Нетрадиционные техники рисования, используемые на уроках изобразительного искусства.

 Развить художественно - творческие способности у младших школьников, способствовать формированию положительных черт характера, таких как аккуратность , трудолюбие, самостоятельность, активность, усидчивость, призваны занятия по изобразительной деятельности. А художественное творчество - это деятельность, в результате которой дети создают что-то новое, оригинальное, интересное, проявляя все свое воображение, реализуя свой замысел, где самостоятельно находят средства для их воплощения.

 Также, на занятиях у детей формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущего рисунка, самоконтроль за своими действиями, стремление достичь качественных результатов, способности к преодолению трудностей. Именно для того, чтобы заинтересовать учащихся и создать условия для раскрытия их потенциала, нужно вводить на уроки изобразительного искусства нетрадиционные способы рисования.

 Нетрадиционная техника рисования - это необычные методы, художественные техники, изученые и апробированые в работе с детьми. "Рано - рано поутру петушок пропел ку-ка-ре-ку", "медузы на дне океана затеяли игру", "кисти рябины" , "ножки бежали по дорожке" и это все, при помощи ладошек, можно реализовать в мечту. А сколько дома мелких вещей, (щетка зубная, огарок свечи, тушь, моток ниток, пенопласт, монетки), которые могут пригодиться для работы.

 Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые, положительные эмоции. А эмоции - это и процесс, и результат практической деятельности и художественного творчества. А по эмоциям можно судить о том, что в данный момент творится у ребенка на душе, какое у него настроение, что его радует, а что, огорчает.

 Работая по нетрадиционным техникам рисования, необходимо ставить перед собой следующие задачи:

\* Развивать пространственное мышление детей.

\* Учить детей свободно выражать свой замысел.

\* Побуждать детей к творческим поискам и решениям.

\* Учить детей работать с разнообразным материалом.

\* Развивать чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия.

\* Развивать творческие способности.

\* Развивать уверенность в собственных силах.

\* Развивать навыки мелких движений пальцев , кисти рук.

\* Развивать чувство фактурности и объемности.

\* Способствовать формированию положительных черт характера, таких как аккуратность , трудолюбие, самостоятельность, активность, усидчивость.

\* Развивать воображение, полет фантазии.

 Нетрадиционные методы рисования способствуют развитию у детей воображения, фантазии, активной мыслительной деятельности. Ребенок воспринимает такое занятие как игру, и это доставляет ему двойную радость. учит ребенка размышлять, сравнивать, сопоставлять полученные результаты в рисунке с окружающей действительностью. Это в свою очередь приводит к активному формированию словарного запаса ребенка.

 Существует множество методов нетрадиционного рисования. Например, в первом классе, на уроке по теме "Мастер изображения учит видеть”, дети работают акварелью или гуашью, изображая сказочный лес. На этом уроке можно применить технику **"Печатка”,** что помогает сделать урок волшебным. Из картофеля вырезаются разные формы: треугольники, квадраты, сердечки, ромбики, дети смотрят, где можно применить эту форму, опускают ее в краску и …выполняют свой рисунок на заданную тему. Работу можно вести по группам и коллективно (в зависимости от наполняемости класса), так как печаток немного и ими пользуются все.

 Техника **"Притирание”** также дает неожиданные результаты. Только тут нам для выполнения задания понадобятся цветные карандаши. На урок необходимо принести любые металлические предметы: скрепки, монетки, проволоку и т.д. Это очень интригует ребят. Они задают вопрос: зачем на уроке рисования нужны все эти предметы, и как они нам помогут в работе? А все очень просто. Накрываем предмет листом альбомной бумаги (например, монету), придавливаем и мокрым цветным карандашом выводим изображение на поверхность. Где можно применить это изображение, дети фантазируют сами.

 На уроке по теме "Изображать можно пятном” применяем черно-белую технику **"Монотипия”.** На кисточку берем небольшое количество краски (лучше тушь или гуашь), и стряхиваем на чистый лист бумаги несколько капель. Свернем лист пополам, хорошо прогладим, раскроем и дадим просохнуть. Задание: внимательно посмотрите, на что похоже ваше пятно и дорисуйте его!

