**Использование современных инновационных технологий в обучении изобразительному искусству**

В связи с модернизацией российского образования одной из главных задач является обеспечение современного качества образования, где сохраняется его базовая основа, но, которая должна соответствовать актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства. В педагогике понятие «компетентности» рассматривают как опыт различной деятельности, результатом которой становятся умения, способности и личностные ориентиры учащихся. Сформировать комплекс компетентностей позволяют современные педагогические технологии, которые приходят на смену традиционным методам. Особо актуальными новые педагогические технологии становятся на уроках МХК и ИЗО, где у учащиеся формируется целый комплекс компетентностей: интеллектуальной, коммуникационной, информационной, общекультурной.

Что такое инновация  в образовании? Инновационные процессы в сегодняшнем образовании не являются чем-то модным и придуманным. Под инновациями мы понимаем внедрение в учебный процесс  новых современных методик, разработок, программ:  здоровье сберегающие, информационные, личностно-ориентированные и многие другие, которые позволяют повысить качество знаний школьников.

Педагогическая инновация - намеренное качественное или количественное изменение педагогической практики, повышение качества обучения. Для решения этих задач на уроках в школе применяю многочисленные инновационные технологии:

* **обучение в сотрудничестве** (обучение в сотрудничестве – это совместное (поделенное, распределенное) расследование, в результате которого учащиеся работают вместе, коллективно конструируя, продуцируя новые знания);
* **дифференцированное обучение** (цель дифференцированного обучения: организовать учебный процесс на основе учёта индивидуальных особенностей личности, т.е. на уровне его возможностей и способностей.Основная задача: увидеть индивидуальность ученика и сохранить ее, помочь ребёнку поверить в свои силы, обеспечить его максимальное развитие.);
* **технологии личностно-ориентированного обучения** (личностно-ориентированное обучение — это такое обучение, где во главу угла ставится личность ребенка, ее самобытность, самоценность.);
* **игровые технологии;**
* **активные методы обучения** ([методы](http://www.metod-kopilka.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fslovari.yandex.ru%2F~%25D0%25BA%25D0%25BD%25D0%25B8%25D0%25B3%25D0%25B8%2F%25D0%259E%25D1%2585%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25B0%2520%25D1%2582%25D1%2580%25D1%2583%25D0%25B4%25D0%25B0%2F%25D0%259C%25D0%25B5%25D1%2582%25D0%25BE%25D0%25B4%2F), позволяющие активизировать учебный процесс, побудить обучаемого к творческому участию в нем. Задачей АМО является обеспечение развития и саморазвития личности обучаемого на основе выявления его индивидуальных особенностей и способностей, причем особое место занимает развитие теоретического мышления, которое предполагает понимание внутренних противоречий изучаемых моделей;
* **технология интегрированного обучения** (интегрированное обучение подразумевает и проведение бинарных уроков и уроков с широким использованием межпредметных связей. Типы и формы этих уроков:урок-лекция;урок-путешествие;урок-экспедиция;урок-исследование;урок-инсценировка;учебная конференция; урок-экскурсия; мультимедиа- урок; проблемный урок.
* **метод учебного проекта (**учебный творческий проект - это самостоятельно разработанный и изготовленный продукт (материальный или интеллектуальный) от идеи до её воплощения, обладающий субъективной или объективной новизной, выполненный под контролем и при консультации учителя.);
