**Доклад**

**«Лого-ритмические упражнения как игровой метод обучения детей среднего и старшего дошкольного возраста»**

Автор: Лапина наталья Сергеевна

Организация: МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 3 «Ягодка»

Населенный пункт: республика Крым, г. Симферополь

Занятия логопедической ритмикой помогают ребенку улучшить артикуляцию, научиться правильному речевому дыханию и справиться с такими проблемами, как заикание, неправильное произношение и слишком быстрый или медленный темп речи.

Логоритмика — это игровой метод работы с детьми, в котором сочетаются музыка, движения и слова стихотворений или песенок. Логоритмические занятия включают в себя: ходьбу или марширование под музыку; игры для развития дыхания; упражнения для артикуляции; ритмические задания; речевые упражнения; пальчиковые игры [4].

Логоритмические упражнения в контексте проведения музыкальных занятий, преследуют основные:

**Цель -** Развитие связной речи.

**Задачи:** Развитие долгосрочной памяти, внимания, координации движений.

Развитие общей и мелкой моторики рук.

Развитие тембра голоса, дыхания.

Предлагаю примеры различных логоритмических занятий, таких как: физкультминутка, игровой массаж и пальчиковая гимнастика, ритмические задания.

***Физкультминутка***   
**«Морские обитатели»**

Музыкальное сопровождение: мелодия В. Шаинского «Песня мамонтёнка»

Исходное положение: Спина прямая, руки на поясе, ноги вместе.

|  |  |
| --- | --- |
| **текст** | **действие** |
| педагог: и раз и два и раз и два ко мне медуза подплыла  дети: и раз и два и раз и два ко мне медуза подплыла  педагог: раз два три, и раз два три и как морской конёк ты прыгни  дети: раз два три, и раз два три и как морской конёк ты прыгни  *пауза*  педагог: раз и два и три и четыре страшней акулы нет в мире  дети: раз и два и три и четыре страшней акулы нет в мире  педагог: и раз и два, как много встреч смотри вперёд — там рыба-меч  дети: и раз и два, как много встреч смотри вперёд — там рыба-меч  педагог: как раз два три, волна бежит ты не пугайся — это кит  дети: как раз два три, волна бежит ты не пугайся — это кит  педагог: раз и два и три и четыре из морских глубин тихо к нам подплывает, добрый наш друг - дельфин  дети: раз и два и три и четыре из морских глубин тихо к нам подплывает, добрый наш друг — дельфин | Шаги марша с высоким коленом (2/4); волнообразные движения рук и ног в хаотичном порядке;  вальсовый шаг вперед/назад; 3 прыжка на месте по VI п.н., руки прижаты к туловищу;  Шаги марша с высоким коленом (2/4); шаг назад с наклоном корпума назад и поднятыми руками перед собой «испуг»;  2 шага маршем, машем правой рукой; соеденить перед собой вытянутые руки ладонями друг к другу;  вальсовый шаг вперед/назад; полукруговые движения обеих рук из центра в стороны «кит болльшой»;  Шаги марша с высоким коленом (2/4); приседание и прыжок вверх, ноги вместе, волна правой рукой влево / левой рукой вправо; |

***Игровой массаж и пальчиковая гимнастика***

**«Звериный оркестр»**

Музыкальное сопровождение: русская народная мелодия муз.размер 4/4 по выбору муз.руководителя (воспитателя, педагога и т.д.).

Исходное положение: сидя на стульчике, спина прямая, руки на коленах, ноги вместе.

