**Театральное объединение «Арлекино» как средство духовно-нравственного воспитания обучающи**

Из всех насущных проблем начала XXI века, стоящих перед человечеством в целом и перед Россией в частности, наиболее острой и трудноразрешимой является проблема духовного развития подрастающего поколения. Сложные психофизиологические и духовно-нравственные процессы, происходящие в душе современного ребенка, гораздо больше подвержены случайным, чаще всего негативным влияниям окружающей жизни, чем целенаправленным педагогическим воздействиям семьи , школы и дополнительного образования. Усилия по реорганизации современной системы образования в России направлены большей частью на программы по интеллектуальному, физическому, психологическому развитию. Вопросы же духовно-нравственного воспитания лишь в последнее время стали находить выражение в какой-либо более или менее четкой и ясной педагогической концепции. В чем же причина этой слабости системы духовно-нравственного воспитания в современной России? По нашему мнению, главная причина — это разрыв с многовековыми воспитательными традициями. Умножение духовного потенциала подрастающего поколения возможно только через глубокий интерес к прошлому своего народа, к духовным ценностям национальной культуры. Именно поэтому взоры­ современных российских педагогов все чаще сегодня обращаются к той сокровищнице, которая хранила эти духовные ценности неповрежденными в течение многих сотен лет- русской литературе.

Сегодня стало очевидным, что утрата элементарных понятий о нравственных ценностях (взаимоотношений между поколениями, ценности человеческой жизни, ответственности за окружающий нас мир, ответственности за воспитание детей и т.д.) приводит в итоге к потере человеческим обществом гуманистических начал

Со своей стороны доп.образование сегодня прилагает все усилия, чтобы возродить традиции духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения, ищет новые пути возрождения духовности в подростковой и молодежной среде.

. В своей работе мы используем разнообразные формы. Но одним из самых успешных начинаний стал детский театр. Для нас он является одной из альтернативных форм работы с подрастающим поколением.

Наш театр - дело веселое, именно здесь есть место эксперименту, самостоятельному творчеству в лучшем понимании этого выражения. В атмосфере Театрального объединения « Арлекино» воспитываются и будущие таланты, актеры, свои поэты, драматурги и будущие зрители театра, ибо главная черта подобного вида искусства - свободное творчество по велению самой души. Театральные занятия с детьми, как и любые другие занятия искусством, - сложный творческий педагогический процесс и рассматривается как неотъемлемая часть общей системы Духовно-нравственного воспитания .

. В современном модернизированном мире технологий и компьютеров, вытесняющими живое общение, создание детских театральных студий служит активной формой духовно-нравственного воспитания школьников. На сегодняшний день наш театр остается востребованным современными детьми. Вот что говорят наши дети о значении театра в их жизни: театр «развивает», «находит таланты», «учит преодолеть стеснение»,«дети в чем - то откровеннее, чем взрослые; «на детей интереснее смотреть, чем на взрослых»; «Иногда дети не понимают игры взрослых»; «В детском театре актер и зритель находятся наравне». За этими высказываниями скрывается чуткость детской души ,

протест против «притворных» чувств, потребность в искренних, а не суррогатных эмоциях, которые предлагает массовая культура.

Цель объединения «Арлекино» в первую очередь - обогатить духовный мир ребенка, раскрыть его способности мыслить тоньше и глубже, , Работа по организации театрального объединения непростая. Возраст постоянных и самых активных участников — от 7 до 16 лет. Это как раз включается и тот самый «трудный возраст», когда родители и вообще все взрослые теряют для подростков всякий авторитет, когда из-под навязчивой опеки они уходят в дворовые компании, ищут самоутверждения в разных сомнительных приключениях. В этот период именно театральное объединение способно по-настоящему увлечь ребенка, предложив ему достойную альтернативу дворовой компании, и одновременно помочь привить в детстве любовь к духовным ценностям и отвращение к порокам современного мира. Театр с определенным постоянством и обязательностью его встреч-репетиций (не придешь — без тебя не смогут репетировать остальные участники спектакля) организовывает досуг обучающихся, воспитывает в них чувство личной ответственности за успех общего дела и позволяет разделить радость этого успеха. Процесс репетиции спектакля по своей специфике резко отличается от привычной классно-урочной формы учебной деятельности, которая при всех ее воспитательных возможностях вызывает определенную долю недовольства и сопротивления. Репетиция — это совместное творчество режиссера и актеров. Ребята сами разбирают суть пьесы, характеры персонажей, высказывают свои мнения, часто им предоставляется возможность повлиять на ход событий еще неоконченной пьесы. Вживаясь в свои роли, строя взаимоотношения с другими персонажами, они все пробуют на себе, ошибаются, еще раз пробуют. Здесь юные артисты имеют право на тот свободный нравственный поиск, к которому стремятся, и если сама пьеса написана достаточно удачно, то находят они именно то, что задумал автор — любовь к христианским ценностям, осмеянным и отвергнутым современной массовой культурой. С другой стороны наш театр — это пространство для общения воспитанников друг с другом и помимо их участия в спектакле. Самое главное, они видят, что не одиноки, что есть рядом с ними сверстники, родители, учителя, которые совершенно серьезно относятся к их проблемам, и при этом являются веселыми и интересными собеседниками. Детский коллектив нашего объединения становится для моих воспитанников той референтной группой, на которую они начинают ориентировать свой образ жизни. В конечном итоге, если ребенок начинает сознательно предпочитать общество друзей из театрального объединения разгульной дворовой компании, то можно сказать, что он уже делает выбор в пользу духовно- нравственных ценностей.

