**Использование проектной деятельности на уроках литературы как одно из условий повышения качества литературного образования обучающихся**

Хуснутдинова Фания Имаутдиновна,

учитель русского языка и литературы

МБОУ «Гимназия №5» г. Норильска

Преподавание литературы в условиях реализации ФГОС требует новых подходов, нацеленных на развитие интеллектуальных, творческих способностей обучающихся и способствующих повышению уровня их всестороннего развития. К числу таких инновационных подходов в обучении, без сомнения, относится личностно-деятельностный подход, направленный на формирование самостоятельности в добывании знаний учащимися, позволяющий индивидуально подходить к их личностному развитию.

Активизация познавательного интереса ученика к художественному произведению и личности автора – одна из приоритетных целей уроков литературы, достижение которой невозможно без использования активных форм обучения. В современных условиях такой эффективной формой обучения становится проектно-исследовательская деятельность учащихся, которая способствует формированию их интеллектуального, творческого и волевого потенциала, навыков самообразования и развитию интереса к изучаемому материалу, что в дальнейшем не может не отразиться положительно как на качестве и уровне литературного образования, так и на личностном развитии обучающихся. Проектная деятельность в рамках изучения литературы дает возможность школьнику не только обогатить знания о жизни и творчестве писателя в контексте той эпохи, в которой жил и творил автор, но и усвоить нравственные нормы жизни, поскольку в ходе работы над проектом обучающийся прибегает к критическому осмыслению прочитанного.

Существует множество классификаций проектов: по длительности (краткосрочные, длительные), количеству участников (индивидуальные, коллективные, групповые), типу ведущей деятельности (творческие, прикладные, ознакомительно-ориентировочные, исследовательские). Выбор проектной или учебно-исследовательской работы зависит от возраста учащихся, от присущих каждому возрасту характерных стремлений, интересов, предпочтений, уровня развития. Так, школьникам-подросткам (5-8 классы) нравится самостоятельно обдумывать, обобщать, искать общие принципы и закономерности, их привлекает самостоятельные формы организации занятий, возможность самому строить свою познавательную деятельность как на уроке, так и во внеурочное время. Поэтому для детей подросткового возраста наиболее приемлема групповая проектная работа, дающая возможность общаться и самоопределяться и вести самостоятельный (не исключающий, безусловно, помощь и консультацию взрослых), творческий подход в интересующем направлении. А для старшеклассников (9-11 классы) с их стремлением к личностному самоопределению, самостоятельности, автономности, поиску собственного «Я», рефлексии, а также их потребностью в общественном признании своей деятельности подойдут как групповые, так и индивидуальные формы проектной работы.

В старших классах использование на уроках литературы проектной деятельности имеет свои преимущества, поскольку при изучении монографических тем (изучение биографии писателя, анализ художественного текста) данная форма обучения дает возможность сформировать целостное представление о личности писателя и о его художественном мире, приблизиться к пониманию творческого пути автора и его произведений. Например, при изучении монографической темы «А.С.Пушкин» в 9 классе можно выстроить следующую систему использования проектной деятельности: проекты на вступительных занятиях, на уроках изучения биографии писателя, проекты на этапе анализа художественного текста, на заключительных уроках.

Поскольку задачами вступительных уроков (I этап) являются пробуждение интереса к личности поэта, его произведениям, расширение представления о значении Пушкина в духовной жизни современников и создание эмоционального настроя, целесообразно использовать культурологические и творческие проекты. Примерные темы проектов: «А.С.Пушкин и его современники», «А.С.Пушкин в переписке с друзьями», «А.С.Пушкин и Г.Р.Державин», «А.С.Пушкин и В.А.Жуковский», «А.С.Пушкин и декабристы», «А.С.Пушкин и Николай I», «Интервью с А.С.Пушкиным» (по письмам поэта, например, по письмам Болдинского периода (осень,1830)), «А.С.Пушкин и моя семья». Проекты могут быть представлены в форме презентации, буклета, устного журнала.

Второй этап изучения монографической темы – этап изучения биографии писателя. Задачи этого этапа: увлечь старшеклассников жизнью и творчеством писателя, вызвать желание познать не только отдельные стороны биографии поэта, но и художественный мир, запечатленный в произведениях. Уроки по изучению биографии поэта целесообразнее построить параллельно с изучением лирики, так как анализ стихотворений, написанных в тот или иной период жизни поэта, поможет старшеклассникам понять личность А.С.Пушкина, увидеть становление великого человека и поэта. На данном этапе можно использовать следующие литературные проекты:

1. информационные (в форме презентации, буклета, устного журнала, карты передвижения, таблицы)

Возможные темы проектов: «Детские годы А.С.Пушкина», «Роль Арины Родионовны Яковлевой в жизни А.С. Пушкина и отражение ее образа в творчестве поэта», «Годы учебы в Царскосельском лицее», «Петербургский период А.С.Пушкина», «Южная ссылка А.С.Пушкина», «Последние годы жизни А.С.Пушкина», «Карта передвижений Пушкина во время южной ссылки (или в другое время). Поскольку биография поэта изучается параллельно с его лирикой, то возможны такие проекты: «Лицейские друзья А.С.Пушкина», «Адресаты любовной лирики А.С.Пушкина», «А.С.Пушкин и Наталья Николаевна Гончарова», «Основные этапы жизни и творчества А.С.Пушкина» (в форме таблицы). (Приложение 1)

1. лингвостилистические

Возможные темы проектов: «Образ моря в русской классической литературе (сопоставительный анализ стихотворений В.А. Жуковского «Море», А.С. Пушкина «К морю», Ф.И. Тютчева «Как хорошо ты, о море ночное…)» (Форма представления проекта: сопоставительный анализ произведений, близких по тематике); «Стихотворение «Анчар» - эволюция философской мысли автора» (сопоставление черновиков и окончательного текста произведения).

