|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | | Рассмотрено  На заседании ШМО  Протокол от 30.08.22 г. № 1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Титова А.Ч | Согласовано  Зам. директра по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Татарницкая Н.А.. | Утверждаю  Директор  МБОУ СОШ пос. Литовко  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Максимец Н.Н. | |  |  |

Календарно-тематическое планирование

театрального кружка

«Калейдоскоп»

на 2022-2023 учебный год.

Класс:5-7

Учитель: Автушенко Ю.Б.

Количество часов:

-в год:68

-в неделю:2

Планирование составлено на основе рабочей программы театрального кружка «Калейдоскоп» 5-7 класс, принятой на педагогическом совете протокол от 28.03.2022г. № 6

**Календарно-тематическое планирование театрального кружка**

**«Калейдоскоп»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов программы и тем урок | Количество часов | Дата план. | Дата факт. |
|  | Вводное занятие.  Знакомство с планом кружка... | 1 |  |  |
|  | Виды театрального искусства | 1 |  |  |
|  | Начальные элементы актерского мастерства. Искусство перевоплощения. | 1 |  |  |
|  | Выбор сценария.  Работа над сценарием праздника «День Учителя». Распределение ролей. | 1 |  |  |
|  | Работа над сценарием праздника «День Учителя». Чтение по ролям. | 1 |  |  |
|  | Работа над сценарием праздника «День Учителя». Подготовка реквизита, подбор костюмов. | 1 |  |  |
|  | Сценический образ.  Репетиция праздника «День Учителя». | 1 |  |  |
|  | Генеральная репетиция праздника «День Учителя». | 1 |  |  |
|  | Проведение праздника «День учителя» | 1 |  |  |
|  | Подготовка речевого аппарата (артикуляционная гимнастика). | 1 |  |  |
|  | Элементы актерского мастерства. Чтение скороговорок. | 1 |  |  |
|  | Чтение сценария по ролям. Постановка голоса. Звуковые упражнения. Выбор постановки к Дню матери. Распределение ролей. | 1 |  |  |
|  | Элементы актерского мастерства.  Работа над ролью. | 1 |  |  |
|  | Элементы актерского мастерства.  Работа над ролью. | 1 |  |  |
|  | Подбор костюмов | 1 |  |  |
|  | Сценический образ. Репетиция спектакля. | 1 |  |  |
|  | Сценическое движение. Изготовление декораций.Репетиция спектакля. | 1 |  |  |
|  | Движение и музыка. Работа над ролью в спектакле. Репетиция. | 1 |  |  |
|  | Исполнительская техника и ее роль в работе артиста. Репетиция. | 1 |  |  |
|  | Жесты и мимика актера. Репетиция. | 1 |  |  |
|  | Генеральная репетиция | 1 |  |  |
|  | Показ спектакля. | 1 |  |  |
|  | Просмотр мюзикла. | 1 |  |  |
|  | Импровизация. Упражнения на взаимодействие с партнером. Этюды. | 1 |  |  |
|  | Знакомство с сценарием спектакля к Новому году. Распределение ролей. Чтение по ролям. | 1 |  |  |
|  | Репетиция. Создание декораций и костюмов. Чтение по ролям. | 1 |  |  |
|  | Подбор музыки для спектакля. Репетиция. | 1 |  |  |
|  | Хореография как важный элемент для актера в спектакле.  Репетиция спектакля. | 1 |  |  |
|  | Хореографические позиции.  Репетиция спектакля. | 1 |  | 20.12 |
|  | Генеральная репетиция с использованием декораций. | 1 |  | 22.12 |
|  | Показ спектакля на Новогодней ёлке. | 1 |  | 23.12 |
|  | Просмотр театрального спектакля | 1 |  | 10.01 |
|  | Раскрыть понятие этюд. Этюд-упражнение с содержанием | 1 |  |  |
|  | Парные этюды. Этюды на пластику. Подбор номера к 23 февраля. | 1 |  |  |
|  | Характеристика героев.Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.  Чтение по ролям. | 1 |  |  |
|  | Отработка чѐткой дикции участников спектакля. Чтение по ролям. | 1 |  |  |
|  | Работа над оформлением спектакля. Музыкальное оформление. Репетиция. | 1 |  |  |
|  | Работа над оформлением спектакля. Подбор костюмов. Репетиция. | 1 |  |  |
|  | Отработка спектакля. Репетиция. | 1 |  |  |
|  | Этюды с воображаемыми предметами. Репетиция. | 1 |  |  |
|  | Изготовление декораций. Репетиция спектакля. | 1 |  |  |
|  | Репетиция спектакля. | 1 |  |  |
|  | Генеральная репетиция спектакля. | 1 |  |  |
|  | Показ спектакля. | 1 |  |  |
|  | Выбор постановки к 8 марта по теме «Традиции малочисленных народов».  Подбор реквизита, костюмов. Выбор музыкального сопровождения. Чтение по ролям. | 1 |  |  |
|  | Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. Репетиция. | 1 |  |  |
|  | Работа с текстами в парах.  Генеральная репетиция. | 1 |  |  |
|  | Показ спектакля. | 1 |  |  |
|  | Просмотр драматической постановки. | 1 |  |  |
|  | Развитие артистической смелости. | 1 |  |  |
|  | Выбор постановки к Дню Победы. | 1 |  |  |
|  | Распределение ролей. Чтение сценария по ролям. | 1 | 23.03 |  |
|  | Развитие речевого дыхания.  Чтение сценария по ролям. | 1 |  |  |
|  | Сценическое движение  Чтение сценария по ролям. | 1 |  |  |
|  | Изготовление декораций. Репетиция. | 1 |  |  |
|  | Изготовление костюмов. Работа с текстами сценария | 1 |  |  |
|  | Изготовление декораций.  Работа с текстами сценария | 1 |  |  |
|  | Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.  Работа с текстами сценария | 1 |  |  |
|  | Музыкальное сопровождение спектакля. Репетиция. | 1 |  |  |
|  | Музыкальные игры.  Репетиция. | 1 |  |  |
|  | Упражнения для речевого дыхания  Репетиция. | 1 |  |  |
|  | Генеральная репетиция с использованием декораций. | 1 |  |  |
|  | Показ спектакля. | 1 |  |  |
|  | Просмотр спектакля. | 1 |  |  |
|  | Хореография как важный элемент для актера в спектакле. | 1 |  |  |
|  | Многообразие стилистики сценического  монолога: монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание, монолог-вызов,  монолог-осуждение, монолог-раскаяние,  монолог-призыв, монолог-клевета, монолог-размышление наедине с самим собой. | 1 |  |  |
|  | Игра «Импровизированный спектакль». | 1 |  |  |
|  | Подведение итогов. | 1 |  |  |