Рефлексия как обязательный этап урока в условиях реализации ФГОС ОО

Урок… Как много с этим словом связано у каждого человека! Далеко не все помнят свой первый урок. Но свой первый урок помнит каждый учитель. Они были разными, эти уроки: один молодой специалист заходил в учительскую улыбаясь, а другой – рыдая на плече у коллеги нечленораздельно выдавливал: «Я больше туда (имея ввиду класс) не пойду!»

И всё-таки шёл. И преодолевал трудности. И учился контролировать класс. И давал уроки, как этого требовала методика преподавания.

В то (казалось бы, недавнее) время традиционный урок состоял из четко выделяющихся этапов:

* организационный момент;
* повторение и проверка домашнего задания;
* изучение нового материала;
* закрепление изученного на уроке;
* объяснение домашнего задания;
* оценивание учеников.

Прошли десятилетия – изменилось общество, изменились дети, изменился урок, и требования к нему.

Приоритетной целью современной образовательной концепции стало развитие личности, готовой к самообразованию, самовоспитанию и саморазвитию.

В связи с этим одной из задач урока на современном этапе является формирование у учащегося способности к рефлексивному контролю своей деятельности как источника мотива и умения учиться, познавательных интересов и готовности к успешному обучению.

Ученик активен, если осознает цель учения, его необходимость, если каждое его действие является осознанным и понятным. Обязательным условием создания развивающей среды на уроке является этап рефлексии.

В структуре урока, соответствующего требованиям ФГОС, рефлексия является обязательным этапом урока.

***Рефлексия*** (от лат. reflexio - обращение назад) – мыслительный процесс, направленный на самопознание, анализ своих эмоций и чувств, состояний, способностей, поведения, способность человека взглянуть на себя со стороны. Термин появился первоначально в философии, затем стал популярным в других областях знаний, в том числе в психологии.

Было сформировано отдельное направление (интроспективная психология) на основании трактовки Джона Локка рефлексии как особого источника знаний. В общем психологическом контексте рефлексия обладает способностью изменять структуры сознания, а также его содержание. Рефлексия начинает формироваться в младшем школьном возрасте, а в подростковом становится основным фактором регуляции поведения и саморазвития (так, главная проблема отрочества, по Э. Эриксону, связана с рефлексией над вопросом «Кто я?»).

В современной педагогике под рефлексией понимают самоанализ деятельности и её результатов.

В ФГОС особый упор делается на рефлексию деятельности, предлагается проводить этот этап в конце урока. При этом учитель играет роль организатора, а главными действующими лицами выступают ученики.

***Для чего нужна рефлексия?***

Если ребенок понимает ради чего он изучает данную тему, как она ему пригодится в будущем; какие цели должны быть достигнуты именно на этом уроке; вклад в общее дело он может внести; может ли он адекватно оценивать свой труд и работу своих одноклассников, то процесс обучения становится намного интереснее и легче как для ученика, так и для учителя.

Развитие ребенка предполагается в ходе обучения. Процессы развития включают в себя ***самообразование*** (овладение способами добывания знаний) и ***саморазвитие*** (изменение самого себя). И то и другое невозможно без рефлексии.

Осуществлять рефлексию можно по-разному: это элементы рефлексии на отдельных этапах урока; рефлексия в конце каждого урока, темы раздела; и в конечном итоге, - постепенный переход к постоянной внутренней рефлексии.

Рефлексия способствует развитию **трёх важных качеств** человека, которые потребуются ему в современном мире: самостоятельность, предприимчивость, конкурентоспособность.

**Самостоятельность**. Не учитель отвечает за ученика, а ученик, анализируя, осознаёт свои возможности, сам делает свой собственный выбор, определяет меру активности и ответственности в своей деятельности.

**Предприимчивость**. Ученик осознаёт, что он может предпринять здесь и сейчас, чтобы стало лучше. В случае ошибки или неудачи не отчаивается, а оценивает ситуацию и, исходя из новых условий, ставит перед собой новые цели и задачи и успешно решает их.

**Конкурентоспособность**. Умеет делать что-то лучше других, действует в любых ситуациях более эффективно.

Мы с вами хорошо знаем, что любой человек с радостью делает то, что у него хорошо получается. Но любая деятельность начинается с преодоления трудностей. У рефлексивных людей путь от первых трудностей до первых успехов значительно короче.

Учителя, которые только начинают свой профессиональный путь, часто не придают значения такому важному этапу урока, как рефлексия.

