**Мастер-класс «Чудесный мир театра»**

для педагогов ДОУ.

**Цель:**Создание условий для *максимального* проявления и развития педагогического мастерства участников мастер-класса в использовании театрализованной деятельности для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи:**

**Обучающие:**

-познакомить участников с алгоритмом подготовки к спектаклю.

**Развивающие:**

- совершенствовать артистические навыки педагогов в плане переживания и воплощения образа, используя интонации, мимику, пластические импровизации, выражающие разнообразные эмоциональные состояния;

- совершенствовать навыки кукловождения театральными куклами различных систем;

-побуждать использовать песенное, танцевальное, инструментальное творчество (детские, нетрадиционные, природные музыкальные инструменты) в своей работе.

-совершенствовать диалогическую, монологическую интонационную выразительность речи, персонификацию тембра голоса, дикцию, правильное произношение, артикуляцию.

**Воспитательные:**

-вызвать интерес к использованию театрализованной деятельности для развития

творческих способностей;

-создать условия для активного взаимодействия участников мастер - класса между

собой;

*-воспитывать театральную культуру (амплификация-обогащение театрального опыта)*

**Материалы и оборудование:**

-сундук с атрибутами актерского ремесла (парики, элементы костюмов, грим, шапочки);

-куклы различных систем (би-ба-бо, верховые на гапите, пальчиковые, планшетные (с «живой рукой»), мимирующие, марионетки, куклы-цветы, большие напольные, системы «люди-куклы», театр игрушки и т.д.);

-музыкально-дидактическая игра «Сказочные герои»

-ширма, декорации, бутафория;

-музыкальные инструменты (детские и нетрадиционные);

**Репертуар:**

1. Скороговорка (Хохлатые хохотушки хохотом хохотали), потешки, чистоговорки, художественное слово.
2. Этюды на выразительность жеста, на сопоставление эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера М.Чехова.
3. Музыкально-дидактическая игра на развитие творчества «Сказочные персонажи».
4. Музыкальная сказка «Волк и семеро козлят на новый лад» муз. А. Рыбникова

Ход мастер-класса:

1.Вводная часть:

Ведущий: Уважаемые коллеги! Сегодня вашему вниманию представляю мастер-класс «Чудо по имени театр», целью которого является создание условий для *максимального* проявления и развития педагогического мастерства участников мастер-класса в использовании театрализованной деятельности для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Я познакомлю вас со своей системой работы по использованию театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей, а также познакомлю вас с алгоритмом работы над спектаклем.

Я надеюсь, что проведенный сегодня мастер-класс поможет вам активно внедрять полученный опыт в практику работы с детьми.

*«Творчество - это не привилегия избранных,*

*а шанс каждому выразить себя»*

Свою работу я начала 3 года назад, когда мы изготовили театр верховых кукол на гапите.

Развивая детское и музыкальное творчество в театрализованной деятельности, пользуюсь несколькими программами и технологиями: программа "Гармония", "Музыкальная игра-драматизация" (К.В.Тарасовой); "Театральные игры в детском саду"(Петровой Т.И.); «Театр всевозможного»(Бурениной А.И.); раздел "Театрализованная деятельность" в программе Дороновой Т. "Из детства в отрочество"; "Арт-фантазия" (Э. Чуриловой) "Играем в кукольный театр" и "Сценарии театральных кукольных занятий" (Сорокиной Н.Ф. приложение к программе "Театр - творчество- дети"), а также "Секреты ширмы" (Иванцовой Л., Коржовой О.) , что очень помогает в работе с дошколятами.

Театрализация – это в первую очередь импровизация, оживление предметов и звуков, т.к. она тесно взаимосвязана с другими видами деятельности, пением, движением под музыку, слушанием и т.д. Необходимость систематизировать её в едином педагогическом процессе очевидна.

В работе с детьми, главное помнить, что дети не репетируют спектакль, а играют в него. И самое важное – это подготовка к спектаклю, а не сам спектакль. Удивительно – на практике понимаешь, что такое коллективность искусства, как от внимания и ответственности каждого зависит успех всех. Каждый жест куклы - осмысленный и законченный – определяется словом и поступком героя. Именно в этом и заключается мастерство кукольника .

**И от мастерства педагогов, от того насколько мы с вами артистичны, мастерски владеем техникой кукловождения и умеем импровизировать - зависит уровень развития наших детей.**

Кто из вас хоть раз участвовал в представлениях кукольного театра? Попрошу всех желающих участников выйти… Я очень рада вашей отзывчивости.