 На уроке "Красивые рыбы” уместно будет применить технику **"Печать со стекла”.** Эта техника поможет ребенку быстро "нарисовать” водное пространство, в котором и будут жить его рыбки. Стекло произвольно горизонтальными мазками закрашиваем голубой и синей акварелью, можно сразу сделать 2-3 вертикальные зеленые полосы, имитируя водоросли. Приложить чистый лист бумаги. Аккуратно прижать. Отпечатавшийся рисунок просушить. Далее дорисовать по плану.

 Во втором классе на уроке "Наши друзья-птицы" так же можно использовать уже знакомую вам технику **"печать со стекла”.** Только теперь вам придется изобразить на куске стекла фрагмент дерева: несколько веток и листья. Так же сделать оттиск, дать ему высохнуть и приступать к рисованию птиц.

 На уроке "Сказочная птица" возможно использование нетрадиционную технику **"Ниткография”.** Для работы мы берѐм обычные нитки, гуашь. Небольшие куски ниток опускаем в гуашь (так как объем крышечки от гуаши небольшой, нитка сворачивается произвольно), кладѐм их на чистый лист бумаги. Лист сворачиваем, сильно прижимаем рукой а ниточку вытягиваем за кончик. Очень интересные работы получаются, когда нитки выкрашены в разные цвета.

 Нетрадиционную технику **"Рисование по фольге”** можно применить на уроке по теме "Обитатели подводного мира”. Рисунок наносится гуашью с добавлением клея ПВА. Цвет фольги подбираем по замыслу: голубую, синюю, фиолетовую, зеленую и т.д. Для изображения подводного животного, необходимо сделать рисунок, а потом "передавить” его на фольгу и разукрасить.

 Урок во втором классе на тему "Кружевные узоры" можно выполнить в технике **"Граттаж”.** Непростым в выполнении этого задания, будет то, что необходимо выполнить предварительную работу. Старшеклассникам даѐтся задание приготовить листы для работы второклассников. Лист бумаги натирается воском. Гуашь смешивается с тушью или мылом, и в несколько приемов, лист закрашивается. Самым интересным является то, что рисовать узор необходимо сразу и исправить уже ничего нельзя. После такой работы ребята становятся более уверенными.

 На уроке "Четвероногий герой" для выражения характера изображаемых животных используем технику **"Тампонирование”.** Для выполнения этой техники из кусочка бумаги необходимо сделать тампон. Опустив его в краску нанести на приготовленную бумагу продуманный рисунок. С помощью тампона можно нарисовать небо, траву (ближе - дальше), листья деревьев, животных.

 Тему "Человек и его украшения" можно разнообразить, если применить при выполнении украшения одежды бисер (на клей), макаронные изделия, цветную бумагу, перья, кусочки ткани и шерстяных ниток, бусинок. Работы получаются яркими и интересными.

 Урок "Поле цветов” выполняется в технике **"Обрывной аппликации”.** Аппликация выполняется как обычно, только все лепестки цветов и листья выполняются без ножниц, пальчиками. При этом развивается мелкая моторика рук. Клеится только кончик обрывка.

 В третьем классе на уроке "Красота букетов из Жостово" можно выполнить коллективную работу в технике **"Мятая бумага”.** Из кусочков цветной или выкрашенной в необходимый цвет бумаги вырезаем лепесток цветка. Вырезанную деталь сильно сминаем, разворачиваем и собираем при помощи клея в нужный вам цветок. Собранные цветы располагают в виде узора на черном фоне.

 На уроке "Мамин платок” применима **техника холодного батика**. Для выполнения работы вам понадобится небольшой кусочек накрахмаленной ткани. У ребят очень сильная мотивация, они расписывают платок для своей мамы. Работа ведется гуашью с добавлением клея ПВА.

 К уроку "Букет цветов” необходимо собрать и высушить цветы и листья, интересные по форме и цвету и выполнить коллективную работу в технике **"Флористика”.** Соприкосновение с природой подарит учащимся новые впечатления и чувства, что положительно влияет на эмоциональную деятельность детей, а коллективная деятельность над созданием творческой 6 работы закрепит доброжелательное отношение в классе.