Но с опытом приходит понимание, что рефлексия помогает учителю контролировать класс, уже в ходе урока видеть, что было понято, а что осталось на доработку. Не стоит забывать и о том, что рефлексия — это то новое, к чему стремится современная педагогика: учить не науке, а учить учиться. Рефлексия помогает ребенку не только осознать пройденный путь, но и выстроить логическую цепочку, систематизировать полученный опыт, сравнить свои успехи с успехами других учеников.

Рефлексия на уроке – это совместная деятельность учащихся и учителей, позволяющая совершенствовать учебный процесс, ориентированный на личность каждого ученика.

Существует несколько классификаций рефлексии. Зная классификацию, учителю удобнее варьировать и комбинировать приемы, включая рефлексию в план урока.

I. ***По содержанию*** рефлексия может быть: символическая, устная и письменная.

**Символическая** — когда ученик просто выставляет оценку с помощью символов (карточек, жетонов, жестов и пр.). **Устная** предполагает умение ребенка связно высказывать свои мысли и описывать свои эмоции. **Письменная** — самая сложная и занимает больше всего времени. Последняя уместна на завершающем этапе изучения целого раздела учебного материла или большой темы.

II. ***По форме деятельности*** рефлексия: коллективная, групповая, фронтальная, индивидуальная.

Именно в таком порядке удобнее приучать детей к данному виду работы. Сначала — всем классом, потом — в отдельных группах, затем — выборочно опрашивать учащихся. Это подготовит учащихся к самостоятельной работе над собой.

Выделяют разные **виды рефлексии**:

***языковую*** (направленную на анализ человеком особенностей своей речи),

***личностную*** (ее цель – познание свойств и специфики собственной личности),

***интеллектуальную*** (формирование представлений человека о его интеллектуальных способностях),

***эмоциональную*** (познание и изучение человеком собственной эмоциональной сферы).

**Категория времени** также **влияет на вид рефлексии** – в этом смысле различают ***ситуативную***, ***ретроспективную*** и ***проспективную*** рефлексии.

Первый вид связан с ситуацией в настоящем, анализом личности сопутствующих реакций.

Ретроспективная – это оценка событий и действий, связанных с прошлым.

Проспективная рефлексия позволяет анализировать предстоящую деятельность.

При взаимодействии с учащимся учитель использует, в зависимости от обстоятельств, один из видов учебной рефлексии, отражающих четыре сферы человеческой сущности:

1. физическую (успел – не успел);
2. сенсорную (самочувствие: комфортно - дискомфортно);
3. интеллектуальную (что понял, что осознал – что не понял, какие затруднения испытывал);
4. духовную (стал лучше – хуже, созидал или разрушал себя, других).

Если физическая, сенсорная и интеллектуальная рефлексия может быть, как индивидуальная, так и групповая, то духовную следует проводить лишь письменно, индивидуально и без огласки результатов.

Таким образом, рефлексия может:

1. выступать формой теоретической деятельности, способом мышления, раскрывающим цели, содержание, средства, способы собственной деятельности (интеллектуальная рефлексия);
2. отражать внутреннее состояние человека (сенсорная рефлексия);
3. быть средством самопознания.

**Следует также различать виды рефлексии**:

* рефлексия настроения и эмоционального состояния,
* рефлексия содержания учебного материала,
* рефлексия результатов учебной деятельности.

Проведение **рефлексии настроения и эмоционального состояния** целесообразно осуществлять в начале урока с целью установления эмоционального контакта с группой и в конце деятельности.

Применяются карточки с изображением лиц, цветовое изображение настроения, эмоционально-художественное оформление (картина, музыкальный фрагмент).

Например, на доске или большом листе группой или всем классом можно нарисовать в зависимости от времени года дерево (например, ***ёлку***) и цветным мелом, отвечающим настроению, украсить её игрушками (в течение 1 минуты). Так как чёрного мела, обозначающего совсем плохое настроение, в нашем распоряжении нет, мы применяем пустой шарик, нераскрашенный.

Часто (в рамках современных изобретений) используем просто ***магниты***. Это действует и в старших классах. Они охотно включаются в эту игру.

Я применяю прием «***цветной разрядки***»: на разделенном пополам листке черновика дети карандашами или фломастерами в начале урока зачерчивают одну сторону, в конце урока – другую.

Это позволяет сравнить настроение каждого на начало и в конце.

И проанализировать не только как изменилось настроение, но и на каком этапе урока это произошло.

А затем – с чем это изменение связано.