Мне представилась уникальная возможность развивать музыкальное и детское творчество детей в театрализованной деятельности, в том числе - кукольным театром.

И в этом мне помогает мой друг – Петрушка, который всегда рад встрече с новыми друзьями.

Почему именно Петрушка? Петрушка - герой традиционного русского балагана и любимец скоморохов, удалой смельчак и задира, в любой ситуации сохранявший чувство юмора и оптимизма. И этим Петрушка мне наиболее симпатичен и близок по духу.

-Здравствуй, милый Петрушка! *(верховая кукла на гапите сидит, опустив голову, не двигаясь)* Что такой с ним? Не пойму!

Раз, два, три – кукла, о - жи - ви!

Я поняла – чтобы Петрушка ожил, нужно всем вместе сказать:

«Раз, два, три – кукла оживи!»

***(этот прием я использую для того, чтобы свершилось чудо оживления куклы)***

**ПЕТРУШКА**: Гости вроде все на месте, будем веселиться вместе.

А красавицы какие! Ох уж вы, мои родные!

Где Петрушка – там и смех! Петрушка - веселее всех!

Когда я «разговариваю», то я слегка двигаюсь. Да-да-да, движется та кукла, которая в данный момент «говорит». Другая же в этот момент внимательно «слушает», на время, прекращая любое движение.

***( Этот прием позволяет зрителям определить, какая из кукол в данный момент произносит свою реплику.)***

Ой, ой, ой! Я забыл, к какому виду кукольного театра я принадлежу?

Подскажите мне, пожалуйста! (*ответы…)* Спасибо, я все вспомнил!

Я живу в кукольном домике верховых кукол на гапите. А еще у меня есть друзья в кукольном домике петрушечного театра би-ба-бо, в домике планшетных кукол с «живой рукой», большие напольные куклы…

**М/Р:**Выберите себе любую куклу, а то Петрушке одному скучно, не с кем

повеселиться*(Участники выбирают кукол и возвращаются на свои места).*

Какие разные куклы, но они тоже спят. Пора им вставать - солнце за окном!

А чтобы сотворить оживление куклы, нужно всем вместе сказать: «Раз, два, три – кукла оживи!»

Все вместе произносят: «Раз, два, три – кукла оживи!»

Скажите или спойте, пожалуйста, тембром голоса своего персонажа, из какого кукольного домика Ваша кукла и как её зовут.

**ПЕТРУШКА:** Я – Петрушка – развеселая игрушка!

Выйду-выйду – попляшу, позабавлю, рассмешу!

Я живу в кукольном домике верховых кукол на гапите!

Спой свое имя. Как тебя зовут? В каком кукольном домике ты живешь?

*(напевая, знакомится с каждой куклой)*

***(этот прием я используя для закрепления знаний детей о видах кукольного театра и развитии персонификации тембра голоса и развития песенного творчества в озвучивании имен персонажей )***

**М/Р :** Во время беседы «актеры-куклы» обязательно должны «смотреть» друг на друга, стоя один против другого. ***(закрепление умения передавать взгляд , ведь способность куклы следить «взглядом» весьма условна и проявляется в довольно тонких движениях головы).***

Вот послушайте внимательно:

Кто хочет разговаривать тот должен выговаривать,

Все правильно и внятно. Чтоб было все понятно.

**ПЕТРУШКА:** Я умею тараторить скороговорки! Вот послушайте!

Хохлатые хохотушки хохотом хохотали!

Тогда вместе со мной начали: Хохлатые хохотушки хохотом хохотали! И еще раз -начинаем тихо, затем - громко! По движению моей руки – начали!

***(прием использования скороговорок позволяет формировать правильное произношение, артикуляцию, тренирует дикцию, помогает детям научиться быстро и четко проговаривать трудно произносимые слова и фразы, а моделирование рукой я использую для развития динамического слуха)***Замечательно! Какие молодцы! Проговорите скороговорку сердито, испуганно, радостно, грустно, плача, смеясь, робко, ехидно, хитро ***( прием – для развития интонационной выразительности речи).***

**М/Р:** Петрушка, мы тебе благодарны за знакомство с твоими кукольными друзьями, за скороговорки. Устали наши куклы, укладываем их спать на бочок, спиной к зрителям и отправим кукол домой**(*это прием позволяет объяснить детям, как можно в кукольном театре показать спящую куклу, у которой всегда открыты глаза).***

**ПЕТРУШКА:**Я приготовил вам сюрприз - просто настоящий приз!

Интересная игра «Сказочные персонажи»

Подходите. Подбегайте, персонажей разбирайте!

