



ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ



СЛОВО ПЕДАГОГА Всероссийское издание

Свидетельство СМИ Эл № ФС-77-67160
выдано Федеральной службой РКН 16.09.2016г.
Доменное имя: www.slovopedagoga.ru
E-mail: mail@slovopedagoga.ru

Всероссийский журнал "СЛОВО ПЕДАГОГА"

Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77 - 67160.

ВЫДАНО 16.09.2016 г. ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБОЙ ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ СВЯЗИ,
ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ.

СОДЕРЖАНИЕ:

Винокурова Ирина Геннадьевна. Образовательная ситуация как средство формирования социально-нравственного опыта ребёнка-дошкольника	1
Кутовая Ольга Витальевна. Конспект занятия по аппликации с элементами ТРИЗ технологии с детьми старшего дошкольного возраста	4
Лысенко Лилия Ивановна. Реализация ФГОС дошкольного образования: вариативная практика подготовки студентов педагогических учебных заведений (воспитателей)	7
Наумова Марина Ивановна. Консультация для родителей «Простые способы создания речевой среды дома».....	10
Тур Людмила Степановна. Праздник – как средство социализации ребёнка-дошкольника.....	17

Винокурова Ирина Геннадьевна
воспитатель
ГБДОУ детский сад №91
Выборгского района г.Санкт-Петербург

«ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СИТУАЦИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО-НРАВСТВЕННОГО ОПЫТА РЕБЁНКА-ДОШКОЛЬНИКА»

Ведущее место в современном образовательном процессе отведено игровой образовательной ситуации. Создание такой игровой проблемной ситуации позволяет организовать познавательно - исследовательскую деятельность детей и тем самым расширить познание детьми предметного и социального мира, мира взрослых и детей, их взаимоотношений.

Решая задачи на формирование у детей эмоционального опыта, а также расширяя представления об эмоциях и чувствах, в течение учебного года целесообразно организовать ряд образовательных ситуаций, касающихся эмоциональной сферы ребёнка. Такие образовательные ситуации обогатят социально-нравственный опыт детей и послужат основой для формирования позитивной социализации ребёнка-дошкольника.

Темы образовательных ситуаций могут быть разнообразны, например:

«Каким бывает настроение?»

«О чём рассказывает жест?»

«Что значит дружить?»

«Какого цвета радость?»

«Мы все разные» и др.

Образовательная ситуация

«Встреча с радостью»

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие».

Интеграция с образовательными областями: «Речевое развитие»,
«Художественно - эстетическое развитие»

Цель: обобщение представлений о чувстве радости.

Задачи:

- развивать способность понимать эмоциональное состояние радости;
- совершенствовать умение выражать радость, видеть радостные переживания в своём опыте и делиться ими.

Оборудование: произведение К.И.Чуковского «Радость», микрофон, игра «Азбука настроений».

Развитие сюжета:

Педагог: «Ребята, послушайте стихотворение.» (Зачитывается произведение К.И.Чуковского «Радость»). «Какие чувства у вас вызвало это стихотворение? Какое оно?»

Ответы детей: «Чувство веселья, смеха, радости», «Это стихотворение доброе, замечательное».

Педагог: «Что помогло вам почувствовать радостное настроение?»

Ответы детей: «Слова, когда от радости на берёзе выросли розы», «Мне было весело, когда виноград сыпался, а вместо реки потёк мёд», «Было смешно, когда вороны запели соловьями» и др.

Педагог: «Как бы вы назвали это стихотворение и почему?»

Ответы детей: «Смешинка», потому что оно шуточное или «Радостное», потому что стихотворение весёлое и доброе».

Педагог: «Это стихотворение написал К.И.Чуковский и назвал его «Радость».

А сейчас давайте поговорим о том, что вам приносит радость? Попробуем узнать. Сегодня я буду репортёром и попробую взять у вас интервью, а вы постараетесь ответить на мои вопросы». (Педагог, используя микрофон, задаёт каждому ребёнку вопрос: «Когда ты радовался, что принесло тебе радость?»)

Ответы детей: «Я радовался, когда ходил в цирк», «Я радовался, когда приезжала бабушка», «Я радовался подаркам в день рождения», «Я радовался, когда мой папа играл со мной в футбол» и др.

