Муниципальное Бюджетное Учреждение Дополнительного Образования Детская Школа Искусств Приволжского района г.Казани

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА В КЛАССЕ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА

 ТЕМА УРОКА:

«МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД МЕЛИЗМАТИКОЙ В КЛАССЕ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА

С УЧАЩИМИСЯ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ 9-12 ЛЕТ»

 Подготовила СИРАЗЕТДИНОВА РЕГИНА РЕНАТОВНА

 Преподаватель эстрадного вокала высшей

 квалификационной категории.

 КАЗАНЬ-2021г.

 Преподаватель эстрадного вокала

 Сиразетдинова Регина Ренатовна

 Учащаяся: Идрисова Камила (5 год обучения, 11 лет)

 Место проведения МБУДО Детская школа искусств Приволжского района г.Казани

 Дата проведения : 15 сентября 2021 г.

 Продолжительность урока 45 минут по учебному плану.

Форма проведения урока: индивидуальная.

 Тип урока: комбинированный.

 Оборудование: фортепиано, музыкальный центр, микрофон, текст песни.

 Музыкальный материал: песня Beyonse-At last

 Тема урока: работа над мелизмами в классе эстрадного вокала

 Цели урока:

 - научиться навыку петь мелодические украшения;

 - совершенствовать навык пения «кантилены» с вибрацией и крещендо;

 - выравнивание звука на протяжении всего диапазона голоса.

Задачи урока:

Обучающие:

 - развитие навыков пения «кантилены», совершенствование вокальной техники пения с

 вибрацией и различными нюансами;

 - понятие украшения-мелизмы в вокальной музыке, виды украшений.

 Развивающие:

 - навык вибрации в голосе;

 - навык пения «кантилены» в сочетании с вибрацией в голосе и динамическими оттенками крещендо и диминуэндо;

 - навык пения украшений с вибрацией;

 - развитие активности артикуляционного аппарата;

 - развитие эмоционально- образной сферы психологических процессов ( воображения, мышления, памяти) при пении упражнений и в процессе работы над музыкальным произведением;

 - развитие навыков правильного дыхания.

 Воспитательные:

 - создать условия для воспитания сознательного подхода к обучению;

 - повышение уровня самооценки, стремление к самоусовершенствованию и творческой самореализации.

 Методы:

 - наглядный (слуховой и зрительный);

 - словесный (комментарии, образные сравнения, словесная оценка исполнения);

 - фонетический (вокальные упражнения);

 - методы показа и подражания;

 - сравнительного анализа.

План урока:

 - вводная часть;

 - организационный момент.

 Основная часть:

 - распевание;

 - работа над песней Beyonse- At last: работа по фразам (над «кантиленой» с вибрацией и динамическими оттенками);

 - упражнение на одном звуке с вибрацией динамическими оттенками;

 - вычленение украшения, пение украшения в медленном темпе, затем пение украшения на вибрации;

 - пение упражнения: украшение в виде звена секвенции от разных нот в тональности.

 Заключительная часть

Список использованной литературы

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Современный эстрадный вокал развивается быстрыми темпами, появилось много разных приёмов: и «субтон», и расщепление звука, и «хмык», и использование в качестве приёма народный вокал, и «йодль» и много ещё чего. Мелизмы ( украшения в вокальной и инструментальной музыке) являлись одним из важных средств выразительности и необходимым показателем виртуозности голоса в ариях главных героев итальянской оперы. Мелизмы в протяжной татарской народной песне являются также необходимым средством выразительности и до сих пор исполнители татарских народных песен соревнуются между собой в сочинении мелизмов в той или иной песне. Сейчас мелизмы вошли прочно в современный эстрадный вокал, особенно в медленные, лирические песни. В детских медленных песнях нашего времени тоже присутствуют мелизмы. Такой телевизионный проект как Голос, Голос-дети и другие подобные проекты очень часто использует известный зарубежный репертуар, изобилующий песнями с техническими новшествами, в том числе и мелизмами. Дети всегда подражают взрослым, способные дети всегда хотят петь трудные для исполнения песни. Поэтому я очень часто даю детям зарубежный репертуар, где есть новые технические приёмы и мелизмы в том числе. Песня Beyonse –At last – очень известная и изобилует самыми разными украшениями. Поэтому мы на ней и остановились.

