**Методические особенности проведения уроков в школе искусств по теме «Технологии выполнения декоративных композиций»**

Занятия декоративно-прикладным творчеством очень необходимы для детей во многих сферах жизни: для обогащения духовно-нравственных ценностей, формирования его эмоционально-целостного отношения к окружающему миру, зарождения эстетических познаний и художественного вкуса, самоутверждения в обществе как полноценной личности.

 Приобщение учащихся к декоративно-прикладному искусству выполняется с учётом психологических и физиологических особенностей детей на разных периодах художественного развития. Творчество детей младшего школьного возраста на занятиях базируется на эмоционально-чувственной основе. У детей подросткового возраста творческая деятельность проходит больше на познавательно-аналитическом уровне. Обязательно в ней должно сохраниться эмоционально-образное творческое начало.

Приобщение детей к декоративному искусству других народов, стран и эпох помогает увидеть в нём его неповторимое своеобразие, осмыслить его связь с жизнью и творчеством народа, взаимосвязь мировоззрения людей с образным строем произведений, понять суть существования этого вида искусства в человеческом обществе.  Знакомясь с произведениями декоративно-прикладного творчества, учащиеся начинают глубже понимать народный стиль, который основан на давних традициях. Он связан с проявлением творческой индивидуальности творца. Дети осваивают пластичность керамики и текстиля, обучаются  декоративной  работе в большом разнообразии материалов. Очень важно, что в процессе создания плоскостных и объёмных композиций в конкретном материале дети получают навыки поэтапного исполнения работы — от разработки эскизов до заключительного этапа.

Основной формой работы с учащимися является групповая, которая развивает не только способности совместной деятельности, но и зарождает задатки опыта общения между участниками учебного процесса и взаимоотношений.

На занятиях по декоративно-прикладному искусству в младшей возрастной группе особое значение придается включению в них таких активных средств эмоционально-образного воздействия, как слова, музыка и зрительные образы. Преподаватель должен располагать определенным объёмом наглядных пособий: образцы народного декоративно-прикладного искусства, изделия педагога, работы учащихся. Демонстрация учебно-наглядного пособия способствует усвоению детьми изучаемого материала. Использование таких средств наглядных материалов помогает для более активного восприятия нового материала, повышает качество знаний и умений, усиливает эффективность процесса обучения. Примеры и образцы декоративно-прикладного творчества направляют учащихся на более глубокое осваивание абстрактных моментов декоративного искусства. Применение учебно-наглядных пособий повышает интерес у детей к работе.

В процессе увлеченной работы над изделиями декоративно-прикладного искусства учащиеся нередко забывают об отдыхе. Для предупреждения перевозбуждения через небольшие промежутки необходимо делать перерывы во время занятия. Для каждого учащегося перерыв в работе должен быть индивидуальным.

Учащиеся неоднородны в группе: имеют различную степень подготовленности, умений и навыков. Поэтому, для того чтобы у каждого из них занятия были успешны, чтобы сложность заданий не испугала их, нужно в пределах группы организовать несколько подгрупп с различным уровнем подготовки.

В учебно-тематическом плане программы по декоративно-прикладному искусству предусматриваются следующие формы занятий:

- беседа с демонстрацией образцов декоративно-прикладного искусства;

- практическая работа по созданию набросков и эскизов;

- посещение музеев, мастерских художников, тематических выставок;

- встречи с мастерами и умельцами в области декоративно-прикладного творчества.

Развитие эстетического вкуса в процессе декоративно-прикладного творчества проходит через понимание и освоение технологических возможностей используемых художественных материалов. Одна из главных задач педагога – направить учащихся на самостоятельное изучение образцов декоративно-прикладного искусства и создание на этой основе собственных эксклюзивных изделий. Работа с образцами на первом этапе обучения позволяет учащимся лучше усвоить последовательность работы в какой-либо технике. Уже на начальном этапе дети не должны стремиться к слепому копированию, а, напротив, к сознательному подражанию, которое связано с изучением, познанием законов декоративной композиции, приёмов её практического выполнения. В процессе повторения образца также присутствует элемент творчества. Через копирование образцов дети усваивают приёмы работы с инструментами, узнают о пластических свойствах материалов и особенностях композиции.

Занятия декоративно-прикладным искусством характернизуются в основном практическим характером, но в начальный период обучения решающую роль играют теоретические занятия, которые проходят в форме бесед определенной тематики. Они должны быть понятными, доступными для всех детей всех возрастов, интересными в процессе выполнения и результатам. При объяснении первого задания педагог уделяет особое внимание учащихся не только на конечный результат работы, но и ознакомит со всеми этапами, озвучивает цели и задачи, что способствует развитию самостоятельности.

В поисках образов для творческих декоративных работ необходимо проводить с учащимися тематические беседы, экскурсии в музеи, походы на пленэр.

В процессе работы над творческой композицией учащиеся могут  пользоваться выполненными предварительным наработками других работ и дополнить материал натурными зарисовками.

Одна из особенностей занятий декоративно-прикладного искусства заключается в длительном времени для выполнения полноценного задания. Чтобы учащиеся не потеряли интереса к своей работе, педагог должен следить за результативностью каждого занятия и подводить промежуточные итоги. Это будет стимулом для дальнейшей творческой работы.

 Эффективность итогов в активизации творческой деятельности учащихся заключается в промежуточных просмотрах выполняемых работ, на которых педагог отмечает достигнутое и ставит дальнейшие задачи. Это, безусловно, поднимает эмоциональный настрой детей, активизирует и стимулирует к работе. Во время обсуждении и оценке творческих работ детей надо учитывать следующие  критерии:

 − декоративность композиции;

 − содержательность в творческом задании;

 − оригинальность работы.

Большую роль во время оценивания творческих работ учащихся играют итоговые занятия за четверть, полугодие и год, которые можно провести в форме выставки, праздника или ярмарки. Занятия включают в себя импровизированные диалоги, викторины, игры, состязания команд, участие фольклорных коллективов. Важным моментом в творческой работе с детьми является широкое признание их достижений. Участие в различных творческих конкурсах позволяет сравнивать свои и достижения других, получать правильную оценку собственному творческому росту. Тематические конкурсы дают возможность выявить наиболее талантливых и одарённых детей.