Педагог: «Попробуйте вспомнить, когда радовалась ваша мама и почему?»

Ответы детей: «Моя мама радовалась, когда купила новое платье», «Мама радовалась, когда я убрал игрушки» и др.

(Усложнение: дети берут на себя роль репортёра и самостоятельно задают вопросы друг другу).

Педагог: «Ребята, спасибо за помощь, теперь мы знаем, что может принести радость детям и взрослым».

Педагог: «Все люди и даже животные умеют радоваться. Представьте, что мы попали в театр. В театре есть сцена, актёры и зрители. Давайте выберем в нашей группе место для сцены и каждый из вас побудет немного актёром, а остальные-зрителями. (Педагог предлагает детям карточки из игры «Азбука настроений». На них изображены: мама, папа, бабушка, кошка, мышка, попугай, собака, рыбка и другие, они все радостные.)

Пусть каждый из вас подумает и решит, какую роль он сможет сыграть. (Дети выбирают понравившуюся карточку, выходят на «сцену» и, используя мимику, движения и интонацию, представляются от имени выбранного персонажа. Например, «Я-кошка. Я живу в доме. Люблю пить молоко. Я радуюсь, когда поймаю мышку» или «Я-бабушка. Я люблю вязать одежду. Я радуюсь, когда ко мне приезжают внуки» (После выступления ребёнка-«актёра» остальные дети-

«зрители» оценивают, удалось ли «артисту» в движениях, интонации, мимике передать чувство радости персонажа.

Педагог: «Я хочу, чтобы радостное настроение было у всех вас. Предлагаю покататься на карусели. (Проводится игра малой подвижности «Карусель».)

Кутовая Ольга Витальевна
воспитатель
МБДОУ д/с № 36
город Белгород

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО АППЛИКАЦИИ С ЭЛЕМЕНТАМИ ТРИЗ ТЕХНОЛОГИИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ЗИМНИЕ УЗОРЫ»

Цель.

- вызвать у детей интерес к зимним явлениям природы;
- обучать мыслительному действию, работать с недостатком данных, определять положительные и отрицательные свойства явления как зимняя прогулка;
- развивать воображение, зрительную наблюдательность, находить в полученных линиях и формах образы, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве;
- совершенствовать умения и навыки детей в аппликации: продолжать учить детей качественным техническим навыкам пользования ножницами (резать по прямой, вырезать округлую форму);
- составлять аппликационный образ с последовательным наклеиванием;
- развивать мелкую моторику пальцев рук;
- вызывать у детей положительные эмоции.

Оборудование и материалы.

Снежинки с числами, костюм Снегурочки, цветной картон в форме окошек, белые листы, вата, ножницы, клей, кисти, простые карандаши.

Предварительная работа:

- наблюдения на прогулке за зимними явлениями в природе;
- рассматривание морозных узоров;
- загадывание загадок, стихов, чтение рассказов о зиме.

Ход.

Организационный момент.

Психогимнастика «Снежинка»

К небу потянулись,

Снежинку взяли,

К сердцу прижали,

И друг другу отдали (дети выполняют действия по тексту).

- Ребята, сегодня утром неизвестный гость оставил нам загадочное послание. Он появится только тогда, когда мы отгадаем, за какой снежинкой спрятан его портрет.

Игра «Числовая да-нет ка»

(После того как дети угадали число, снежинка открывается и появляется портрет Снегурочки)

- Ребята, как вы думаете, чей это портрет? (Снегурочки)

Под музыку появляется девочка Снегурочка (грустная)

Снегурочка: - Здравствуйте, а вот и я!

Я – Снегурочка, друзья.

К вам сегодня торопилась

И, конечно, нарядилась.

Только грустно мне, друзья.

Воспитатель: – В чем проблема у тебя?

Снегурочка: - У нас с дедушкой беда: мы не успеваем украсить все дома к новому году.

Невидимкой осторожно

Он является ко мне

И рисует как художник

Он узоры на окне:

Это – клен, а это – ива,

Вот и пальма предо мной.

Как рисует он красиво

Белой краской одной!

- Что рисует мороз белой краской? (морозные узоры)

- А где он рисует? (на окнах)

- А вы видели настоящие морозные узоры? (да, нет)

- Снегурочка, не печалься, мне кажется, что наши ребята вам с дедушкой помогут. Правда, дети?