|  |  |
| --- | --- |
| **Слова** | **Действие** |
| Как-то раз в лесу зверята собрались концерт играть | Рисуем круг ладонями перед собой «замок» ладонями и пальцами рук |
| сели, взяли инструменты стали песню сочинять. | Удары кулачками одни на другим по два,  затем 4 хлопка в ладоши |
| Заяц, лапкой ловко бьёт  в барабан бом-бом-бом | Складываем на макушке ладошками ушки, средними и указательными пальцами (как палочками) по очереди «бьем в барабан» |
| колокольчиком звенит муравьишка под грибом. | Складываем большой указательный пальцы вместе и имитируем звоночек, складываем руки над головой домиком |
| Ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля веселей давай играть | Пробегаем пальчиками по руке от плеча к кисти сначала правой, потом левой. |
| А лисичка-невеличка, маракасами шуршит | Ладони складываем вместе и ведем змейкой от себя вперед (как хвост лисы), двигаем кулачками возле правого, затем левого уха |
| Серый волк игрой на скрипке вас конечно удивит | Складываем кисти рук с раскрытыми и присогнутыми пальцами как пасть волка, имитируем игру на скрипке смычком |
| Ну а мишка кастаньеты взял и ну давай играть | Поднимаемруки-лапы над головой, стучим пальчиками по ладошкам |
| только эти кастаньеты  в лапах мишки не видать. | Круговые движения «фонарики» |
| Ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля веселей давай играть | Пробегаем пальчиками по руке от плеча к кисти сначала правой, потом левой. |
| И ежонок-малышонок в ложки русские стучит | Над головой поднимаем руки с раскрытыми пальцами, 4 хлопка |
| шум и гам, веселье, смех на поляночке царит | Обхватываем голову руками и качаем головой |
| Ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля веселей давай играть | Пробегаем пальчиками по руке от плеча к кисти сначала правой, потом левой. |

***Ритмические задания в паре***

**«Дружные ребята»**

Музыкальное сопровождение муз. А. Жилинского - Детская полька.

Дети стоят по парам лицом друг к другу.

Исходное положение: Спина прямая, руки на поясе, ноги вместе.

|  |  |
| --- | --- |
| **Слова** | **Действие** |
| Мы с ребятами играли | «игра ладошки» |
| Прыгали и преседали | Прыжок, приседание, руки на поясе |
| Покружились мы вокруг | Поворот вокруг себя |
| Ты мой друг и я твой друг | Жмут руку друг другу |
| Но пришел один мальчишка | Руки в боки правая нога вперёд |
| Шалунишка-хвастунишка | Движение пальчиками «буратино» у носа |
| Вмиг рассорил нас с тобой | Топнуть ногой |
| Нехороший он какой | Погрозить указательным пальцем правой руки |
| Долго в ссоре нам не быть | Повернуться спинами друг к другу, руки скрестить на груди |
| Будем снова мы дружить | Повернуться лицом к паре, взяться за руки |
| Снова прыгать приседать | Держась за руки 2 прыжка |
| Очень весело играть | Подскоками пройти полный круг (на свое место) |

В рамках музыкальных занятий упражнения по логоритмике предлагаю проводить в игровой форме с сюжетно-тематической организацией, таким образом каждый ребенок ощущает комфорт, ведет себя уверенно и раскрепощенно. Новый вид деятельности, с переключением пассивного на активный, помогает добиться устойчивого коннцентрированного внимания на протяжении всего занятия и соответственно повышает результативность в усвоении знаний.

«Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается. Во время занятия желательно, чтобы дети стояли вместе с педагогом в кругу или сидели полукругом. Такое расположение дает возможность ребятам хорошо видеть преподавателя, двигаться и проговаривать речевой материал синхронно с ним» [5].

Подобные логоритмические упражнения способствуют решению основной задачи: развитию всех сторон речевой деятельности, совершенствованию всех видов движений, развитию памяти, внимания, мышления. А использование элементов логоритмики на коррекционных занятиях посредством музыкально-эмоционального, двигательного и речевого воздействия способствуют преодолению речевой патологии.

Источники:

1. Воронова А.Е. Логоритмика для детей 5-7 лет. Занятия и упражнения. -М.: ТЦ Сфера, 2006. - 144 с.
2. Микляева Н.В., Полозова О.А., Радионова Ю.Н. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ: пособие для воспитателей и логопедов. – М.: Айрис-пресс, 2005. - 112 с.
3. Савицкая Н.М. Логоритмика для малышей 4-5 лет. – СПб.: КАРО, 2009. – 128 с.
4. Логоритмика. Что это и для чего. Все о детях и для детей. https://kukuriku.ru/razvitie/rech/sredstva/logoritmika
5. Федорова С.В. Из опыта работы «Логоритмика как эффективный метод решения коррекционных, оздоровительных и музыкальных задач» (<https://www.predmetnik.ru/categories/8/articles/906>)