Деньгина Марина Васильевна,

учитель музыкального искусства

г. Тюмень, МАОУ гимназия № 16

Сотовый: 89058582029

E-mail: [dmv\_67@mail.ru](mailto:dmv_67@mail.ru)

Marina V. Dengina,

Music art teacher,

Tyumen, MAOU Gymnasium No. 16

Cell phone: 89058582029

E-mail: dmv\_67@mail.ru

Аннотация

В статье рассматривается урок музыки как урок искусства, отображающий формирование в гимназии индивидуальной музыкально-образовательной траектории, раскрывается системность и структурированность музыкального обучения. В эпоху XXI века, когда формируется Эра Информатики, Кибернетики, Синергетики, Эклектики, Хаологии, Глобалистики, которая характеризуется использованием программно-управляемого оборудования, ЭВМ и других технических/технологических коммуникаций, ставятся высокие требования к Российскому образовательному процессу и в частности, к педагогу, гимназисту, родителям.

Ключевые слова

Пространство и время, выразительность и изобразительность, «Чистая музыка», Бытие, пространственно/внепространственно, рефлексия, «Триптих» в музыкальном обучении, Синквейн, Кластер, Флеш-карта, синтез и интеграция.

Статья

Урок музыки – Урок Искусства

«Без музыки ни одно учение не может

считаться совершенным»

З. Кодай

Роль искусства весьма значительна в истории человечества. Музыка – искусство звуковое и временное. Она не может столь же непосредственно, как живопись или скульптура, отражать, изображать конкретные предметы или описывать явления и предметы действительности, так как это может делать литература, живопись, архитектура, скульптура, но музыкальные творения способны раскрывать две свои стороны – выразительность и изобразительность, а значит, музыка может быть пространственной/внепространственной, – это зависит от видов музыки – вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной. Ценность музыкального искусства и заключается в том, что только музыке подвластны субординация и соотношение выразительности и изобразительности. Если композиторы творят «Чистую музыку», то слушатель погружается в эмоционально-чувственное облако музыкального Бытия. Если это вокально/вокально-инструментальная музыка, то возникает соотношение времени и пространства, эмоционально-чувственного и рационально-разумного, целостного восприятия. Вообще, музыка – это код времени и пространства, символ Вечности, тайна Бытия, загадка творческих усилий композитора, – Г.В. Свиридов говорил: «Для меня Россия – страна простора, страна песни, страна печали, страна минора, страна Христа … где Господь дал и велел жить, радоваться и мучиться…» [1].

Задачи музыкально-духовного воспитания определяют и содержание, и форму занятий. Уроки музыки проводятся в разной форме. Современная педагогика подчеркивает, что структура урока не может быть стандартной. На уроках музыкального искусства необходимо применять разные приёмы, подходы, технологии, методы и деятельностно-практические формы [7]. Например, сегодня сохраняется стандартный рефлексивный способ – Опрос, Тест; учитель может оценочную систему обозначить в «триптихе» – слушательская, языковая, исполнительская культуры; отталкиваясь от типа урока, можно сотворить Синквейн, Кластер, Флеш-карту и т.п. [3].

Урок музыки имеет свои особенности, и в тоже время, имеет сходство со всеми другими уроками.

Сходство состоит:

1. Все предметы объединяет общая цель – формирование всесторонне развитой гармоничной личности. Школа не готовит специалиста-музыканта, как не готовит специалиста-физика, химика, медика, геолога, биолога.
2. В основе любого школьного урока лежат психолого-педагогические закономерности. Учитываются возрастные особенности школьников.
3. Преподавание в школе строится на основных обще-дидактических принципах – системность, доступность, наглядность и целостность, и структурированность, и этапность, и модульность, и многоуровневость с многоаспектностью.
4. Музыку объединяет с другими предметами и форма организации урока.
5. При наличии разных форм работы, урок должен быть целостным. Обязательно включаются разные виды деятельности, как уже выше обозначено в данной статье.
6. Общие и основные методы обучения – показ-объяснение, беседа, создание проблемных ситуаций, монолог, полилог, дискуссия, самовыражение и самоактуализация.

Отличие урока музыки от других предметов.

1. Определяет любую форму, как урока в целом, так и проведение его отдельных элементов.
2. Музыка воздействует/взаимодействует на человека комплексно.
3. Обязательно единство эмоционального и рационального, и художественного. Каждый элемент урока должен вызывать активное, заинтересованное отношение детей.
4. Музыкальный урок, как урок искусства, требует, чтобы все его компоненты были художественными.
5. Преимущественно коллективная форма работы, слушают и исполняют музыку одновременно, но также групповая и индивидуальная, когда требуется раскрыть языковую культуру в музыке, выстроить логистическое мышление, сформулировать конкретные выводы, определения.

Из перечисленного выше следует, что урок музыки имеет черты, сближающие его с другими видами уроков, но первый должен сохранять свое своеобразие и многообразие богатства урока музыки – урока искусства. Целостное освоение художественной картины мира позволяет постичь теснейшую связь искусства с жизнью, историей страны, народов, способствует мировоззренческому, нравственному и духовному развитию молодого поколения.

Познание красоты без эмоционального личностного переживания неминуемо оборачивается глубоким непониманием ее. Развить чувство прекрасного можно и нужно не столько путем объяснения, сколько через процесс активного наблюдения, переживания, сопереживания, а также, культуры «вслушивания», «вчувствования» и понимания/осознания. Идеи комплексного освоения искусства, восходящие к традициям древности, в настоящее время обретают особую актуальность.

Музыка, литература, живопись – мир искусства в трех видах – охватывают духовную жизнь человека всесторонне и полно. Отображая окружающую действительность, композитор, художник и писатель мыслят образами. Образность, единство содержания и формы определяют синтез/интеграцию предметов эстетического цикла, то есть – музыки, изобразительного искусства и литературы [6].

Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, – формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Таким образом, искусство, постигаемое во всем многообразии его видов, содержит в себе программу духовного развития человека.

Литература

1. Алиев, Ю. Музыка. Книга для общеобразовательной школы. 7 класс / Ю. Алиев. – М.: Музыка, **2011**. – 102 c.
2. Жакович, В. Веселые уроки музыки / В. Жакович. – М.: Феникс, 2013. – 160 c.
3. Кондратюк, Н.Н. Музыка в школе. Игры, конкурсы, современные методы / Н.Н. Кондратюк. – М.: Сфера, **2011**. – **450**c.
4. Кузнецова, В.Г. Играем в школу. Популярная методика игровых уроков / В.Г. Кузнецова. –М.: Оникс, **2013**. – **781**c.
5. Культура речи: нормы русского языка. Материалы к урокам для 9-11 классов общеобразовательной школы. – М.: У-Фактория, 2015. – 286 c.
6. Музыка в школе. Выпуск 2. – М.: Музыка, 2014. – 120 c.
7. Поплянова, Е.М. Игровые каноны на уроках музыки / Е.М. Поплянова. – М.: Книга по Требованию, 2016. – 431 c.