Проходи, Снегурочка, с нами оставайся.

- Ребята, а вы любите зимой играть на улице?

Я предлагаю девочкам и Снегурочке сказать, почему зимняя прогулка - это хорошо?

- А мальчики нам скажут, почему зимняя прогулка – это плохо.

Игра «Хорошо – плохо».

- Сколько разных мнений, но гулять надо в любое время года.

Пальчиковая гимнастика «Зимняя прогулка».

Зимняя прогулка.

(Загибаем пальчики по одному)

Раз, два, три, четыре, пять

(«Идём» по ножкам указательным и средним пальчиками)

Мы во двор пришли гулять.

(«Лепим» комочек двумя ладонями)
Бабу снежную лепили,
(Крошащие движения всеми пальцами)
Птичек крошками кормили,
(Ведём указательным пальцем правой руки по ладони левой руки)
С горки мы потом катались,
(Кладём ладошки на стол то одной стороной, то другой)
А ещё в снегу валялись.
(Отряхиваем ладошки)
Все в снегу домой пришли.
(Движения воображаемой ложкой, руки под щёки)
Съели суп и спать легли.
- Чтобы лучше задания выполнять, настало время поиграть.

Динамическая пауза «Снег идет»

Снег идет, идет, идет.

Дворник улицу метет.

Стороной народ идет.

Веселей, веселей!

Заниматься нам не лень:

Мы немного разомнемся,

За дела опять возьмемся.

- Проходите и присаживайтесь за столы. У вас на столах лежат белые листы разной формы. Сейчас зазвучит музыка, и ваш листочек станет танцевать у вас в руках, вы будете вырезать разные фигуры. (Дети выполняют задание под музыку)

- Какие забавные и красивые фигуры у вас получились. Подойдите к столу и выберите себе окошко, которое вы украсите волшебными узорами из фигур и элементов, которые у вас получились.

Дети выполняют работу. (Воспитатель ходит, интересуется, что ребенок вырезает, напоминает правила пользования, ножницами, клеем, кисточкой).

После того как дети выполнили работы, выставляем на доске.

- Ребята, посмотрите перед нами дом, чего не хватает в нем? (Окон). Правильно. Кто выполнит свою работу, может вставить свое нарядное окошко.

Подведение итогов.

- Какие замечательные получились узоры на окнах, давайте полюбуемся на них. Какие они все разные, необыкновенные, чудесные! (Поинтересоваться у детей, кому, какие окна понравились и почему).

Лысенко Лилия Ивановна
воспитатель
МАОУ «Школа №30»
г.Ростов-на-Дону

«РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ВАРИАТИВНАЯ ПРАКТИКА ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ (ВОСПИТАТЕЛЕЙ)»

Принятие Федерального государственного образовательного стандарта – это серьезный шаг к оптимизации системы образования, к ее более конкретной структуризации.

Никто не спорит о правильности поставленных в нем целей и задач. Но в путях решения их на практике мнения расходятся. Мы не рискуем спорить с именитыми теоретиками. Просто хотим поделиться некоторыми идеями на примере одной из целей ФГОС: **повышение социального статуса дошкольного образования.**

Для достижения этой цели воспитатель должен руководствоваться решением практически всех задач, поставленных ФГОС. Это и охрана и укрепление здоровья детей, и равные возможности для полноценного развития каждого ребенка, и развития как отдельной личности, так и формирование общей культуры личности детей. Мы все знакомы с поставленными задачами и понимаем, что чем точнее и качественнее их выполнение, тем ближе мы к поставленной цели.

А кто занимается решением этих задач? Конечно, воспитатели–практики. И приходят они со студенческой скамьи. Мы в этой статье хотим коснуться нескольких аспектов, важных на наш взгляд для подготовки молодых специалистов.

1) Первоначальное тестирование. Мы говорим о тестировании на стадии поступления в педагогическое учебное заведение.