 Урок на тему "Натюрморт" можно провести при помощи **"Лоскутной техники”.** Можно сделать любой натюрморт, вырезая из ткани необходимого вам цвета и фактуры задуманные предметы быта, посуду и цветы. "Портрет друга" можно разнообразить, если выполнить **"Картину из полос бумаги”.** Для этого необходимо на листе бумаги карандашом нарисовать портрет. Приготовить из бумаги ленты по 1 см шириной на всю длину листа. Карандашные линии промазать клеем "Момент” и быстро поставить на линию бумагу, немного придерживая для сцепки. После приклеивания всех полос, портрет можно аккуратно разукрасить, стараясь не пачкать вертикально стоящие полосы бумаги.

 Урок на тему "Музеи народного декоративного искусства" можно провести при помощи **"Коллажа”.** Для этого мы берѐм иллюстрации с предметами декоративно-прикладного искусства. На уроке ребята сами вырезают необходимые им предметы и при помощи клея создают коллаж на любую тему: "Дымковская игрушка”, "Русская матрешка”, "Гжель”, "Хохлома" и т.д. Такие коллажи могут в последствии служить прекрасным наглядным материалом.

 В 4 классе урок по теме "Пейзаж родной земли" можно предложить детям выполнить в любой, изученной ими ранее нетрадиционной технике на выбор: это может быть "Ниткография”, "Обрывная аппликация”, "Флористика”, "Граттаж”. Можно вспомнить и "Печать со стекла”, но теперь на стекло нанести зеленую траву, небо, а пустые белые места, которые останутся на небе, будут облаками. Деревья и все необходимое для задуманного пейзажа они дорисуют позже, когда высохнет бумага. Можно применить технику "Коллажа" и даже выполнить "Картину из полос бумаги”. А если кто-то выполнит пейзаж при помощи аппликации из ткани или макаронных изделий, то выставка работ в конце урока заменит любой музей "Нетрадиционных техник”.

 Таким образом, нетрадиционные техники помогают сделать урок эмоционально богаче, развивает у учащихся воображение и фантазию, чего так не хватает нашей молодежи. Такие работы вызывают огромный интерес на уроках изобразительной деятельности.

 Проблема развития творческих способностей у школьников находится сегодня в центре внимания многих исследователей и практиков, работающих в сфере образования. Об этом свидетельствует большое количество публикуемых статей, методических пособий, сборников игр и упражнений как по развитию различных психических процессов в этом возрасте (мышления, воображения, внимания, памяти и т.д.), так и по развитию разных видов способностей общей (перцептивных, интеллектуальных) и специальной направленности (художественных, музыкальных и т.д.).

 Проблемой развития детского изобразительного творчества и развития творческих способностей занимались А.В. Бакушинский, Д.Б. Богоявленская, Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова, В.И. Кириенко, Т.С. Комарова, Н.В. Рождественская и др. Известны исследования в этой области Г.Г. Григорьевой, Н.А. Дудиной, Т.В. Лабинской, Т.Я. Шпикаловой и др. Однако практический аспект реализации задачи развития художественных способностей детей младшего школьного возраста средствами изобразительного творчества остается недостаточно раскрытым. Применительно к изобразительной деятельности важно выделять содержание способностей, проявляющихся и формирующихся в ней, их структуру, условия развития. Только в этом случае возможна целенаправленная разработка методики обучения изобразительной деятельности, направленной на развитие творческих способностей. В современном педагогическом процессе развитие способностей можно осуществлять, включая в занятия нетрадиционные технологии изобразительной деятельности: рисование пальцем, палочкой, тычком, кистью, пером; использование монотипии, рисование по смятой бумаге, по сырой бумаге; совмещение различных художественны материалов.

 Таким образом, для того чтобы заинтересовать учащихся и создать условия для раскрытия их потенциала, нужно вводить на уроки изобразительного искусства нетрадиционные способы рисования.