В условиях реализации ФГОС в дошкольном образовании в развитии речи дошкольников особую роль имеет художественная литература.

Речевое развитие дошкольника включает:

владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи. Сюда же относится и развитие речевого творчества, развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Дошкольный возраст – это период интенсивного формирования речи, это благотворная пора для выработки навыков эффективного общения.  Одним из средств общения взрослых и детей является книга.

Художественная литература сопровождает человека с первых лет его жизни. Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение детской речи.

Способствуя развитию речи наших воспитанников посредствам художественной литературы, мы **решаем следующие задачи:**

-Развивать артикуляционный и голосовой аппараты, речевое дыхание, слуховое восприятие, речевой слух.

-Формировать, уточнять и активизировать словарный запас, позволяющий дошкольникам характеризовать многообразие окружающего мира.

-Побуждать пользоваться в речи прилагательными, глаголами, наречиями, предлогами.

-Продолжать совершенствовать диалогическую и монологическую речь: активно участвовать в беседе, отвечать и задавать вопросы.

-Упражнять в составлении рассказов по картине, по иллюстрациям, в процессе описания игрушек.

В поэтических образах художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она дела­ет эмоции более насыщенными, воспитывает воображение и дает дошкольнику пре­красные образцы русского литературного языка. Эти образцы различны по своему воздействию: в рассказах дети узнают лаконичность и точность слова, в стихах улав­ливают музыкальность, напевность, образность русской речи; народные сказки рас­крывают перед ними меткость и выразительность русского слова, показывают, как богата родная речь юмором, живыми и образными выражениями, сравнениями.

Дети дошкольного возраста — слушатели, а не читатели, художественное произве­дение доносит до них педагог, поэтому владение им навыками выразительного чтения приобретает особое значение.

Перед педагогом стоит важная задача — каждое про­изведение нужно донести до детей как произведение искусства, раскрыть его замы­сел, заразить слушателя эмоциональным отношением к прочитанному: чувствам, поступкам, лирическим переживаниям героев.

Умение правильно воспринимать литературное произведение, осознавать наряду с со­держанием и элементы художественной выразительности не приходит к ребенку само собой: его надо развивать и воспитывать с самого раннего возраста. В связи с этим очень важно формировать у детей способность активно слушать произведение, вслушиваться в художественную речь. Благодаря этим навыкам у ребенка будет формироваться своя яркая, образная, красочная, грамматически правильно построенная речь.

В работе с детьми особое значение имеет – обращение к художественной литературе. Дошедшие из глубины веков потешки, заклички, приговорки, прибаутки, перевертыши и т. д., наилучшим образом открывают и объясняют ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений.

Художественная литература развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции. Ценность чтения художественной литературы в том, что с её помощью взрослый легко устанавливает эмоциональный контакт с ребенком.

Регулярное чтение с дошкольником художественной литературы является залогом того, что ребенок будет иметь большой словарный запас, грамотно строить предложения, выразительно и красиво говорить. Помимо этого, чтение развивает интеллект, дает новые знания, вырабатывает привычку к познанию, формирует усидчивость. Обращение к книге играет очень важную роль в психофизиологическом развитии дошкольника: развиваются фонематический слух, память, внимание, воображение.

Именно из художественной литературы ребёнок черпает знания и представления о разных сферах действительности: о жизни и поведении взрослых и сверстниках; узнает много новых слов; учиться выражать свои чувства и эмоции с помощью разных выразительных средств.

В настоящее время в процессе перехода системы образования на новые стандарты, необходимо включать современные технологии.

Ведущую роль отводится именно проектной технологии, которая предусматривает следующие правила: свобода выбора, открытость, деятельность, индивидуальность.

 Проектная технология способствует созданию условий для формирования и развития внутренней мотивации дошкольников к развитию самостоятельности, потребности в самосовершенствовании, ответственности за результат свой деятельности. Проектная деятельность позволяет дошкольникам ориентироваться в различных ситуациях, в дальнейшем адаптироваться в окружающем социуме. Художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений, развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка, оказывает влияние на развитие и обогащение детской речи. Имеет воспитательное, познавательное и эстетическое значение. Необходимость у ребенка вырабатывать модель его поведения при чтении художественной литературы, прежде всего научить ребенка слушать, воспитывать грамотного читателя. Она учит размышлять над новой информацией, развивает креативность, творческие способности, умение думать самостоятельно.