Чтобы определить настроение по цвету можно применить ***характеристику цветов* Макса Люшера**:

**Красный цвет мягких тонов** (розовый, оранжевый) – радостное, восторженное настроение,

**красный насыщенный и яркий цвет** – нервозное, возбуждённое состояние, агрессия;

**синий** – грустное настроение, пассивность, усталость;

**зелёный** – активность, (но при насыщенности цвета – это беззащитность);

**жёлтый** – приятное, спокойное настроение;

**фиолетовый** – беспокойное, тревожное настроение, близкое к разочарованию;

**серый** – замкнутость, огорчение;

**чёрный** – унылое настроение, отрицание, протест;

**коричневый** – пассивность, беспокойство и неуверенность.

***Рефлексия содержания учебного материала*** используется для выявления уровня осознания содержания пройденного. Эффективен прием незаконченного предложения

*Мне было легче всего …*

*Мне лучше всего запомнилось…*

*Я столкнулся с проблемой …*

*Мне было трудно выполнить …*

*Я на уроке понял, что …*

Прием тезиса, подбора афоризма, прием «**Акрослово**», «Дерево целей», оценки «приращения» знаний и достижения целей (высказывания: Я не знал… - Теперь я знаю…); прием анализа субъективного опыта; и достаточно известный прием пятистишия (синквейн), который помогает выяснить отношение к изучаемой проблеме, соединить старое знание и осмысление нового.

Например, подводя итог в изучении творчества Марины Цветаевой, было предложено ***описать при помощи эпитетов образ цветаевской Москвы*.**

Вот, что у них получилось:

М - манящая

О – огненно-купольная, отвергнутая Петром

С – святая

К – колокольная

В – возвеличенная, вольная

А – алтарная.

Научившись оценивать свое эмоциональное состояние и содержание изучаемого материала, ученику гораздо легче удается перейти к оцениванию содержания своей деятельности.

При этом важно научить ребенка понимать, какие виды учебной деятельности даются ему легко, а над какими необходимо работать. Формирование рефлексивных умений на этом этапе можно начать с более легких приемов – «Полянка», «Украсим торт», «Графическая рефлексия» – и затем перейти к более сложным: «Аргумент», «Точка зрения», «Разговор на бумаге», «Карта активности» и др.

Умение оценить результаты учебной деятельности и определить, насколько они зависят от её содержания, позволяет научить школьника планировать свою дальнейшую деятельность, выстраивать программу саморазвития и становится залогом успеха.

**Рефлексия учебной деятельности** дает возможность осмысления способов и приемов работы с учебным материалом, поиска наиболее рациональных. Этот вид рефлексивной деятельности приемлем на этапе проверки домашнего задания, защите проектных работ.

Применение этого вида рефлексии в конце урока дает возможность оценить активность каждого на разных этапах урока, используя, например, прием «**лестницы успеха**». Эффективность решения поставленной учебной задачи (проблемной ситуации) можно оформить в виде графического организатора «**рыбья кость**».

Схема включает в себя основные четыре блока, представленные в виде головы, хвоста, верхних и нижних косточек. Связующим звеном выступает основная кость или хребет рыбы.

* Голова — проблема, вопрос или тема, которые подлежат анализу.
* Нижние косточки — на них фиксируются основные понятия темы, причины, которые привели к проблеме.
* Верхние косточки (изображаются напротив) — факты, подтверждающие наличие сформулированных причин, или суть понятий, указанных на схеме.
* Хвост — ответ на поставленный вопрос, выводы, обобщения.

Прием Фишбоун предполагает ранжирование понятий, поэтому наиболее важные из них для решения основной проблемы располагают ближе к голове. Все записи должны быть краткими, точными, лаконичными и отображать лишь суть понятий.

Вот пример применения приёма Фишбоун на уроке литературы 5 класса при изучении повести Б. Полевого «Повесть о настоящем человеке» с применением межпредметных связей.

* Голова — легко ли совершить подвиг.
* Верхние косточки — мастерство летчика, выдержка героя, любовь к Родине.
* Нижние косточки — герои смелые, хочется жить; нужно защищать Родину.
* Хвост — каждый человек может стать героем, если он патриот.

После составления фишбоуна можно предложить учащимся обозначить части речи или выделить орфограммы в использованных словах (связь с русским языком), подготовить сообщение о великом летчике А. Мересьеве (связь с историей).

Приемы рефлексии результатов учебной деятельности, или оценки личностных учебных достижений достаточно широко известны: «Оценочная лесенка», «Диаграмма успешности», прием «Дерево успеха», «Эссе», различные виды Портфолио, «Письмо самому себе», «Лист достижений».

Прием «Эссе» сложен, но и интересен, и эффективен. Рекомендую применять его в классах постарше.

Несколько рекомендаций:

Эссе - это произведение небольшого объема, раскрывающее конкретную тему и имеющее подчеркнуто субъективную трактовку, свободную композицию, ориентацию на разговорную речь, склонность к парадоксам.

