Со-Творчество на уроках английского языка как эффективный способ информационно-коммуникативных технологий (из личного опыта)

**Творчество**, значит изобретать, экспериментировать,

расти, идти на риск, нарушать правила,

делать ошибки и получать удовольствие. **Мэри** **Лу** **Кук**

Учительство сегодня- это не только передаваемые знания, опыт, отработка навыков и умений, создание условий для личностного роста педагога и учащегося. Давайте посмотрим глубже. Ведь на уроках дети учатся считывать эмоции педагога, созидать, создавать новое, выходя за рамки урока и использовать метапредметные связи в будущем и настоящем в другой среде.

Именно на уроках английского я стараюсь создать траектории для каждого учащегося в отдельности с целью реализации их опыта вне школы, за гранью нашего взаимодействия на уроках английского. Так, Щербакова Т.Ю. в своей статье «Педагогическое творчество как условие развития творческой деятельности подростков» выделяет следующие моменты в организации творческого подхода в обучении подростков:

- передача подросткам меры ответственности за организацию деятельности своего коллектива, направленную на приобретение ими лидерского и гуманитарного опыта в условиях совместной деятельности детей и взрослых; - создание условий для реализации существующих интересов подростков, пробуждения новых интересов, направленных на развитие подростков; создание ситуаций в жизни коллектива, требующих принятия осознанных решений и исполнения этих решений;

- формирование чувства ответственности за собственный выбор, принятое решение, поступок на основе культурных норм отношений, общения и деятельности. Таким образом, в основе лежит инфомационно-коммуникативная деятельность, построенная на принципах создания эффективной языковой среды, результативности, практической направленности.

Отлично зарекомендовал в моей практике опыт работы с песней. На уроках разбирается и прослушивается текст песни, выбранной в соответствии с тематическим блоком или с учетом возрастных особенностей. Совместно с учащимися, используя работу в командах или парах вводится лексический и грамматический материал, освещается воспитательно-нравственный аспект. Так успешно выглядит интегративная форма ведения урока.

Ниже приведу пример конкретных совместных дел, так называемых мини-проектов, созданных в сотворчестве. Этот метод успешно может применяться многократно, так как ориентирован на разные возрастные группы в качестве примера, нравственного аспекта, взаимодействия учащихся между собой. По итогам просмотра роликов учащиеся с помощью педагога пишут статьи на сайт школы, в газету на английском языке, т.е. каждое коллективное дело имеет перспективы для реализации и практическую направленность.

Ссылка для просмотра файлов: <https://cloud.mail.ru/stock/hVvuB6opR7ebASwD6QEKBrCz> (мини-проект для 5-7 классов)

<https://disk.yandex.ru/i/O-kkAUv_MA-yAQ> (мини-проект для начальной школы)

<https://disk.yandex.ru/i/sF5s61HAcJssog> (мини-проект для 5-9 классов)

Это взаимодействие, начавшееся еще до урока английского, имеет продолжение и после него, выступает эффективной информационно-коммуникативной технологией. Использование различных соцсетей, сайта школы, площадка во время встреч с педагогом, - все это сближает участников и пробуждает интерес к изучению языка. Этот вид работы соответствует личностно-ориентированному подходу в обучении. Кроме того, как раз и является творческим по своей сути и ориентируется на развитие личности учащегося. «Сущность проектной методики состоит в том, что цель занятий и способы ее достижения должны определяться самими учащимися на основе своих интересов, индивидуальных особенностей, потребностей, мотивов.

Дискуссия – форма работы, которая может применяться на любом этапе урока, как фронтально, так и в группах, парах или после индивидуальной работы. Особенно эффективна при проблематике (Зачем нам вообще английский, если есть Google/Yandex переводчик? Трудно ли быть знаменитым?/«Ничегонеделание» как способ твоего времяпровождения: за и против/Есть, чтобы жить или жить, чтобы есть/В гостях хорошо, а дома лучше/Школа и разговорный английский: что нужно, чтобы не растеряться за границей и т.п. в зависимости от тематического блока). Здесь важно не превратить этап урока в хаос, а иметь разработанные критерии, опоры-аргументы, ограничение по времени. Работа в группе «по карусели», когда задействован каждый член команды, дает положительный эффект, т.к. результатом является активная вовлеченность каждого и распределение ролей. Фронтальная работа предполагает ведущую роль учителя, когда есть возможность акцентного выбора. Именно этот вид работы эффективен при введении новой темы, при подготовке к монологическому высказыванию или проекту.

Отличным способом реализации коммуникации показали задания типа «Соотнесите цитату и личность»/ «Согласны ли Вы с этим высказыванием?»/«Отгадайте, кому принадлежит фраза» - беспроигрышный вариант в рамках прохождения конкретной темы или грамматического материала. Высказывания выдающихся людей всегда воспринимаются учащимися с оживлением. Особенно интересны учащимся фразы персонажей из фильмов, мультфильмов. Выполняя воспитательную функцию, они воздействуют на сознание, приобщают к моральным ценностям общества, знакомят с героями современности и других эпох, вызывают противоречие или согласие, ориентируют на личный жизненный опыт. Приведем примеры при изучении грамматического материала.

All great things are simple, and many can be expressed in single words: freedom, justice, honor, duty, mercy, hope. Winston Churchill. Все великие вещи просты, и многие из них могут быть выражены в отдельных словах: свобода, справедливость, честь, долг, милосердие, надежда.-У.Черчилль (при изучении пассивного залога, духовно-нравственные ценности)

Never,never give up.Winston Churchill Никогда, никогда не сдавайтесь! – У.Черчилль (при изучении фразовых глаголов, наречий, мотивирующий компонент)

But eyes are blind. You have to look with your heart. Antoine de Saint-Exupéry - The Little Prince... –Но глаза слепы. Вы должны видеть сердцем. А.-де-С. Экзюпери. «Маленький принц» (при изучении или повторении модальных глаголов, моральный аспект).

Таким образом, подобного рода способы эффективны при онлайн-уроках, когда с помощью ярких презентаций и роликов можно создать уникальную атмосферу сотворчества, и на уроках в школе. Педагог в данном случае выступает не как учитель, а как человек, ведущий за руку, раскрывающий потенциал своего ученика и предлагающий варианты реализации успеха личности каждого учащегося.

Спасибо за внимание.