**Активизация читательской деятельности современных школьников**

Аммосова Марина Константиновна,

воспитатель высшей школы музыки

 Созданная человечеством книжная культура и феномен чтения относятся к фундаментальным достижениям человеческого разума. Особая роль книжной культуры и ее носителя, человека читающего, в развитии цивилизации неоспорима. Чтение и читательская грамотность (или читательская культура личности) в настоящее время высоко ценятся и осознаются мировым сообществом: 2003-2012 годы были объявлены ООН десятилетием грамотности.

Чтение – это базовый компонент воспитания, образования и развития культуры. Оно является деятельностью, формирующей и развивающей личность, инструментом получения образования и распространения культуры, свидетельством сформированности коммуникативной и профессиональной компетенции специалиста, инструментом достижения успеха человека в жизни. Роль чтения в развитии у ребенка воображения, освоения языка классической литературы, развития речи, построения своей индивидуальной модели культуры огромна.

Разработка данной работы *актуализирована* возрастающей значимостью чтения как базовой интеллектуальной технологии, важнейшего ресурса личностного роста, источника приобретения знаний и преодоления ограниченности социального опыта. Для членов общества чтение является средством трансляции и освоения ценностей мировой культуры, основной составляющей образованности и культурной компетентности личности и, следовательно, подготовки к жизни в глобальном информационном обществе.

*Целью нашей работы* является создание системы поддержки и развития детского чтения в образовательном пространстве пришкольного интерната. Учитывая особую роль книги в становлении и развитии личности человека, усилия педагогов-воспитателей должны быть в направлены на то, чтобы заложить основы читательской деятельности уже в школьном возрасте, дать подросткам ориентиры для ее активизации и совершенствования.

 Реализация идеи непрерывного образования в современном обществе направлена на преодоление основного противоречия системы образования – противоречие между стремительным объемом информации и ограниченными возможностями ее усвоения человеком в период обучения. Образовательное пространство стремительно расширяется, увеличивается круг школьных и внешкольных источников информации. Этот разрыв, несмотря на использование новых информационных технологий, увеличивается.

Это противоречие ставит перед образовательными организациями задачу формировать у школьников умение учиться, извлекать из различных источников необходимую информацию, эффективно удовлетворять свои информационные потребности, которые возникают в процессе учебно-познавательной и самообразовательной деятельности, т.е. грамотно читать.

Достижение обозначенной цели невозможно без формирования у школьников системы знаний, умений и навыков, необходимых для осуществления поиска, критической оценки информации, ее обработки, восприятия, понимания и использования информации в практических целях.

Весь спектр обозначенных знаний и умений в настоящее время принято связывать с понятием читательская грамотность, читательская культура. «Новая грамотность» становится важнейшим фактором успешной профессиональной, учебной, самообразовательной и других видов деятельности, а также социальной защищенности личности в информационном обществе. Овладение умением грамотного чтения и осмысления текстов выдвигается на первый план среди всех других способностей обучающихся к моменту окончания школы, определяющих уровень функциональной грамотности. Обучение способам адекватного понимания текста, не только учебного, является одной из актуальных педагогических задач в современной образовательной ситуации. Значение проблемы адекватного понимания текста особенно усиливается сейчас, в условиях резкого увеличения объема информации, которая должна быть переработана и осмыслена. Увеличение этого объема требует умения быстро и эффективно воспринимать и обрабатывать информацию. Формирование грамотности чтения - одна из актуальных задач школьного образования. Под компетентностью (грамотностью) чтения в исследовании PISA понимается способность понимать тексты различного рода в их высказываниях, намерениях и формальной структуре, приводить их в связь в более широким жизненным контекстом, быть в состоянии использовать для различных целей в соответствии с предметом, вычленять из текста нужную информацию в соответствии с заданной целью. Согласно концепции этого исследования, именно грамотность чтения является базовой способностью для самостоятельного обучения и для полноценного участия в жизни современной информационной цивилизации. Даже для усвоения математических способностей компетентность чтения является базисной.

Учитывая особую роль книги в становлении и развитии личности человека, усилия педагогов должны быть в направлены на то, чтобы заложить основы читательской деятельности уже в школьном возрасте, дать подросткам ориентиры для ее активизации и совершенствования.

Для полноценного нравственно-эстетического развития личности подростка и формирования читательской культуры мало использовать педагогический потенциал литературы как предмета, так как литературное обучение и читательское развитие школьников – процессы, во многом не пересекающиеся. Его необходимо применять в единстве с различными формами внеурочной деятельности, с опосредованным воздействием на читательскую активность через семью и ровесников. Школа-интернат, интегрируя мощный воспитательный потенциал библиотеки, заинтересованность родителей, способна инициировать у подростков интерес к самостоятельной читательской деятельности, создать атмосферу творческой заинтересованности чтением.