Нами были поставлены очень много спектаклей. Многие из них стали победителями различных конкурсов . От районных, до всероссийских и международных конкурсов. Спектакли последних двух лет.

«По законам сказки» Диплом 1степени во всероссийском конкурсе Таланты России.

«Золушка» Диплом 2 степени во всероссийском конкурсе.Мир театра.

«Концерт победителей»1 место во всероссийском и международном конкурсе. « АртПтица»

« А зори здесь тихие» Гран При районного конкурса Талантлив педагог, талантливы воспитанники. Диплом 1 степени в 5 всероссийском и международном конкурсе «Театральный Союз» На сегоднешний день большие и маленькие воспитанники нашего объединения включились в серьезную и ответственную работу по подготовке к 80летию Великой победы в Великой Отечественной Войне. Мы готовим постановку « Однажды играли», о детях , погибших в годы войны. А со старшими спектакль по повести Б. Васильева « Завтра была война». Проект очень серьезный. В него вошли по мимо детей родители и учителя . Я благодарна каждому из них за пониманиеи поддержку.

В день премьер спектаклей юные артисты чувствуют себя проповедниками истинных ценностей. Это касается и тех, кто играет так называемых отрицательных персонажей, поскольку они видят уже нравственный эффект пьесы в целом и через это осознают значение своей роли. Наиболее важно для духовно-нравственного развития юного артиста здесь то, что он оказывается в ситуации, когда вынужден лично от себя говорить о христианских ценностях, и не просто говорить, но и действовать в соответствии с ними. При правильном духовном руководстве нравственный материал, приходящий извне, от автора пьесы, превращается во внутренние силы и движения души, которые становятся для ребят уже не навязанными извне, а своими, необходимыми для личности.

Театр обладает одним удивительным свойством. При определенных условиях зритель начинает отождествлять себя с кем-то из действующих лиц театральной постановки, начинает смотреть на все происходящее его глазами. Более того, будучи свидетелем творчества актеров на сцене, зритель начинает сам участвовать в нем. Своей собственной фантазией он переносится на сцену, мысленно действует там, становится соучастником событий. Насколько же подростку легче сделать это, если и актеры, и их персонажи — его ровесники, если ситуации, в которые они попадают, ему знакомы.

Событие на сцене, вызвавшее сильное переживание, становится для зрителя таким же реальным, как факт собственной жизни, собственный жизненный опыт. Таким образом, театр учит и зрителей и актеров.

С большим удовольствием ребята, занятые в спектакле, выступают перед родителями, жителями города . Где встречают их душевно, бурными апплодисментами, овациями.

В работе над каждым спектаклем принимают активное участие родители и учителя обучающихся. Они вместе с детьми выбирают пьесу, обсуждают ход спектакля, создают декорации, шьют костюмы, решают организационные вопросы. В результате совместного творчества педагоги и родители становятся союзниками и единомышленниками, заинтересованно и согласованно решают проблемы духовно-нравственного воспитания.

Таким образом, работа театрального объединения « Арлекино» способствует

|  |
| --- |
| повышению интереса учащихся к внеурочной и внеклассной деятельности, через использование нетрадиционных методов в области формированию социальных и духовно-нравственных ценностей.  повышению социальной активности обучающихся.  повышению учебно-познавательной мотивации , способствует |
| формированию основ становления широко эрудированной, разносторонне развитой личности, способной активно использовать полученные навыки и основы эстетического мировоззрения в любой сфере деятельности, вне зависимости от будущей профессиональной ориентации.  профилактике дивиантного поведения воспитанников, формированию сознания законопослушного граждана, получению знаний об окружающем мире в соответствии с базисной программой (особенности культуры, быта, уклада семейной жизни и т. д.)  Воспитание активной жизненной позиции: ребенок, успешно взаимодействующий в коллективе — социально адаптированный ребенок. |