Кто приходит на студенческую скамью? Просто люди с хорошими аттестатами. А нужно, чтобы приходили влюбленные в профессию. Поэтому нужно исследовать склонности, способности, психологические особенности абитуриентов. В связи с этим мы считаем психологические тесты и практикумы реальной необходимостью в подготовке молодых специалистов именно на стадии поступления в средние и высшие учебные заведения. Возможно, пора возродить институт УПК в школах. Учебно-производственный комбинат – это не лишней выходной в неделю, как многие думают. При серьезной постановке работы это реальная возможность окунуться в профессию, «понюхать пороха»,

как говорится. Нам, например, УПК в свое время серьезно помог. Даже если в 15 лет оставались какие-то сомнения по поводу будущей профессии, то после посещения УПК, после общения с преподавателями эти сомнения отпали.

2) Как мы все знаем, «образованный человек должен знать все о немногом и немного обо всем». А поскольку мы с Вами, коллеги, развиваем личность, то мы ОБЯЗАНЫ быть образованными людьми. Более того, педагог, а конкретно воспитатель, должен быть разносторонне развитым, уметь работать и руками, и головой. А если чего-то воспитатель не умеет, он должен просто сыграть роль!

Вот здесь мы подходим к следующему, на наш взгляд, очень важному делу. Театр. Да, друзья, мы считаем, что в педагогических колледжах, ВУЗах должны быть студенческие театры, должны быть уроки актерского мастерства. Одна из авторов этой статьи (Исакова Н.И.) как раз и была участницей студенческого театра. Поверьте, когда молодой, начинающий специалист умеет доносить художественный текст, когда умеет держать внимание большого зала, не боится с ним общаться и смотреть зрителю в глаза, то организовать двадцатиминутную НОД с малышами, которые смотрят на него влюбленным взглядом, – это одно удовольствие. И потом, на сцене артист говорит заранее выученный текст, обыгрывает заранее отрепетированные мизансцены. В детском саду во время работы ничего этого, казалось бы, нет. Но у воспитателя есть навык! Навык планировать, режиссировать, продумывать мизансцены, держать себя в руках, когда забыл текст или услышал звук, который выбил тебя из колеи. И самое главное, дети – народ веселый, непоседливый и часто непредсказуемый. Так что театральная подготовка очень поможет воспитателю с честью выйти из любой форс-мажорной ситуации. Кроме всего вышеперечисленного актерская подготовка очень серьезно ставит речь: и дикцию, и художественный окрас речи. Недаром в своей системе воспитания Антон Семенович Макаренко, который был отнесен ЮНЕСКО (1988) к четырём педагогам (наравне с Д. Дьюи, Г. Кершенштейнером и М. Монтессори), определившим способ педагогического мышления в XX веке, очень большое место отводил театру.

3) Следующий момент в становлении молодого специалиста - это музыка. Когда-то Дмитрий Борисович Кабалевский в программе музыкального воспитания дошкольников одной из главных целей музыкальных занятий в детском саду обозначил культуру слушания. Вы только вдумайтесь, коллеги, КУЛЬТУРА слушания. То есть, если мы с раннего детства знакомим ребенка не с рэпом, а с классической музыкой, учим ее чувствовать и понимать, учим над ней думать и говорить о ней, то мы решаем массу задач. Это и развитие образного мышления, развитие памяти, речи, эмоционального восприятия

мира! Как мы научим детей слышать пение птиц, звон ручья, гул ветра, если у них не будет навыка СЛЫШАТЬ? Ведь все прекрасно понимают, что в любом развитии все взаимосвязано. Тяжело воспитать эмоционально зрелого и культурного человека, если он не умеет слышать прекрасное. Но всему этому может научить только тот воспитатель, а не только музыкальный руководитель, который сам владеет этими навыками. Классическая музыка – это масса красок, это слезы, смех, радость, боль, это духовная наполненность мира, это гармония души и космоса. Все прекрасно знают выражение «есть музыка для ног, а есть для души». Вот классика – это музыка для души. Она воспитывает культурный вкус личности, на основе которого базируется интеллигентность подрастающего человека. К сожалению, вокруг интеллигентных людей не так уж много. Ведь что означает это понятие? Это в конечном итоге деятельность сознания. И вот наша задача как педагогов, научить детское сознание работать! Развить в наших детках восприятие, чувственное познание, умение мыслить, выдвигать идеи и т. д. И всему этому нужно и можно научить наших юных коллег. И в этом, повторим, помогает классическая музыка. Если молодой специалист умеет слушать и слышать, не засыпает не «Лебедином озере», то с него будет толк. Такой специалист сможет научить наших малышей добру и заложить в их маленькие детские головки интерес ко всему многоцветию человеческих знаний и достижений, а в их сердца – большие и широкие души!