* **разноуровневое обучение** (разноуровневое [обучение](http://www.metod-kopilka.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%259E%25D0%25B1%25D1%2583%25D1%2587%25D0%25B5%25D0%25BD%25D0%25B8%25D0%25B5) — это [педагогическая технология](http://www.metod-kopilka.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%259F%25D0%25B5%25D0%25B4%25D0%25B0%25D0%25B3%25D0%25BE%25D0%25B3%25D0%25B8%25D1%2587%25D0%25B5%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25B5_%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2585%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25BB%25D0%25BE%25D0%25B3%25D0%25B8%25D0%25B8) организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный [уровень](http://www.metod-kopilka.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%25A3%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25B5%25D0%25BD%25D1%258C) усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна в группах уровня А, Б, C, что дает [возможность](http://www.metod-kopilka.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%2592%25D0%25BE%25D0%25B7%25D0%25BC%25D0%25BE%25D0%25B6%25D0%25BD%25D0%25BE%25D1%2581%25D1%2582%25D1%258C) каждому ученику овладевать учебным материалом по отдельным предметам школьной программы на разном уровне (А, В, С), но не ниже базового, в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей [личности](http://www.metod-kopilka.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%259B%25D0%25B8%25D1%2587%25D0%25BD%25D0%25BE%25D1%2581%25D1%2582%25D1%258C) каждого учащегося);
* **проблемное обучение** (обучение, при котором учитель, опираясь на знание закономерностей развития мышления, специальными педагогическими средствами ведет работу по формированию мыслительных способностей и познавательных потребностей учеников в процессе обучения:1) объяснительный метод – состоит из системы приемов, включающих сообщение и обобщение учителем фактов данной науки, их описание и объяснение;2) репродуктивный метод – применяется для осмысления усвоения теоретических знаний, для обработки умений и навыков, для заучивания учебного материала и т. д.;3) практический метод – является сочетанием приемов обработки навыков практических действий по изготовлению предметов, их обработки с целью совершенствования, предполагает деятельность, связанную с техническим моделированием и конструированием;4) частично-поисковый метод – является сочетанием восприятия объяснений учителя учеником с его собственной поисковой деятельностью по выполнению работ, требующих самостоятельного прохождения всех этапов познавательного процесса;5) исследовательский метод – представляет умственные действия по формулировке проблемы и нахождения путей ее решения.);
* **технология развивающего обучения** (В системе Л. В. Занкова урок имеет гибкую структуру, включающую дискуссии по прочитанному и увиденному, по изобразительному искусству, дидактические игры, интенсивную самостоятельную деятельность учащихся, коллективный поиск на основе наблюдения, сравнения, группировки, классификации, выяснения закономерностей, самостоятельной формулировки выводов. Система направлена на развитии у детей умения мыслить, наблюдать, действовать практически. Развивающее обучение в системе Эльконина-Давыдова должно формировать у школьников теоретическое мышление, то есть должно быть ориентировано не только на запоминание фактов, но и на понимание отношений и причинно-следственных связей между ними.  В данном случае ученик усваивает не столько знания вообще, а учится учиться во процессе формирования [универсальных учебных действий](http://www.metod-kopilka.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%25A3%25D0%25BD%25D0%25B8%25D0%25B2%25D0%25B5%25D1%2580%25D1%2581%25D0%25B0%25D0%25BB%25D1%258C%25D0%25BD%25D1%258B%25D0%25B5_%25D1%2583%25D1%2587%25D0%25B5%25D0%25B1%25D0%25BD%25D1%258B%25D0%25B5_%25D0%25B4%25D0%25B5%25D0%25B9%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B2%25D0%25B8%25D1%258F), развития теоретического мышления, аналитических способностей у школьника, развитие у ученика логики научного познания от абстрактного к конкретному.);
* **информационные технологии обучения.**