*(Предлагается выбрать по желанию карточку с изображением сказочного персонажа и показать, как двигается или танцует герой, затем все отгадывают. На другой стороне карточки написаны четверостишья, соответствующие образу. Педагогам предлагается сочинить мелодию на заданный текст)*

**Музыкально-дидактическая игра «Сказочные персонажи»**

*(метод, используемый для развития песенного и танцевально-игрового творчества). С детьми учим эти стихи постепенно при каждой встрече с любимым Петрушкой, которому мои юные артисты приносят конфеты, бублики.*

**УПРАЖНЕНИЕ «ТЕАТР»**

**М/Р:**Скажите пожалуйста, какие ассоциации возникают у вас при слове**«ТЕАТР»?***(ответы… )*

**«Как рассказать детям о театре»***(обогащение театрального опыта детей)*

**Слайдовая презентация «Чудо по имени театр»**

*Мы пришли в театр и увидели очередь возле окошка, на котором написано(касса)*

*купили в кассе что?****(билет****,****в котором указана дата спектакля, время, название спектакля, ряд и место****), прошли в****фойе****, сняли верхнюю одежду и сдали её в… (****гардероб****), получив (****номерок)****, поднялись по ступенькам куда? ( в****зрительный зал****), приобрели у****капельдинера (театрального служащего)******программку и анонс спектаклей****на следующий месяц. Затем заняли свои места, согласно купленным билетам где? (в****партере, ложе, амфитеатре, бельетаже, либо на балконе, галерее, т.е. раек****). Когда гаснет свет в зрительном зале? (****после третьего звонка****) и , поднимается что?(****занавес****), Как зрители встречают артистов?(****аплодисментами****) Смолкли аплодисменты, и зрители, затаив дыхание, с интересом глядя на****сцену,****на которой разворачивается****действие спектакля****.(сопровождая слова мимикой и жестами ).*

**Этюд на выразительность жеста «Овсяная каша»**

Овсяная каша хвалилась, будто с коровьим маслом родилась.

**М/Р:** Спина прямая, одна нога чуть впереди другой, руки заложены за спину. Плечи развернуты, голова немного откинута назад, надменный взгляд. А теперь все вместе, надменно.

**Этюд на сопоставление различных эмоций**

**«Не та собака кусает»***(р.н.пословица)*

Не та собака кусает, что громко лает *(голова откинута назад, брови ползут вверх, глаза слегка прищурены, губы тронуты улыбкой)*

А та, что молчит, да хвостом виляет. *(нахмуренные брови, сморщенный нос, оттопыренные губы)*

**М/Р:** *Окончен спектакль, артисты вышли на поклон, звучат аплодисменты…, бурные аплодисменты, переходящие в овации: «Браво!». Занавес опускается-гаснет свет, уставшие, но довольные артисты покидают сцену, а счастливые зрители отправляются домой.*

**ПЕТРУШКА:** (*грустно, переходит на всхлипывание)*

Вам хорошо- все счастливые и довольные, а я…

**М/Р:** Петрушка, милый, что с тобой? Почему грустишь?

**Петрушка:** Я прочитал сказку про волка и семерых козлят, а-а-а…козляток жалко.

**М/Р:** Не плачь, Петрушка, мы тебе расскажем новую сказку, веселую!

**Петрушка:** Не хочу другую сказку, а-а-а…

**М/Р:** Не другую, а про волка и семерых козлят, только на новый лад.

*(это один из приемов в выборе сказки )*

Алгоритм работы над спектаклем.