Проект – специально организованный воспитателем и самостоятельно выполняемый детьми комплекс действий, завершающийся созданием творческих работ (то есть продукта). Под проектом понимается самостоятельная или коллективная творческая завершенная работа, имеющая социально значимый результат.

Основной целью проектной деятельности в детском саду является развитие свободной творческой личности ребёнка. А сказки, помогут раскрыть весь детский потенциал у ребенка.

В проектной деятельности ребенок имеет возможность участвовать в обсуждении темы проекта, рассказать (представить продукт своей деятельности), выбирать определенный вид деятельности.

Реализация проекта в дошкольном образовательном учреждении начинается с определения (формулирования) актуальной для дошкольников проблемы. Педагог готовит предварительный план решения проблемы. Дети по ходу реализации проекта вносят свои предложения.

Основные этапы метода проектов:

1. Целеполагание: педагог помогает ребёнку выбрать наиболее актуальную и посильную для него задачу на определённый отрезок времени.

2. Разработка проекта – план деятельности по достижению цели:

- к кому обратится за помощью (взрослому, педагогу);

- в каких источниках можно найти информацию;

- какие предметы использовать (принадлежности, оборудование);

- с какими предметами научиться работать для достижения цели.

3. Выполнение проекта – практическая часть.

4. Подведение итогов – определение задач для новых проектов.

В настоящее время проекты классифицируются:

- по составу участников;

- по целевой установке;

- по тематике;

- по срокам реализации.

В практике современных дошкольных учреждений используются следующие виды проектов.

1. Исследовательские.

Такие проекты требуют хорошо продуманной структуры проекта, обозначенных целей, актуальности проекта для всех участников, социальной значимости, продуманных методов, в том числе экспериментальных и опытных работ, методов обработки результатов;

При выполнении проекта ребенок:

- Структурирует проект в логике научного исследования,

- Включает в проект аргументацию его актуальности,

- Определяет объект и предмет исследования,

- Обозначает цели и задачи проектного исследования,

- Обозначает цели и задачи проектного исследования,

- Формулирует гипотезу исследования,

- Определяет методы исследования,

- Конкретизирует источники информации, Выводит методологию исследования,

- Определяет пути решения проблем,

- Осваивает новое опытным путем,

- Оформляет проект в виде выводов,

- Подтверждает или опровергает гипотезу,

- Выходит на новый спектр проблем.

2. Информационные.

Этот тип проектов изначально направлен на сбор информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории. Такие проекты также, как и исследовательские требуют хорошо продуманной структуры, возможности систематической коррекции по ходу работы над проектом. Структура такого проекта может быть обозначена следующим образом: цель проекта, его актуальность - методы получения (литературные источники, средства СМИ, базы данных, в том числе электронные, интервью, анкетирование, в том числе и зарубежных партнеров, проведение "мозговой атаки", пр.) и обработки информации (их анализ, обобщение, сопоставление с известными фактами, аргументированные выводы) - результат (статья, реферат, доклад, видео и пр.) - презентация (публикация, в том числе в сети, обсуждение в телеконференции, пр.).

3. Творческие.

Такие проекты, как правило, не имеют детально проработанной структуры, она только намечается и далее развивается, подчиняясь принятой логике и интересам участников проекта. В лучшем случае можно договориться о желаемых, планируемых результатах (совместной газете, сочинении, видеофильме, спортивной игре, экспедиции, пр.);

4. Игровые.

В таких проектах структура также только намечается и остается открытой до окончания проекта. Участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта. Это могут быть литературные персонажи или выдуманные герои, имитирующие социальные или деловые отношения, осложняемые придуманными участниками ситуациями. Результаты таких проектов могут намечаться в начале проекта, а могут вырисовываться лишь к его концу. Степень творчества здесь очень высокая, но доминирующим видом деятельности все-таки является ролево - игровая, приключенческая.

5. Практические.

Эти проекты отличает четко обозначенный с самого начала результат деятельности участников проекта. Причем этот результат обязательно ориентирован на социальные интересы самих участников (газета, документ, видеофильм, звукозапись, спектакль, программа действий, проект закона, справочный материал, пр.).

Такой проект требует хорошо продуманной структуры, даже сценария всей деятельности его участников с определением функций каждого из них, четкие выходы и участие каждого в оформлении конечного продукта. Здесь особенно важна хорошая организация координационной работы в плане поэтапных обсуждений, корректировки совместных и индивидуальных усилий, в организации презентации полученных результатов и возможных способов их внедрения в практику, организация систематической внешней оценки проекта.

