**Мирун Е. И.**

**Влияние концертной деятельности на музыкальное развитие обучающихся ДМШ**

Концертная деятельность оказывает огромное влияние на творчество юных исполнителей и является одним из главных направлений работы ДМШ. Возможность участия в концертах является важным условием для работы, как учащихся, так и преподавателей школы.

# Концертные выступления, фестивали, конкурсы и другие формы исполнительской деятельности расширяют границы привычного, пробуждают инициативу учащегося, развивают способность воспринимать прекрасное в музыкальном искусстве и транслировать его художественные ценности. Широкий спектр открытых выступлений дает будущим музыкантам опыт в приобретении столь важной основы профессионализма, как исполнительство на публике. Публичные выступления, являясь важным элементом учебного процесса, представляют собой особую форму музыкальной деятельности, которая помогает проявить музыкальные способности, динамику развития учащегося, в то же время пробуждает исполнительскую смелость, воспитывает сценическую выдержку, творческое воображение, эмоциональную отзывчивость и артистизм [4].

Концертно-исполнительская деятельность является серьезной поддержкой для творчески одаренных детей. Эта работа определяет пути развития заложенных в учащихся возможностей и раскрывает инновационные формы и подходы к организации учебного процесса, направленного на творческое развитие личности обучающегося.

Концертное выступление является конечным этапом совместной работы учащегося и преподавателя, поэтому чрезвычайно важно каким оно будет: примет ли форму отчёта (как на академических концертах) или открытого концерта, окрашивающего исполнение множеством положительных моментов. Самое главное, на наш взгляд, – это востребованность выступления, ощущение причастности учащихся и преподавателей музыкальных учебных заведений к делу просветительства, значимости своей, пусть скромной, роли в этом благородном деле.

Выступление на сцене – это с одной стороны демонстрация успехов в обучении игре на инструменте, с другой стороны – уникальная возможность, свойственная исполнительским видам искусства – донести до слушателей собственную интерпретацию музыкального произведения. Работа по подготовке к успешному концертному выступлению начинается с самого первого этапа – знакомства с произведением, продолжается на протяжении разбора и разучивания и завершается непосредственно исполнением на сцене. Основной формой обучения, позволяющей учащимся приобрести навыки публичного исполнения музыкальных произведений, является концертная практика. Она должна быть организована и спланирована таким образом, чтобы с самых первых шагов у начинающего музыканта формировать навыки, знания и умения, необходимые для успешной концертной деятельности.

Организованная концертная деятельность стимулирует учащихся продолжать обучение, рождает интерес к публичным выступлениям. Участие в концертах ставит перед детьми конкретную цель, близкую их пониманию: показать своё мастерство, что является показателем качества обучения. Любой даже скромный по масштабам концерт, не просто проект, мероприятие, проведение которого диктуется традицией, потребностям жизни музыкальных школ – это возможность совершенствования исполнительского искусства не только на уроках, но и перед многочисленными зрителями на сцене. Учащиеся оттачивают своё мастерство и технику исполнения музыкального исполнения, открывают путь к постижению музыки через любовь, труд и стремление к красоте. Концертная деятельность осуществляет комплексную программу, в которую заложен широкий спектр музыкально-образовательных, художественно-творческих, педагогических и психологических проблем. Одна из наиболее сложных проблем – выбор программы, которая максимально могла бы раскрыть творческие, танцевальные, технические возможности отдельного исполнителя и коллектива. От преподавателя требуется не только прекрасное знание музыкально-педагогического материала, но и знание возможностей учеников, их темперамента, энергетики, «плюсов», которые стоит подчеркнуть и «минусов», которые стоит максимально смягчить. Эта тема актуальна для любого возраста, меняется лишь репертуар и его сложность, но высокая планка художественных задач, отделки материала должна оставаться всегда. В любом выступлении ученик должен чувствовать себя комфортно, получать удовольствие от исполнения. Ребенок может и не стать выдающимся музыкантом-испонителем, но он сможет творчески подходить к любому делу, ведь творчество – это побудительный мотив, источник энергии для фантазии, является катализатором и благоприятной средой для работы. Современная жизнь насыщена нестандартными ситуациями. Перед любым человеком встают проблемы и задачи, которые можно решить приемами творческого мышления. Находить в своей работе что-то новое, полезное для общества – это и есть творчество доступное каждому, подготовленному для этого человека, и немаловажную роль в этой подготовке играет искусство в области музыкального исполнительства.

**Литература**

1. Благой Д.Д. Важная форма приобщения к музыкальному искусству. Вопросы музыкальной педагогики, вып.5. – М., «Музыка», 1984.
2. Гольденштейн М. А. В концертном зале дети. Из прошлого советской музыкальной культуры. – М., «Сов. композитор», 1985.
3. Готсдинер А. Подготовка к концертным выступлениям (К вопросу об эстрадном волнении)//Методические записки по вопросам музыкального образования: Сб. статей. – М., 1991. – Вып. 3, 267
4. Князева Г.Л. Творческая интерпретация в становлении личности будущего педагога-музыканта // Инновационные проекты в системе модернизации музыкально-педагогического образования: материалы научно-практического мероприятия. - М.: МГПУ, 2014. С.69-73.
5. Развитие творческой активности школьников/Под ред. А.М. Матюшкина. - М.: Педагогика. – 1991
6. Серебренникова К.А., Олейник Д.В. Психолого-педагогические условия организации концертной деятельности младших школьников // Инновации и традиции в сфере культуры, искусства и образования. - М.: Издательство "Перо", 2017. - С.308-313.