4) И еще один немаловажный момент. Как не парадоксально может прозвучать, но это внешний вид. К сожалению, далеко не все наши коллеги выглядят достойно. Хотя для этого нужно немного, только ухоженные руки, ноги, лицо, прическа и корректная одежда. Ну не может учить эстетическому восприятию мира воспитатель, который забыл утром расчесаться, наспех надел байковые штаны и прибежал на работу! Да, у нас работа подвижная: мы играем, танцуем, делаем зарядку, бегаем, прыгаем. А также сидим с детьми на ковре. И для всего этого нам нужна удобная одежда. Но удобство не значит примитив. Конечно, эта тема достаточно индивидуальна, но, тем не менее, требует серьезного подхода. К счастью, в саду, где работаем мы, воспитатели выглядят достойно. Но, к сожалению, в других садах мы сталкивались с обратным. А значит, и этому вопросу нужно уделять внимание в рамках курсов педагогики и психологии и учить наших студентов выглядеть эстетично, гармонично и просто красиво!

Наумова Марина Ивановна
воспитатель
МБДОУ «ЦРР-детский сад №16»
г.Саров Нижегородской области

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ПРОСТЫЕ СПОСОБЫ СОЗДАНИЯ РЕЧЕВОЙ СРЕДЫ ДОМА»

Что же такое развитие речи детей дошкольного возраста? Развитие речи имеет своей целью помочь ребёнку овладеть грамотной, красивой, выразительной устной речью на родном языке, научиться точно, ярко передавать в речи свои мысли, чувства, впечатления, составить своё мнение о событии и выразить его в речи, доказать его, обсудить с другими.

Многие родители убеждены в том, что развитие ребенка невозможно без проводимых с ним «уроков» почти как в школе. Другие, в силу занятости или других причин, водят своих детей в студии раннего развития и тратят деньги на множество развивающих игр, игрушек и «учебников» для малышей. Это совсем не обязательно.

Речь ребенка прекрасно развивается в интересном для малыша общении, которое можно организовать дома по ходу обычной жизни без лишних затрат денег, времени и сил.

Предлагаю 20 идей по созданию развивающей речевой среды дома из своего практического опыта:

Идея 1. В общении с детьми старше 3 лет чаще употребляйте в своей речи обобщающие слова – понятия (овощи, фрукты, ягоды, транспорт, одежда, обувь, головной убор, посуда, мебель, животное, домашнее животное, дикое животное, растение, инструмент и т.п.).

Например: «Поставь обувь на место. Давай расставим посуду на столе. Какую посуду поставим для завтрака? Какой транспорт ты видел на прогулке с бабушкой? Отгадай, из каких фруктов приготовлен компот? Отгадай, какие овощи я купила в магазине. Давай положим одежду на место. Помоги папе достать инструменты».

Исследования доказывают, что лучше всего и без труда усваивают обобщающие слова дети, которые часто их слышат от близких взрослых в повседневной жизни.

Идея 2. Важно, чтобы ребенок сам анализировал, сравнивал, делал выводы и открытия и отражал в своей речи свои собственные мысли, а не запоминал — воспроизводил мысли взрослых.

Например, абсолютно бесполезно заучивать по книге, что «свекла и морковь – это овощи, а яблоко и груша – фрукты». Лучше сделать так, чтобы малыш сам для себя открыл, чем отличаются овощи и фрукты.

Для этого давайте купим в магазине вместе с ребенком несколько настоящих овощей для супа и салата, по дороге домой обсудим с малышом, чем эти овощи отличаются друг от друга (по размеру, по цвету, по вкусу, по форме, по характеру поверхности – гладкий или нет). Потом вместе с ребенком выложим все овощи, рассмотрим их и найдем, чем они похожи друг на друга. И выведем вместе с малышом свое собственное определение – что такое овощи.

Вопрос к ребенку, который нам поможет – чем похожи друг на друга все овощи? Например, все овощи похожи друг на друга тем, что:

- а) растут на огороде на земле или в земле,
- б) их выращивают люди, сами по себе они не растут,
- в) овощи съедобные — из них готовят супы, пюре, рагу и т.д.

