатами на фронтах и лишь потом записывались на пластинки. Это были по-настоящему народные песни, заслужившие в боях право на существование.

Важность и значимость песен в годы Великой Отечественной подтверждает факт возобновления выпуска грампластинок на Апрелевском заводе с октября 1942 года. Огромные тиражи пластинок с записью песни А.Александрова и Соловьева-Седого на стихи В.Лебедева-Кумача «Вставай, страна огромная!» вместе с оружием и боеприпасами немедленно отправлялись на фронт. Песня, рожденная в первые дни войны, так нужна была каждому бойцу. В ней был слышен гневный голос народа, ненависть к фашизму, она внушала веру в победу. Песня-воин, песня-полководец. Прошедшая через четыре года испытаний, она стала настоящим гимном Советского народа.

 Песенное творчество Великой Отечественной отличается большим разнообразием жанров, тем и образов. Песни-призывы, рожденные в первые дни войны, постепенно сменялись военной лирикой. Эти песни не столько призывали к победе, сколько служили напоминанием того, во имя чего стоит сражаться, что можно потерять в случае поражения. Это песни о нежности, любви и верности, о семейном счастье и родном доме. Именно из этих маленьких составляющих и складывается огромное понятие Родина.

В первые дни войны песни рождались стихийно, их переделывали из старых, заменяя слова. Очень часто сочинялись стихи на известные мелодии любимых песен. Так, известно множество вариантов старой шахтерской песни «Коногон», которая была популярна среди танкистов, летчиков, моряков, артиллеристов.

Многие фронтовые песни были написаны в мирное время, задолго до начала войны. Удивительная история песни «Синий платочек» началась в 1939 году, когда в Советский Союз приехал эстрадный коллектив «Голубой джаз», спасаясь из оккупированной фашистами Польши. Услышав мелодическую импровизацию джазового композитора и пианиста Ежи Петербургского, поэт и драматург Яков Галицкий прямо во время концерта сочинил под эту мелодию стихотворение:

Синенький, скромный платочек

Падал с опущенных плеч,

Ты говорила, что не забыла

Ласковых, радостных встреч.

А через несколько дней состоялась премьера песни в сопровождении «Голубого джаза»…Во время войны в солдатских окопах и землянках, в короткие передышки между боями пелся уже другой вариант «Платочка».

Похожая судьба ждала песню «Катюша». Сочиненная в 1938 году поэтом Михаилом Исаковским и композитором Матвеем Блантером она стала настоящим оружием. У фашистов песня вызывала ужас, а в советского солдата вселяла уверенность и бесстрашие. Песня зазвучала по-особенному, когда в народе новое оружие - боевые машины реактивной артиллерии - стали ласково называть «Катюшей». Так звучал один из фронтовых вариантов знаменитой песни:

Вот к передней «Катя» подходила,

Подвозя снаряды за собой,

И такую песню заводила,

Что фашисты поднимали вой.

Пожалуй, ни одна другая лирическая песня военных лет не исполнялась так часто. В годы второй мировой войны она была известна далеко за пределами нашей Родины. Так, например, В Италии партизаны, боровшиеся с фашизмом, сделали «Катюшу» своим гимном.  Поэт Александр Прокофьев писал о песне: «Впереди отрядов партизанских чуть не всю Италию про­шла».

М. В. Исаковский рассказывает о таком случае: «Однажды под вечер, в часы затишья, наши бойцы услышали из немец­кого окопа, расположенного поблизости, «Катюшу». Немцы покрутили её раз, потом поставили второй раз, потом третий. Это разозлило наших бойцов: мол, как это подлые фашисты могут играть нашу «Катюшу»?! Не бывать этому! Надо отобрать у них «Катюшу»! В общем, дело кончилось тем, что группа наших солдат совершенно неожиданно бросилась в атаку на немецкий окоп. Завязалась короткая, молниеносная схватка. В результате – немцы ещё и опомниться не успе­ли, как «Катюша» – пластинка с патефоном – была доставлена к своим» [4].

Исторические факты подтверждают всемирную известность этой песни. Так, советские воины, сражавшиеся в партизан­ских отрядах Италии, в дни Победы, на встречу с папой рим­ским вошли в Ватикан под пение «Катюши». В Болгарии, например, «Катюшу» долгое время считали партизанским гимном. Во Франции песня была широко известна в рядах бойцов Сопро­тивления. Украинский поэт Андрей Малышко, побывавший в Соединенных Шта­тах Америки после войны, услышал как «Катюшу» пели на хлопковых плантациях в Оклахоме, и написал:

И она там неграм пала в душу,

Разбивала рабство и обман.