Теоретико-методологической базой данной работы являются:

1. «Читательское развитие личности: теоретико-методологические аспекты (В.А. Бородина).

2. Культурологический подход «Чтение как социально-педагогический феномен Открытого образования» (Т.Г.Галактионова).

3. Исследования, посвященные проблемам читательской культуры (С.М. Бородин, В.А. Бородина, Т.Г. Браже, Т.Г. Галактионова, О.Е. Галицких, Л.А. Николаева, И.И. Тихомирова, и др.).

4. Исследования, посвященные феномену информационной культуры (В.А. Бородина, Г.Г. Воробьев, Н.И. Гендина, Н.Б.Зиновьева, Э.П. Семенюк, А.П. Суханов и др.).

Ценностью особого рода в этом деле является чтение, так как в процессе общения с книгою человек не только познает прошлое, настоящее и будущее мира, но и учится думать, анализировать, развивается творчески; таким образом, формируется нравственная и культурная основа его личности.

В школе перед педагогом стоят задачи воспитывать у детей к художественной литературе, книге, умение чувствовать художественный образ; развивать поэтический слух (способность улавливать звучность, музыкальность, ритмичность поэтической речи), интонационную выразительность речи: воспитывать способность чувствовать и понимать образный язык сказок, рассказов, стихотворений. Необходимо проводить такой анализ литературных произведений, при котором дети научатся различать жанры, понимать их специфические особенности, чувствовать образность языка сказок, рассказов, стихотворений, басен и произведений малых фольклорных жанров. Чтение литературных произведений раскрывает перед детьми все богатство языка, способствует тому, что они начинают пользоваться этим богатством в самостоятельном творчестве и повседневном речевом общении. В возрасте 10-15 лет у детей развивается способность наслаждаться художественным словом, закладывается фундамент для формирования любви к языку. В эти годы необходимо как можно больше внимания уделять становлению внутреннего мира ребенка, воспитанию в нем созидательного начала.

Художественная литература играет немаловажную роль в развитии социального опыта школьника. В художественной литературе, особенно, в сказках, имеются сюжеты, в которых дети оказываются одни, без родителей, описываются испытания и невзгоды, которые в связи с этим выпадают на их долю, и очень эмоционально представлены стремления детей-персонажей вновь обрести дом и родителей.

Читатель в ребенке вырастет тогда, когда литература, книга соответствуют его мировоззрению, его запросам, его душевным побуждениям, когда в книге находится ответ на вопрос, еще зреющий в сознании, когда предвосхищены эмоции. Круг детского чтения – это круг тех произведений, которые читают (или слушают чтение) и воспринимают сами дети.

Круг чтения школьников особенно быстро меняется. Здесь фактически каждому году жизни ребенка соответствуют свои произведения. И то, что звучало для дошкольника и понималось им, школьнику будет неинтересно или будет переосмыслено им. Для детей 7-9 лет необходимы более объемные книги, требующие чтения с продолжением, имеющие многоходовой сюжет, большое количество действующих лиц, сложные художественные приемы.

Таким образом, подбор литературы для детского чтения зависит от возраста ребенка, от его пристрастий и предпочтений, но не только…

На подбор литературы для детского чтения большое влияние оказывает то историческое и нравственное время, в которое живет читатель-ребенок. Выбирая книгу для чтения ребенку сегодня, мы обязательно должны думать о ее направленности на формирование позитивных эмоций ребенка, позитивной деятельности. Природа искусства такова, что оно вдохновляет любого человека на какие-то свершения, дела, действия.

Выбирая книгу ребенку следует помнить и о тематическом многообразии произведений. В детском чтении должны быть представлены все темы: тема детской игры и игрушки; тема природы, животного мира; тема взаимоотношений детей и взрослых, взаимоотношений в детском коллективе; тема семьи, долга перед родителями, родственниками; тема детства; тема чести и долга; тема войны; историческая тема и многие другие. Все эти темы желательно представлять ребенку и как вечные, и как остросовременные.

Необходимо также помнить и о многообразии авторских имен, которое покажет ребенку многообразие подходов к изображению чего-либо или, наоборот, один и тот же подход, который будет восприниматься как единственно верный по отношению к изображаемому.

