**«Методика преподавания хореографии для детей**

**младшего школьного возраста»**

Занимаясь хореографией с детьми младшего школьного возраста, можно сделать вывод, что танцевальные движения оказывают влияние на физическое и психологическое развитие учеников. Занятия танцем укрепляют мышечную систему, корректируют отклонения от нормы физического развития, повышают жизненный тонус, снимают стресс, формируют систему знаний о здоровом образе жизни. Для дальнейшего совершенствования и укрепления физического здоровья вводится урок ритмики и танца.

Танец сочетает в себе физическое развитие, эмоциональное воспитании. Разработана программа по предметам «Ритмика» и «Танец» как основа хореографии» для детей 7-9 лет.

Ритмика - это умение слушать музыку, двигаться под неё, а также связь движения с музыкой. Занятия проходят по 2 часа в неделю каждого предмета отдельно, продолжительностью - 40 минут.

 Программа предусматривает занятия со всем классом. В первую часть программы «Ритмика», разучиваются ритмические упражнения, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки.

Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности, развивают чувство ритма, умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке.

Они учат вслушиваться в музыку, различать её выразительные средства, формируют умение согласовывать движения с .

На первом году обучения следует уделять большое внимание ритмическим упражнениям, построенным на простых движениях, которые со временем принимают игровую форму и развивают у детей навык согласовывать свои движения с музыкой. Например, такие: музыкально-ритмические игры «Музыкальная шкатулка», сюжетно-ролевые: «В мире животных», «Буратино», этюд «Антошка», игра- танец «Утята», «Гусеница».

Особое внимание следует уделять приглашению к танцу - это уже правила этикета, поведенческой культуры в танце, взаимоотношения в паре.

Для здоровья детей использую упражнения партерной гимнастики: из положения «сидя» и «лежа» на полу, лицом к палке, упражнения на закрепление мышц спины, выворотности ног.

 Процесс обучения проходит более эффективно при использовании элементов классического и народных танцев, наиболее влияющих на формирование осанки, совершенствованию двигательных навыков (plie, battement tendu, por des bras, rond и др.), постепенно усложняющиеся движения русского танца (поклоны, упражнения для рук, хлопушки, ходы). Они оказывают наибольшее влияние на воспитание у детей чувство патриотизма, гордость за свой народ и его культуру.

Этюды национальных танцев: «Бульба» - белорусский этюд; башкирски этюд «Бишбармак» (приготовление башкирского национального кушанья); русский этюд на тему кадрили - воспитывают чувство собственного достоинства, вежливости в обращении с партнёром, знакомят учащихся с культурой разных народов.

На втором году обучения, когда у детей сформированы навыки, знания, умение ориентироваться в пространстве. Ученики знакомятся с простейшей формой гавота, «Па-де-грас» (музыкальный размер 4/4), изучают позиции ног (I, II, III, VI позиции), позиции рук (подготовительную, I, II, III позиции), исходное положение танца (III позиция ног). Это очень важно, так как, в танце фиксируется чувство позы, шага, реверанса по III позиции ног. Здесь используется методика связи движения с музыкой, ибо это уже полноценная композиция танца, поведенческая культура взаимоотношений в паре - предельное внимание кавалера к даме, бережное отношение, соблюдение правил этикета.

Историко-бытовой танец расширяет знания об истории костюма и причёски, этикете, взаимоотношениях между партнёром и партнёршей, помогают создать эмоционально-художественный образ эпохи.

Изучение бального танца я всегда планирую на третьем год обучения. Например, вальс по VI позиции. Во-первых, сразу следует обращать внимание детей на их осанку, постановку корпуса, ног, позицию головы, подтянутость мышц живота и бёдер, плечевого пояса, шеи, вплоть до кистей рук. Затем приступать к изучению основных элементов танца.

Применяя на уроках системный характер учебно-тренировочного процесса, удается исправить физические дефекты в осанке, развить чувство ритма и музыки, внимания, эмоциональное восприятие музыки.

 Как показывает практика, не болеют там, где проводится профилактическая работа по предупреждению заболеваний. Процент заболеваемости простудными заболеваниями в школах снижается благодаря более активной двигательной деятельности. Уже много лет кряду в школах нет карантина, именно потому, что в музыкально-пластической деятельности были созданы условия для сохранения, укрепления и развития физического и психологического здоровья детей, способствующего развитию мотивации потребности в общефизическом и двигательном развитии. При анализе уровня заболеваемости было выявлено, что уровень простудных заболеваний, заболеваний органов дыхания стало меньше, т.к. в учебном году регулярно проводятся уроки хореографии. На основании всего этого, можно сделать вывод, что у детей:

* исправляется осанка;
* улучшаются темпо-силовые показатели;
* заучиваются основы правильного дыхания при движении;
* увеличивается гибкость позвоночника, подвижность суставов, эластичность связок и мышц;
* сохраняют высокий уровень двигательной активности на протяжении всего урока.

Исходя из анализа работы хореографией с детьми младшего школьного возраста, следует сделать вывод, что актуальность и новизна программы заключается в мобильной организации учебно-тренировочного процесса, направленного на воспитание и обучение, на развитие хореографических навыков, способствующих укреплению нравственного и физического здоровья ребёнка.