«Выходила на берег Катюша»

За Великий Тихий океан.

Любят «Катюшу» и в Японии. Её исполняет знаменитый хор «Поющие голоса Японии». Советский композитор Т.Н.Хренников писал о песне: «Катюша» стала одной из самых прославленных песен нашего вре­мени. Трудно найти на нашей планете страну, где бы не знали этой песни. Она перестала принадлежать её авторам, стала народной, более того, интернациональной» [4].

Знаменитая песня «Три танкиста», написанная [братьями Покрасс](https://www.google.com/url?q=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%2591%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%258C%25D1%258F_%25D0%259F%25D0%25BE%25D0%25BA%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2581%25D1%2581&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEgV6KO0v3L-JsbeaIssfMEPlVcUg) на слова [Б.Ласкина](https://www.google.com/url?q=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%259B%25D0%25B0%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25BD%2C_%25D0%2591%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25B8%25D1%2581_%25D0%25A1%25D0%25B0%25D0%25B2%25D0%25B5%25D0%25BB%25D1%258C%25D0%25B5%25D0%25B2%25D0%25B8%25D1%2587&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHoubtxXukZtItoXXfxSwvVGyckfw" \t "_blank), любимая всеми  «Смугля́нка» (музыка А.Новикова на слова [Я.Шведова](https://www.google.com/url?q=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%25A8%25D0%25B2%25D0%25B5%25D0%25B4%25D0%25BE%25D0%25B2%2C_%25D0%25AF%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25B2_%25D0%2597%25D0%25B0%25D1%2585%25D0%25B0%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25B8%25D1%2587&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEhrTVJTXQICL1ZSTlktFYQ6x_UZQ)), шуточная песня про Васю-Василька, написанная композитором Анатолием Новиковым и Сергеем Алымовым, тоже создавались в мирное время. Но вторую жизнь они обрели в годы Великой Отечественной.

Доказательством глубокого признания и уважения к фронтовой песне, проложившей нелегкий путь к Победе, служат памятники этим музыкальным творениям. В Москве на здании Белорусского вокзала установлена мемориальная доска песне «Священная война». Считается, что именно здесь она и прозвучала впервые 26 июня 1941 года.

Небольшой мемориальный знак - прообраз песни «Катюша» - установлен в Смоленской области над рекой Угрой, недалеко от родной деревни автора текста песни М.Исаковского.

Грандиозный мемориальный комплекс «Рубеж славы», посвященный защитникам Москвы, украшают слова из песни И.Дунаевского на слова М.Лисянского «Моя Москва». На его барельефе высечены слова:

И врагу никогда не добиться,

Чтоб склонилась твоя голова...

Памятный знак песне «В землянке» установлен в деревне Кашино на месте той самой землянки, в которой в ноябре 1941 года фронтовой корреспондент и поэт Алексей Сурков написал стихи, впоследствии ставшие словами песни.

Значение музыкального искусства в годы войны трудно переоценить, ведь ни один вид искусства не способен так объединять людей, как песня.

В истории человечества, пожалуй, нет другой такой войны, в которой музыкальное искусство принимало бы непосредственное участие. Песни, ведущие к Победе, влияли на дух армии и народа, показывали страшную правду жизни. Огромная духовная сила, наполнявшая музыкальное искусство военных лет, помогала людям выстоять в войне, сохранив доброту, любовь и сострадание. Известные во время войны каждому, эти песни и сегодня продолжают жить. Они не подвержены веяниям моды. Они стали неотъемлемой частью жизни поколения, которое только в книжках читало о войне. Слова этих песен, порожденные войной, призывают к миру, человечности и доброте.

Современное общество как никогда раньше нуждается в таких музыкальных творениях, чтобы почувствовать гордость за историю своего народа, за героизм и самоотверженность тех, кто прошел ужасы войны, чтобы никогда не допустить ее повторения.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Лелеко В.В. Мифопоэтический образ Родины в советской песне 1940–1980-х гг. // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. – 2013. – № 4 (17). – С. 112–116.
2. Луковников А. Друзья-однополчане. О песнях, рожденных войной. - М.: Воениздат, 1975.
3. Сохор А.Н. Из истории песен Великой Отечественной войны. – М.: Сов. композитор, 1963.