Сделайте вместе с малышом вывод – какие растения называются овощами.

Затем нам понадобится лишь закрепить представления ребенка по ходу жизни, задавая вопросы типа «Отгадай, из каких овощей я сварила суп?», «Какие овощи принес папа из магазина?», «Я загадала овощ, отгадай, какой?». И еще — поиграть в магазин, где ребенку надо будет выложить овощи и фрукты на разные прилавки.

Аналогичным образом можно обсудить с ребенком и другие обобщающие слова (мебель, посуда, одежда и т.д.) и уточнить их.

Идея 3. Чаще сравнивайте вместе с ребенком предметы друг с другом.

Совершенно не нужно покупать для этого специальные картинки.

Можно по дороге в детский садик сравнить свою куртку и комбинезон ребенка – чем они похожи и чем отличаются. Сравните детали, их форму, размер, цвет, материал.

Например: «У Ваниного комбинезона есть капюшон, а у мамыной куртки капюшона нет. Куртка короткая, а комбинезон длинный. У куртки высокий воротник, а у комбинезона низкий воротник. У комбинезона есть манжеты, а у куртки нет» и т.д. Аналогично в следующий раз сравните обувь (ботинки и сапоги). Можно сравнить два дома, мимо которых Вы проходите (сколько этажей и подъездов, какие окна и балконы, что находится на первом этаже и т.д.). Во время приготовления обеда сравните кастрюлю и сковороду, чашку и стакан, назовите их части, форму, цвет, материал, назначение. На прогулке сравните троллейбус и автобус, грузовую и легковую машину, ель и сосну, березу и дуб.

Подобные задания развивают не только речь, но и внимание, восприятие, мышление ребенка.

Идея 4. Развивается то, что тренируется. Поэтому чаще спрашивайте ребенка о его планах, переживаниях, просите рассказать об интересных случаях из его опыта.

По дороге в детский сад, к бабушке или в гости спросите, чем он хочет заняться, как будет играть, с какими игрушками, какие игрушки ему больше нравятся и почему, а какие – меньше. Утром попросите рассказать сон, который ему снился или вечером придумать интересный сон. Обсудите, как он хочет провести выходные, какие игрушки ему понадобятся на прогулку, как он собирается поиграть.

А вечером после садика обязательно поинтересуйтесь не тем, что он ел, а тем, как прошел день, что было интересное, что его огорчило, что порадовало, что удивило, с кем и во что он играл, что узнал и чему научился. Папе вечером расскажите вместе с малышом о событиях дня, о книжках, которые Вы читали (перескажите самый интересный и полюбившийся фрагмент).

Так ребенок будет незаметно учиться последовательно, связно и понятно для собеседника излагать свои мысли и рассказывать о событиях из личного опыта.

Идея 5. Если ребенку трудно рассказывать о событии из личного опыта, помогите ему наводящими вопросами (С чего всё началось? Что случилось дальше? Что сказал...? Что ты ему ответил? Игорь расстроился? А ты? Чем всё закончилось?). Или дайте начало фразы, а ребенок ее продолжит: «Мне очень понравилось, как... Я огорчился, когда...Мы прочитали книжку о ...». Сначала малыш будет рассказывать с помощью Ваших «опор», потом Вы заметите, что опоры ему больше не нужны – он научился строить высказывание.

Идея 6. С 4 лет используйте ситуацию «письменной речи».

Вы пишете под диктовку ребенка придуманный им рассказ для друга или письмо папе. Это очень действенный способ развития речи, т.к. малыш начинает прислушиваться к своим словам, осознавать их, учиться планировать свое высказывание. Давайте начало фраз: «Сегодня мы были....где? Там мы видели...? Они были.... Мы стали..... И уточки.....». Постепенно Вы заметите, что речь ребенка стала более связной, и ребенок стал легко строить цельный текст – рассказ о событии.

Идея 7. Даже с очень маленькими детьми очень полезно вслух при малыше комментировать свои действия.

Когда Вы собираетесь на прогулку или кормите ребенка, проговаривайте, что Вы делаете, называя точными словами все предметы, их признаки, качества и свойства (пушистый, гладкий, блестящий, шероховатый, мягкий, твердый): «А

сейчас возьмем полотенце и вытрем Ванечку. Вот какое у нас полотенце – мягкое, пушистое, белое. Где у Вани ручки? Вот ручки. Давай вытрем ручки» и т.д. Не важно, что ребенок еще не говорит или плохо говорит.