Немного подробнее об информационных технологиях обучения.

В первую очередь, методические инновации в современном образовании связаны с внедрением в педагогику информационных компьютерных технологий. В соответствии с Законом РФ "Об образовании и требованиями к системе образования", возникает острая необходимость в новых подходах к преподаванию изобразительного искусства в общеобразовательной школе. Это во многом определяет успех возрождения национальной культуры, народных традиций, фольклора, музыки в рамках регионального компонента. ИКТ являются эффективным инструментом для развития новых форм и методов обучения, повышающих качество образования. Создание мультимедийных уроков развивает познавательную активность и творческий потенциал учащихся, повышает статус предмета. Преимущества использования компьютерных технологий на уроках изобразительного искусства очевидны:

* возможность обеспечить визуальное восприятие информации;
* обеспечивает последовательность рассмотрения темы;
* иллюстрации доступны всем учащимся, изображение на экране дает возможность рассмотреть мелкие детали, достоинства художественного произведения;
* обозначенные на экране этапы практической работы в течение всего времени позволяют детям с различной степенью подготовленности спокойно выполнять задание;
* применение новых компьютерных технологий позволяет ускорить учебный процесс и заинтересовать детей.

Современный ученик – это постоянный пользователь персонального компьютера. К сожалению, подобного рода увлечения не редко пагубно влияют на образ жизни учащегося: его успеваемость в школе, социальную адаптацию. Задача педагогов и родителей грамотно дозировать использование ребенком ПК, потому как исключить это невозможно, да и не нужно. Появилась возможность совмещать теоретический и демонстрационный материал (слайды, фильмы, видеоролики, музыка, презентации к урокам). Так как уроки изобразительного искусства построены на зрительном ряде, использование возможностей мультимедийного оборудования облегчает подготовку учителя к уроку, где используется наглядность. Погрузиться в мир искусства, побывать в роли художника, дизайнера, архитектора, не требуя при этом материалов, которые порой детям не доступны. При этом надо учитывать, что компьютер не может заменить учителя, а лишь дополняет его. Использование мультимедиа на уроке сначала воспринимается учащимися на уровне игры, постепенно вовлекая их в серьезную творческую работу, в которой и развивается личность учащегося.

В результате можно определить формы применения компьютера на уроках изобразительного искусства и МХК:

* как источник информации и новых знаний;
* поддержка целей и задач урока, поставленных учителем;
* организация проектной деятельности учащихся.

В зависимости от типологии урока используются различные фильмы- презентации, слайд-фильмы или тестовые задания.

Фильм-презентация - может использоваться на уроках лекциях, беседах об искусстве, вернисаже. Демонстрация фильма сопровождается лекцией или комментариями учителя. При этом предполагается активное общение, имеется возможность задавать вопросы, делать пояснения, коллективно рассматривать и обсуждать произведения искусств.

Мультимедийная презентация - один из эффективных методов организации обучения на уроках, мощное педагогическое средство, выходящее за рамки традиционной классно-урочной системы.

Слайд-фильм - используется на всех уроках, его можно включать в любой этап урока. При просмотре слайд-фильма учащиеся включаются в работу, как правило, сразу. Идеально подходит на уроках поэтапного рисования или тестовых заданий.

Компьютер также может использовать и сам учащийся в качестве выполнения домашнего задания. Тем самым показывая высокий уровень самостоятельности - творческий. Новое поколение школьников активно вовлекается в сферу мультимедиа-технологий. У школьника эффективнее формируется восприятие произведений искусства, развиваются исследовательские умения, опыт творческой деятельности, мотивация, самостоятельность, формируется отношение к компьютеру как к средству познания, открытия нового. «Уроки изобразительного искусства не могут быть скучными, неинтересными для детей, а применение [компьютерной техники](https://pandia.ru/text/category/kompmzyuternaya_tehnika_i_rashodnie_materiali/) ещё больше развивает познавательный интерес детей к этому уроку, способствует наиболее полному восприятию искусства». Организация учебного процесса с активным использованием инновационных технологий на уроках изобразительного искусства способствует эффективному формированию восприятия произведений изобразительного искусства у учащихся.

**Список литературы.**

1.Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А., Карабанова О.А., Салмина Н.Г. Молчанов С.В. Как проектировать универсальные учебные действия от действия к мысли Под ред. А.Г. Асмолова - М., 2010.

2. Аствацатуров Г. О. Технология современного урока и творчества учителя школы. 2002.

3.Вяземский Е.Е., Стрелова О.Ю. Методика преподавания в школе. М., 2000.

4.Изобразительное искусство.Учебно-методическая комплексная документация- М.Агар, 2009.

5. Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии. Учебное пособие. М. Педагогическое общество России, 2000.

6. Лакоценина М. П. Необычные уроки в начальной школе, М. 2008.

7. Никишина И. В. Интерактивные формы методического обучения. М. 2007.

8.Образовательные технологии. Н.В. Полякова. Научно-практический журнал Завуч№ 5, 2005.

9.Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство.5-7 классы.Музыка.5-7 классы.Искусство.8-9 классы.-М.Просвещение,2010.

10.Развитие исследовательской деятельности учащихся Методический сборник. М. Народное образование, 2001.

11. Романовская М. Б. Проекты в младших классах Завуч начальной школы, 2007., №6.

12.Сборник нормативных документов. Искусствосост.Э.Д.Днепров,А.Г.Аркадьев.-2-е изд.,-М.Дрофа,2008.

13..Селевко Г.К Современные образовательные технологии. М, 1998.

14.Формирование ключевых компетентностей учащихся через проектную деятельность. под ред.С.С.Татарченковой. С-Пб. КАРО, 2008

15. В. Г. Гульчевская Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях практическое пособие. Издательство АРКТИ, 2010

16. Шликене Т. Н. Метод проектов как одно из условий повышения мотивации обучения учащихся, 2007.