Правильный подбор литературы для детского чтения предполагает учет половых различий детей. Это не значит, что мальчики и девочки должны читать совершенно разную литературу. Это значит, что взрослый, подбирающий литературу для чтения детям, обязан учитывать, что девочкам в большей степени нужно читать те книги, где говорится о женских добродетелях, о ведении дома, о женском предназначении.

В круг детского чтения должны входить произведения, проникнутые гуманистическими идеями, несущие вечные ценности добра, справедливости, равенства, труда, здоровья и счастья, мира и покоя для всех и каждого. Произведения нравственные, но не нравоучительные. Литература для детей не должна ставить перед собой задачу исправления нравов. Она призвана изначально говорить с ребенком о том, что такое идеал и каковы пути его достижения, что такое вечная истина и как ей следовать, что такое ценности истинные и что – ложные. Ее задача – научить ребенка думать над происходящим вокруг, анализировать и делать выводы. Она должна развить его ум и душу.

По плану работы на активизацию и совершенствование читательской деятельности детей нами обязательно отводится в день 1 час. У нас ознакомление с художественной литературой включает как анализ произведения, так и выполнение творческих заданий. Все это оказывает положительное влияние на развитие словесного творчества детей и поэтического слуха.

С**истема вопросов и заданий:**

· Перечислите персонажей этого произведения, какие вам запомнились. Чем один отличается от другого? Ваше отношение к ним. Какова главная черта вашего любимого героя? Чем он привлек Вас? Чем он похож или не похож на других? Встречали ли вы в других произведениях человека, похожего на него? Если бы вам пришлось играть его на сцене, что бы вы подчеркнули в его характере, как бы выделили его среди других?

· Какие грани характера твоего любимого героя ты можешь назвать? Назови самую значимую для тебя черту. Угадай персонаж по чертам характера, дополни недостающие черты. Какие качества героя помешали ему в решении жизненных проблем, благодаря каким он добился успеха?

· Проанализируйте ситуацию. Выявите гамму чувств и желаний персонажа, его настроение, его внутреннее состояние. Объясните, чем вызвана смена одного состояния на другое. Знакомы ли вам эти перемены? Какие внешние признаки богатства скрываемых переживаний в персонаже вы заметили?

· Одинаков ли персонаж на протяжении произведения? Как меняются его взгляды и отношение к жизни? Изображен ли характер сложившимся или он развивается на наших глазах? В чем видны перемены в его характере и что послужило толчком для них? Как повлияли внешние обстоятельства на изменение внутреннего мира героя? Каким видите вы его в будущем?

· Почему персонаж действует так, а не иначе? Соответствуют ли его поступки его характеру? Почему он произносит именно эти слова, а не другие? Какими мотивами он руководствуется? Нет ли противоречий между словами, делами и помыслами? Обоснуйте вашу точку зрения.

· Что скрывается за молчанием персонажа? Какой внутренней жизнью наполнено это молчание? О чем говорит такой-то жест персонажа, его взгляд, его улыбка? Все ли персонаж сказал, что хотел? Что пытался утаить? Удалось ли ему это?

· Каким персонаж стремится казаться? А каков он на самом деле? Почему он скрывает свои подлинные намерения? Соответствует ли его внешний вид внутреннему миру? Совпадает ли его оценка самого себя с оценкой его другими? Как догадаться: говорит ли человек правду или лжет, лицемерит?

· Говорят, что сила впечатлений от книги зависит от силы воспоминаний, какие она рождает в душе читателя. Не напомнило ли вам это произведение что-либо из своей собственной жизни или жизни знакомых людей? Не соизмеряли ли вы свою жизнь с жизнью любимого героя? Чем вы похожи и чем отличаетесь от него? С кем из героев вам бы хотелось дружить? О чем бы вы могли ему рассказать при встрече?

**Примеры: литературный материал**

· Прочитать детям рассказ А. Чехова «Детвора», предложить им выявить своеобразие персонажей, охарактеризовать каждого, подчеркнуть неповторимость их внутреннего мира, желаний, мотивов и чувств. Чем один персонаж отличается от другого? С подобными вопросами можно обратиться к читателям повести А. Волкова «Волшебник Изумрудного города», «Приключения Незнайки» Н. Носова, «Денискины рассказы» В. Драгунского, сказки Ариадны Борисовой и многим другим. Для школьников постарше, такого рода вопросы могут быть поставлены по роману Дюма «Три мушкетера» и любым классическим произведениям, где действует много персонажей.