1. культурологические

Возможные темы проектов: «Три памятника в русской литературе (переложение оды Горация “К Мельпомене” (“Памятник”), созданное М.В. Ломоносовым, стихотворения Г.Р.Державина и А.С.Пушкина “Памятник”)» (сопоставительный анализ произведений разных эпох, близких по тематике); «Библейские притчи и легенды в художественно-философском мире произведений А.С.Пушкина: смысл их привлечения» (сопоставление евангельской притчи о сеятеле и стихотворения А.С.Пушкина «Свободы сеятель пустынный»).

1. творческий проект

Создание сценария спектакля по лирике А.С.Пушкина и воспоминаниям современников.

1. ролево-игровой проект

Постановка спектакля по созданному сценарию.

Третий этап изучения монографической темы – текстуальный анализ произведений писателя. Как известно, в 9 классе изучается роман в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Задачи данного этапа: ввести учащихся в атмосферу пушкинского романа, помочь почувствовать его красоту; приблизить школьников к пониманию эпохи, описанной в романе; рассмотреть своеобразие образов главных героев романа; выяснить авторское отношение к героям; развивать умения учащихся анализировать и сопоставлять образы героев, определять приемы их авторской характеристики.

Возможные темы проектов при анализе романа в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин»:

1. творческий проект

Создание собственных произведений по мотивам романа А.С.Пушкина; создание сценария литературной игры для заключительных уроков по изучению романа;

1. информационные (в форме читательского комментария к произведению)

«Евгений Онегин». Комментарии к I главе романа А.С.Пушкина. Электронная версия.

1. культурологические

Возможные темы проектов:

«Стрелялись мы…» Дуэль в жизни и творчестве А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

«Мода пушкинского времени и ее отражение в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин»», «Дворянская усадьба в творчестве А.С.Пушкина», «Театр пушкинской поры» (на материале романа «Евгений Онегин»).

В среднем звене также одной из эффективных форм организации обучения на уроках литературы является проектная деятельность, поскольку в ходе работы над проектом активизируется познавательный интерес ученика не только к художественному произведению, но и к личности автора, повышается уровень интеллектуального, нравственного и личностного развития ребенка. А это, в свою очередь, приводит к повышению качества литературного образования.

Например, при изучении тем, связанных с устным народным творчеством, можно предложить детям (5 класс) такие темы проектных работ:

«Сказка – ложь, да в ней намек – добрым молодцам урок» (по теме «Сказки»; создание собственных сказок); «Образ яблока (или волка, Бабы-Яги и т.п.) и его символика в произведениях устного народного творчества»; «Волшебные числа (или волшебные предметы) в сказках народов мира», «Малые жанры фольклора» (создание электронной версии сборника пословиц и поговорок, загадок на отдельную тему); создание частушек на школьную тему. (Приложение 2) (Презентация 1,2)

На уроках, посвященных изучению мифов народов мира, возможно представление проектов на темы: «В мире крылатых выражений» (Составление электронного сборника «крылатых» выражений из древнегреческой мифологии); «Герои древнегреческой (древнеримской, скандинавской) мифологии» (представление проекта: в форме устного журнала или книжки) (Приложение 3); создание драматического произведения на основе различных мифов и т.д. (Приложение 4)

При изучении темы «Басни» (6 класс) на заключительном уроке желательно организовать защиту групповых проектов («Жизнь и творчество великих баснописцев» (представление автора (в форме устного журнала: краткие биографические сведения баснописца; информация о его баснях; выразительное чтение наизусть нескольких его басен; иллюстрации к его басням); «Мы юные баснописцы» (создание собственных басен; представление: в форме маленьких книжек). (Приложение 4) «В мире крылатых выражений» (Составление электронного сборника «крылатых» выражений из басен И. Крылова). (Приложение 5)

При изучении отдельных художественных произведений в среднем звене также эффективно использование проектной деятельности. Например, при анализе повести «Станционный смотритель» А.С.Пушкина (7 класс) можно предложить такие темы:

«Тема Блудного сына в русской литературе (на примере повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель»)», «Тема Блудного сына в искусстве (в живописи и литературе)». (Презентация 3)

При изучении биографии А.П.Чехова и анализе его юмористических рассказов (6-8 классы) возможно представление проекта в форме исследовательских или реферативных работ, ориентированных на раскрытие следующих тем: «Говорящие» имена и фамилии и их роль в рассказах А.П.Чехова», «Юмористические журналы и А.П.Чехов» (Приложение 6), а также постановка спектакля по созданному сценарию (по рассказу Чехова).

При изучении творчества А.Т.Твардовского в 8 классе возможно создание проекта памятника Василию Теркину (в форме макета памятника или иллюстрации; описание памятника, его месторасположение – защита проекта).

В заключение хочется сказать, что использование проектной деятельности на уроках литературы приводит к повышению познавательного интереса обучающихся к предмету, развитию их интеллектуальных, творческих, коммуникативных способностей, что, безусловно, не может не отразиться положительно на качестве знаний учащихся по литературе.

**Список литературы**

1. Абрамова С.В. Русский язык. Проектная работа старшеклассников. 9-11 классы: пособие для учителей общеобразоват.учреждений / С.В.Абрамова. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.
2. Методика преподавания литературы: Учеб.для студентов пед.вузов. / Под ре. З.Я.Рез. – М.: Просвещение, 1977. – 168 с.
3. Подругина И.А. Проектная деятельность старшеклассников на уроках литературы: пособие для учителей общеобразовательных организаций / И.А.Подругина, О.В.Сафонова. – М.: Просвещение, 2013. – 128 с.