 Поговорим о том, как овладеть техникой исполнения мелизмов. Мелизмы разучиваются как и основная мелодия. Важно чтобы прозвучала каждая нота. И лучше спеть их на вибрации. Навык вибрации в голосе дети изучают уже с первого года обучения. Несколько упражнений помогают освоить приём вибрации в голосе, сделать голос гибким и подвижным. Вибрация помогает петь украшения легко, а добавление вибрации в конце предложения на длинной ноте делает исполнение песни музыкальным. Само украшение поётся более лёгким звуком с движением к основному звуку с более долгой длительностью. Можно сделать упражнение из выбранного украшения и петь его от разных нот в тональности в виде секвенции.

 Организационный момент:

Преподаватель приветствует ученицу и спрашивает насколько она готова к уроку, учила ли она текст английский, запомнила ли мелодию. Получает утвердительный ответ. Говорит о том, чему будет посвящен урок, коротко рассказывает о видах украшений: трель (похожа на вибрацию), форшлаг, группетто, при которых мелодическая и ритмическая линия остаются неизменными.

 Основная часть:

Подготовка голосового аппарата к пению:

- упражнения, направленные на пробуждение артикуляционного аппарата и выравнивание звуков диапазона голоса

 - упражнения на вибрацию в голосе, далее в конце каждое упражнение заканчивается на длинную ноту с вибрацией

 - упражнение на сочетание согласных букв с гласными, удержание гортани внизу, умение переключать позиции в голосе с грудной в нижнем и среднем регистре диапазона голоса на головной в верхнем регистре;

 - работа над ровностью звучания голоса во всем диапазоне;

 Работа над песней Beyonse-At last

 Сначала прослушивание песни и затем беседа с учащейся о содержании песни, повторение текста в ритме песни в объёме куплета, работа над произношением.

Работа над песней:

- прослушивание музыкального фрагмента в объёме фразы;

- анализ музыкального фрагмента в форме диалога – вопрос преподавателя и ответ

 Учащейся;

- отмечаем акценты внутри фразы, движение мелодии к длинной ноте;

- повторение фрагмента без сопровождения;

 - отмечаем прием «кантилены» в сочетании с динамическим оттенком крещендо и приемом вибрации;

 - работаем над этим приемом «кантилены» на одном звуке:

 а) мягкая атака звука и крещендо на вибрации звука в виде динамической волны;

- разучиваем остальные фразы и останавливаемся на украшениях;

- украшение вычленяется и повторяется на слог та-та-та для точного повторения нот

 Украшения:

- повторение украшения с вибрацией в голосе

- пропеть украшение в виде упражнения-секвенции от каждой ноты в тональности с

 вибрацией в голосе

 Работа над следующей фразой по такому же принципу: работа над текстом, произношением, анализ, повторение без сопровождения.

- повторение куплета с музыкальным сопровождением.

Работа над следующим куплетом по фразам, пока не будет пройдена вся песня.

- Пение песни в полголоса с точным исполнением всех украшений вместе с исполнительницей. Это необходимо, чтобы слышать точное исполнение в оригинале.

- Пение песни в полный голос с оркестровой фонограммой

Заключительная часть

Подводим итоги урока:

- эмоциональное ощущение учащейся от собственного исполнения (что получилось, что не вышло);

 - выбор музыкальных фрагментов – украшений для самостоятельной работы ( можно тут же подобрать на инструменте);

- домашнее задание включает самостоятельную работу дома: исполнение упражнений на распевание, упражнения на вибрацию, отдельная проработка мелизмов. Работа над текстом песни, произношением английского текста, пением песни дома в пол голоса по фразам.

Список использованных источников:

«Стань звездой»-Сет Риггс, Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс – курс развития вокальных способностей. МАСТ Астрель 2006г.; Л.Макуорт «Самоучитель по пению» М.2009г.

Приложение: упражнения на вибрацию:

- упражнение «заведи машину» на вибрацию живота в нижней части рёбер

- упражнение на вибрацию в голосе

 «Заведи машину» - положить руку на живот в нижней части рёбер, чтобы ощущать толчки в этой области при произнесении слога –Хей. Сначала произносить с частотой два раза в секунду, затем чаще, потом еще быстрее и чаще. В области живота должна появиться вибрация. Чтобы получилось, надо делать упражнение каждый день.

Вибрация в голосе по Ирине Цукановой: поднять гортань и медленно пропевать, постепенно ускоряя темп два звука –ми бемоль первой октавы и ре первой октавы, стараясь спеть трель на этих звуках. Упражнение надо повторять каждый день достаточно часто. Надо иметь терпение, чтобы получилось. Получается сразу не у каждого учащегося.