Комментированием Вы создаете питательную речевую среду для развития ребенка. Это воздастся сторицей, когда он начнет разговаривать.

Идея 8. Всегда точно называйте все предметы и действия в своей речи.

Вместо того чтобы сказать «надевай штаны» назовите предмет точно – «надень брюки (или – джинсы, шорты, рейтузы, колготки). Это поможет малышу научиться сравнивать и отличать друг от друга похожие вещи. Рассмотрите вещи в доме. Чем отличаются и чем похожи брюки и рейтузы? Чем похожи и чем отличаются берет и кепка (панамка)? Чем похожи и чем отличаются чашка, стакан и бокал? Стул, табуретка и кресло? Такие упражнения в повседневной жизни – мощный ключ к развитию мышления и речи малыша.

Идея 9. С 4 лет и старше малышу очень нужно общение со сверстниками, причем не на занятиях, а в свободной игре.

Анализ речи малышей показывает, что, когда ребенку нужно что-то объяснить сверстнику, помочь ему, показать и рассказать о чем-то, дети употребляют в несколько раз больше сложных синтаксических конструкций, чем на занятиях со взрослыми! А значит, формируется грамматический строй речи ребенка.

Идея 10. Если ребенок ошибается в каком-то слове, не повторяйте его ошибку. Это только закрепит ее в его памяти. Вместо этого просто скажите несколько раз правильный вариант.

Например, дочка говорит: «Я разложила на стол много ложек и вилок», а Вы в ответ: «Умница! Да, ты много ложЕК и виЛОК на стол положила. Вот как много ложЕК! И вилок много! Спасибо, помогла». Интонацией выделите правильное окончание в слове. Ребенку 5-6 лет можно уже подсказать так: «Ты сейчас ошибся. Исправь себя сам!». Но всё равно его ошибки не повторять!

Идея 11. Сочиняйте сказки. Этим можно заниматься даже с трехлетками и прямо в дороге, в очереди или в любом другом месте.

Для самых маленьких понадобится Ваша помощь – начала фраз. Вы начинаете фразу, а ребенок ее продолжает. Например: «Жили – были... Они любили... Один раз Вдруг... Бабочка спросила...Тогда...И зверята решили...» и т.д. Такие сказки очень хорошо придумывать даже с малышами везде — в дороге, в очереди, в ситуации, когда нужно занять ребенка, а игрушек под рукой нет. Вы заметите через несколько месяцев такого сочинения, что малыш стал сам в своей речи употреблять слова — связки между предложениями, которые он услышал от Вас в сочинении сказок.

Идея 12. Играйте с малышом в загадки.

Играть можно «по пути», во время приготовления ужина, на прогулке, на детском празднике, то есть когда угодно и где угодно. Самые простые загадки, доступные для сочинения ребенком примерно с 4 лет, строятся на сравнении. Например: «Он желтый как... (ребенок продолжает –«солнышко»), но не солнышко. Он пушистый как.... («вата»– продолжает ребенок), но не вата. Он пищит как (резиновая игрушка), но не игрушка. Кто это?» (Цыпленок). Или «Зеленый как.... (крокодил), но не крокодил. Прыгает как.... (заяц), но не заяц. Живет на пруду, но не (утка). Кто это? (Лягушонок)».

Сочиняя загадки, ребенок учится перечислять признаки предметов в последовательности. Загадайте придуманную загадку папе, старшему брату, бабушке и дедушке. Сначала Вы будете начинать фразы, а ребенок заканчивать их. Постепенно он станет более активным и начнет придумывать их сам!

Идея 13. Делайте самодельные простейшие книжки с результатами словесного творчества малыша.

Ребенку очень важно пощупать, потрогать, увидеть результат его речевого творчества.

Согните несколько альбомных листов пополам и сшейте их. Подпишите красиво обложку. На каждой страничке сверху Вы приклеиваете картинку, а под ней пишете загадку, сказку или рассказ, придуманный малышом.

Можно сделать книжку и более интересно оформленной – с использованием фотографий малыша, картинок из журналов и каталогов, его рисунками. Здесь простор для творчества!