· Для выявления многогранности человеческого характера могут быть использованы многие произведения, герои которых – сложные натуры. Для малышей подойдет Карлсон, живущий на крыше или Буратино, герои произведений Ивана Мигалкина. А для подростков – погодинская Дубравка, Том Сойер, лирический герой рассказов В. Астафьева и др. Классический пример для старшеклассников образ Дон-Кихота. Школьники видят в нем обычно лишь рыцаря, чудака, оставляя без внимания его доверчивость, лиризм, чистосердечность, душевную щедрость, верность слову и долгу и многое другое, что и сделало его образ вековым.

· Для младших школьников великолепный материал для наблюдений за внутренней жизнью персонажа дают повесть Гарина Михайловского «Детство Тёмы», рассказы Татьяны Находкиной. Для более старших, интересно будет проследить за внутренними переживаниями героя рассказа В. Распутина «Уроки французского» в сценах общения его с учительницей и в столкновении с ребятами, играющими в чику. В каком месте особенно сочувствуешь герою? Разделяешь ли с ним его переживания? Что такое совесть? Почему о ней так много говорится в рассказе?

· Как развивается характер человека наглядно показано в «Денискиных рассказах» В. Драгунского. Сначала Дениска предстает перед нами дошкольником. А в конце мы видим его второклассником. Какие внутренние изменения произошли в нем за это время? В чем проявляется его взросление? Какие новые черты его характера появились в нем?

· Для подростков можно рекомендовать повесть В. Тендрякова «Весенние перевертыши». Каким герой был в начале, каким в конце? Что изменило его? Почему ему казалось, что весь мир перевернулся? То, что было белым – стало черным, то, что было понятным, стало непонятным. Бывают ли такие перевертыши в реальной жизни?

· В реализации этой темы может быть использовано любое полноценное художественное произведение. Показательным, например, может стать рассказы А.Чехова, Л. Петрушевской - прекрасный материал для проникновения в тайны внутреннего мира человека, для поисков ответов на разного рода «Почему?».

· Красноречивость молчания с младшими школьниками можно рассмотреть на примере повести Короленко «Дети подземелья». Что касается старших школьников, то показателен для этой цели рассказ И. Тургенева «Свидание», где состояние героини передано выражением лица и едва уловимыми внешними движениями: «подняла голову», «оглянулась», «встрепенулась», «блеснули светлые и пугливые глаза», «взор задрожал», «вспыхнула», «радостно улыбнулась». Какое богатство действия при внешнем бездействии!

· На тему «быть и казаться» написано немало произведений для подростков. Назовем некоторые: А. Алексин «Безумная Евдокия», Б. Васильев «Великолепная шестерка», В. Железников «Чучело», Л. Евгеньева «Лягушка», Оксаны Гаврильевой-Айсааны «Уруок хаамыыта», «Хортуоппуй» и др.

Особое место в работе педагога-воспитателя занимает ознакомление детей с художественной литературой как искусством и средством развития интеллекта, речи, позитивного отношения к миру, любви и интереса к книги.

При восприятии литературного произведения дети, прежде всего, обращают внимание на героев, их интересуют внешность персонажа, его действия, поступки. Они переживают все, что происходит с героем: бурно радуются победе положительного персонажа, благополучному исходу событий, торжеству добра над злом.

 Ребенку младшего и среднего школьного возраста свойственно внеконтекстное восприятие искусства. В своих представлениях о происходящем в произведении он выходит далеко за пределы самого текста: одушевляет неодушевленное, не соотносит описываемые события с реальным временем и местом, изменяет произведение по-своему, делая его героями самого себя, своих друзей и знакомых, персонажей ранее прочитанных книг. Детская книга, понравившаяся ребенку берет его в плен настолько, что он не отделяет себя от происходящего в ней, погружаясь в нее, до мелочей представляя события и процесс своего участия в изображаемом. И продолжение разговора с автором дети показывают в своих рисунках и аппликациях.

 Таким образом, можно сделать вывод, что роль чтения в развитии ребенка школьного возраста очень велика. Чтение развивает художественно-речевые навыки, формирует нравственную и культурную сторону ребенка, передает представления о жизни, труде, об отношении к природе, развивая, тем самым, социальный опыт и трудовую деятельность школьника.

 Все эти приоритеты, заложенные в школьном возрасте, гармонично развивают ребенка как полноценную личность.

Активизация читательской деятельности под влиянием целенаправленной системы педагогических условий, которыми являются: деятельностный подход в обучении приемам (стратегиям) чтения; организация педагогических ситуаций, стимулирующих читательскую активность детей, проживающих в интернате; новые направления в совместной работе школы, библиотеки, семьи – задача каждого педагога.