Именно проектная деятельность в ознакомлении с художественной литературой способствует формированию творческих способностей.

Организованная таким образом, работа будет способствовать тому, что проектная деятельность станет средством самовыражения и самореализации ребенка в разных видах творчества, самоутверждения в группе сверстников. А жизнь дошкольников в детском саду обогатится за счет интеграции деятельности включение разных видов искусства, которые находят свое воплощение в презентации проекта.

Результаты проектной деятельности:

1. Полученный продукт

Результатом работы для дошкольников могут быть рисунок, поделка, аппликация, альбом, сочиненная сказка, концерт, спектакль, газета.

2. Культурное развитие ребенка

Дошкольник приобретает способность самостоятельно выдвигать темы проектов; у него развивается логика, способность определять свою позицию, понимание того, что на сложный вопрос нет простых ответов, что явление необходимо исследовать с разных сторон. Ребенок начинает осознавать значение совместных усилий при работе в группе; у него развивается активность и самостоятельность.

3. Развитие взаимоотношений ребенка с воспитывающим взрослыми

4. Участие родителей в совместном с воспитателями введении ребенка в контекст культуры.

Участие родителей в создании и реализации проектов пробуждает интерес к познанию самих себя и детей, повышает их культурную компетентность в области воспитания дошкольников.

В качестве примера ознакомления дошкольников с художественной литературой хочу остановиться на одном из проектов, который позволит продемонстрировать, как проектная деятельность влияет на развитие личности ребенка, его познавательных и творческих способностей.

Проект называется «**Умные и добрые сказки В.Г Сутеева»** и направлен на развивающий устойчивый интерес к произведениям как к произведению искусства.

При составлении паспорта проекта бала сформулирована проблема и определены цели проекта. Определили задачи работы над проектом. Они, на наш, взгляд, позволили построить нашу работу четко и последовательно, и самое важное, позволили нам спрогнозировать результаты проекта, а именно:

В ходе реализации данного проекта дети получили уроки добра, сострадания, щедрости, ответственности, взаимной выручки, дружбы. Ведь главной темой произведения «Под грибом» являются коллективные отношения, умение дружить, вовремя оказать помощь. «В тесноте, да не в обиде» - так определяет автор нравственный смысл сказки, обращаясь к известной русской пословице. Символично то, что места всем хватило "Гриб-то от дождя вырос и вместил всех". В процессе к подготовке и показу спектаклей дети почувствовали себя уверенными, раскрепощенными, способными выступать на сцене. Каждый ребенок сумел передать образ и характер своего героя, проявил индивидуальные творческие способности.

Кроме этого был подготовлен практический материал, который предполагался использовать для реализации задач проекта: беседы о творчестве В.Г.Сутеева как художника-иллюстратора;беседы по содержанию сказок В.Г.Сутеева; Д\и: «Закодируй героев сказки»,Д\и: «Что сначала, что потом»,игра по сказке «Капризная кошка», «Под грибом»,совместное изготовление детьми и родителями атрибуты по сказкам В.Г.Сутеева;

В ходе работы над проектом были использованы разнообразные приемы, которые стимулировали познавательные интересы моих воспитанников.

Результаты работы показали, что дошкольники могут успешно участвуют в проектной деятельности. Мы еще раз убедились, что благодаря методу проектов у детей стали развиваться  творческие способности и умения детей при общении с книгой и реализовать их в ролевых играх по литературным сюжетам, в инсценировках и драматизациях, выразительном чтении стихов и др. Также осознавать некоторые виды комического в произведениях, передавать своё эмоциональное отношение в выразительном чтении.

Таким образом, можно утверждать, что ознакомление детей старшего дошкольного возраста художественной литературой посредством проектной технологии является эффективным и современным средством.

* Программа «От рождения до школы» Н. Е. Вераксы Москва. Мозаика – Синтез 2015г.
* Перспективное планирование по программе «От рождения до школы» изд. – «учитель», 2011г.
* Гербова В.В., Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации. Мозаика-Синтез. Москва, 2008.
* Ушаков О. С., Гавриш Н. В. Знакомим дошкольников с

литературой. – М., 1998.

* Гурович Л. М., Берегова Л. Б., Логинова В. И., Пирадова В. И. Ребенок и книга: СПб.: 1999.

Ушакова О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи. 3-е изд., дополнен. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2018.