Если работа проходит на уроке, заранее оговариваются временные границы ее выполнения: 5, 10, 15, 20 минут.

В зависимости от цели написания отбирается автором и содержание. В любом случае эссе - художественная форма размышления, подталкивающая ученика обратиться к собственному опыту.

***Модель написания эссе.***

1. Предварительный этап (инвентаризация): вычленение наиболее важных фактов, понятий и т.д.
2. Работа над черновиком.
3. Правка. Может осуществляться в паре.
4. Редактирование. Исправление замечаний, сделанных в ходе правки.
5. Публикация, т.е. чтение перед аудиторией.

***Возможный алгоритм написания эссе.***

1. Обсуждаемая тема (проблема).
2. Собственная позиция.
3. Краткое обоснование.
4. Возможные возражения, выдвигаемые слушателями.
5. Причина, по которой заявленная позиция остается прежней, объявляется правильной.
6. Заключение.

Научить учеников написанию эссе и других видов письменной рефлексии - довольно трудная задача. Выделим ***основные правила обучения письменной рефлексии:***

1. Регулярная возможность писать.
2. Выбор интересной темы для письма.
3. Наличие образцов.
4. Читательская аудитория. Ученики должны понимать, что написанный ими текст востребован другими.
5. Привычка править - значит понимать, что любой текст в любое время может быть откорректирован пишущим.
6. Помощь друзей. Возможность делиться написанным.

Обычно в конце урока подводятся его итоги, обсуждается то, что узнали, как работали на уроке. Каждый оценивает свой вклад в достижение выставленных в начале урока целей, свою активность, эффективность работы класса, увлечённость и полезность выбранных форм урока.

Ученики по очереди высказываются одним предложением, выбирая начало фразы:

было интересно …, было сложно .., я смог …, меня удивило …

**Для подведения итогов урока** можно использовать упражнение «**Рефлексивная мишень**» или «Плюс-минус-интересно». Ученикам предлагается таблица, в которой необходимо ответить на вопросы, используя «плюс-минус»:

- Понравилась вам такая форма работы?

- Довольны вы результатом своей работы?

- Насколько урок оказался полезным?

В конце урока можно предложить ученикам и небольшую **анкету**, которая поможет осуществить самоанализ, дать оценку уроку.

Например:

I. Проанализируйте результаты вашей работы на уроке:

1. Я понял цели урока:

А) да; б) нет; в) частично.

2. Что было сложным на уроке?

А) составлять таблицу; б) найти нужный термин; в) другой ответ.

3. В каком задании допустили наибольшее количество ошибок?

А) анализ текста; б) составление таблицы.

II. Вы довольны своей работой на уроке?

А)да; б) нет.

III. Если довольны, то почему?

Если недовольны своей работой, то возможно:

1. Вы волновались. Почему?

2. Не хватило знаний по темам, которые изучали на предыдущих уроках.

3. Плохое самочувствие.

4. Не понял объяснений учителя.

5. Мешали одноклассники.

Для оценивания учениками своей деятельности и качества своей работы на уроке можно предложить условно отметить свои ответы:

! – интересно и понятно;

? – нужно задуматься над своими поступками и поведением;

!! – доволен своей работой.

Можно использовать условные обозначения в виде геометрических фигур:

- Прямоугольник – «отлично»;

- Квадрат – «хорошо»;

- Круг – «плохо»;

- Треугольник – «совсем плохо»

Концепция развивающего обучения предполагает научить школьников работать в разных направлениях: индивидуально, в группах, коллективно. Чтобы показать ученикам, как они работали в группе, анализируется не только результат, а и процесс работы, который можно оценить по следующему **алгоритму**:

1. Как взаимоотношения в ходе работы влияли на выполнение задания?

2. Какой стиль взаимоотношений преобладал в работе?

3. Сохранилась ли общность группы в ходе работы?

4. Кто или что играло решающую роль в том, что произошло в группе?

Приёмы рефлексии разнообразны и многогранны. Огромный простор для фантазий творческого учителя и его учеников. А главное, великолепный результат их совместной деятельности.

Подводя итог выше изложенному, отмечу, что рефлексивно-оценочная деятельность на уроке позволяет:

зафиксировать новое содержание, изученное на уроке;

оценить собственную деятельность на уроке;

установить затруднения как направления будущей учебной деятельности.

Позволяет педагогу проводить анализ и оценку деятельности учащихся, своей деятельности, определять новые подходы в организации эффективного взаимодействия на учебных занятиях с целью включения самих учащихся в активную деятельность.

Ковтун И.Н.,

учитель русского языка

и литературы.