***Как мы работаем над спектаклем?***

**1.Выбираем музыкально – художественное произведение**, доступное возрасту

-знакомимся с произведением, разыгрывая взрослыми по ролям

-беседуем по сказке, рассматривая иллюстрации

-пересказываем события, разбирая характеристики героев

-разыгрываем отдельные события, пересказывая по ролям ***(несколько раз-это позволяет детям знать все роли, участвуя в спектаклях каждый раз в новой для себя роли, т.к. в нашем ДОУ много групп –9 спектаклей играют разные составы)***

**Ведущий:** Уважаемые коллеги, т.к. вы все здесь профессионалы своего дела и знакомы со знаменитой сказкой на музыку А.Рыбникова по сценарию Ю.Энтина, мы с вами проведем сразу блиц-опрос по событиям и характеристикам героев…

**2.Оформление спектакля:**

- изготавливаем декорации, выясняя их местонахождение;

-оформляем афиши, пригласительные билеты;

-готовим кукол, костюмы, бутафорию;

-подбираем инструменты для звукового или оркестрового сопровождения.

**Ведущий:** Как вы думаете, какие детские, нетрадиционные и природные музыкальные инструменты, лежащие перед вами могут сопровождать характерную поступь доброй мамы Козы, а взволнованной, печальной, а какие – озорных козлят, хитрого голодного Волка и т. д.

**3.Работаем над развитием основ актерского мастерства, используя:**

-этюды на выражение эмоций;

**«Не та собака кусает, что громко лает (*голова откинута назад, брови ползут вверх, глаза слегка сощурены, губы тронуты улыбкой)***

**А та, что молчит, да хвостом виляет» *(нахмуренные брови, сморщенный нос, оттопыренные губы)***

-этюды-упражнения на выражение отдельных черт характера:(как скажет волк, коза)

«Козлятушки- ребятушки, отворитеся, отопритеся.

Ваша мама пришла – молочка принесла»

-этюды на выразительность жеста, позы.

-этюды – игры, задания для развития голоса, интонации, тембра (скороговорки, чистоговорки)

**4.Осваиваем техники кукловождения:**

-без куклы за столом, где отрабатывается движение руки, речь, эмоции;

Важно помнить, что каждый персонаж передвигается по-своему. Поэтому для его движения на ширме очень важно сразу же найти характерную походку, соответствующую его темпераменту и характеру. Такие задачи лучше всего брать из сценария и включать их в процесс знакомства с куклой перед зеркалом.

-с куклой за столом, глядя на неё, совершенствуя движение руки, речь, эмоции;

-с куклой перед зеркалом, чтобы дети видели себя как бы со стороны. Тут же использую песенное и танцевальное творчество в кукловождении.

-на ширме, испробовав все возможности одной куклы, а с петрушечной куклой - прежде работа с кистью руки;

-разыгрывание сценок, отдельных эпизодов, где две и более куклы;

**5.Перед показом**(продолжительность 15-20 мин., в старшей - и до 30 мин. в подготовительной группах.), продумываем взаимодействие со зрителями во время спектакля:

-вопросы к зрителям. Подскажите, будьте добры, уважаемые коллеги, какие вопросы можно задавать зрителям в ходе этой сказки.

-обращение за помощью к детям (позвать, посчитать, похлопать);

-пение или подпевание зрителями.

-можно дать им музыкальные инструменты, помогая сопровождать спектакль.

Зрители находятся на расстоянии от 2,5 – 3 м от ширмы. Очень важно правильно расположить ширму по отношению к свету (напротив окон или сбоку, но не на фоне окна, на улице ширма поворачивается сценой к солнцу).

Уважаемые коллеги! Сейчас, в течение 10 минут, предлагаю поставить различными видами кукольных театров известный музыкальный спектакль на музыку А.Рыбникова «Волк и семеро козлят на новый лад», изменив начало или окончание сказки. Сценарий сказки – «суфлер» прикреплен к ширме. Актеров прошу ознакомиться с текстом. Важно помнить, существует преграда – ширма, голос должен идти вверх. Декораторов попрошу оформить сцену.

Зрителей – музыкантов прошу взять музыкальные инструменты, помогая сопровождать спектакль. Какие инструменты могут сопровождать выход козлят, козы, волка, начало спектакля – увертюру и окончание – финал. Помните, при исполнении песен - инструменты молчат, а вступление, проигрыш и заключение – звучат ярко, в соответствии с динамикой музыки и тембром, характерным персонажам сказки.

**Петрушка:** По дороге шел – сказочку нашел, в ладошку зажал – чуть не потерял.

Сказка в гости к вам пришла - сразу сказка ожила.

Слушайте внимательно сказку замечательную

**«Волк и семеро козлят да на новый лад».**

**М/Р:** Чем вам понравилось выступление? Чем понравилось? Трудности, которые возникли при постановке спектакля. Что возьмете с собой в педагогическую копилку?