Идея 14. Играйте с ребенком в рифмы.

Например: «Где ты, зайка, скакал?» (Маму с папой я искал), «Где ты, Машенька гуляла?» (Я цветочки собирала) и т.д. Это развивает у ребенка языковое чутье, чувство ритма и рифмы.

Идея 15. Если ребенок допускает ошибки в согласовании слов друг с другом (например, говорит так – «красная платье» вместо «красные платья», «красивая облако» вместо «красивое облако», «рисую красным ручкой» вместо «рисую красной ручкой»), то Вам поможет грамматическая игра.

Собираясь на прогулку, рассмотрите одежду, обувь, головные уборы и загадайте загадку о Ваших вещах. Произнося текст загадки, выделите голосом окончания слов:

«КрасивОЕ новОЕ – это платье или футболка? Отгадай!».

«КрасивЫЙ новЫЙ – это комбинезон или пальто? (пиджак или куртка)»

«КрасивЫЕ новЫЕ – это брюки или куртка? (туфли или сумка)»

«КрасивАЯ новАЯ – это шапка или свитер? (юбка или платье)»

Если малыш ошибся, скажите: «Разве мы так говорим – красивОЕ футболка? Как мы говорим о футболке? Она какая? Правильно, красивАЯ. Значит, красивОЕ – это что? Да, платье».

В эту игру можно играть и на прогулке: «ЗеленАЯ молодАЯ – это береза или дуб?», в магазине «СвежИЕ хрустящИЕ – это огурцы или арбуз?», в транспорте – «КруглЫЕ новЫЕ – это колеса или руль?».

В игре малыш учится прислушиваться к окончаниям слов в речи и ориентироваться на них, правильно согласовывать слова в роде и числе.

Идея 16. Помните, что у самых маленьких детей развитие речи связано с развитием мозжечка.

Это уже доказано в исследованиях неврологов. Мозжечок отвечает за артикуляцию звуков, координацию работы мышц, автоматизацию правильного произношения звуков. А развивается мозжечок только в активных действиях самого малыша. Поэтому очень важно, чтобы ребенок как можно раньше стал самостоятельным и много двигался, чтобы малыш научился уже в 8 месяцев пить из чашки, которую держит в руках взрослый. А в год – сам держал в руках чашку (брал в руки и пил из нее) и пользовался ложкой (взрослый докармливает).

Для более старших детей полезны любые занятия, развивающие координацию движений – велосипед, скакалка, прыжки в резиночки, школа мяча, спортивные игры.

Идея 17. Читая ребенку детские книги, обращайте внимание на интересные, необычные слова и выражения – эпитеты, сравнения, олицетворения – «нос повесил», «змейкой вьется», «вьюга злилась», «туча занавесила небо», «закричал на всю Ивановскую».

«Собирайте» их в волшебный сундучок – кто заметил или запомнил интересное слово или выражение из сказки, рассказа или стихотворения, тот кладет его в сундучок (используем красивые фишки). А потом «доставайте» из сундучка, когда сочиняете свои сказки. Спросите ребенка, о чем еще так можно сказать.

Идея 18. Помните, что с детьми нужно говорить совсем не так, как со взрослыми, особенно с маленькими – более спокойно, размеренно, с яркой интонацией, четким произношением слогов и слов, без спешки.

Иначе малыши не могут выделить отдельные слова и звуки из потока речи взрослых, и развитие активной речи задерживается.

Идея 19. Постарайтесь избавиться от постоянного шума в квартире (таким негативным шумом может быть постоянно включенный как фон телевизор или радио).

Такой фон очень негативно влияет на развитие речи детей. Младенцы перестают активно лепетать и прислушиваться к своим звукам, а дети постарше перестают вслушиваться в речь.

Идея 20. В общении с самыми маленькими детьми чаще используйте народные потешки.

Они идеально подходят для развития речи, так как в них повторяющиеся слоги находятся в сильной позиции (в начале или в конце фразы), и потому хорошо выделяются на слух малышом. А ритм, рифма, движение, многократное повторение действий помогают развитию активной речи ребенка, его желанию повторить слоги и слова за взрослым.

Желаю Вам успехов и радости общения с Вашими детьми!

Развитие речи малышей — это интересно, весело и очень важно для того, чтобы ребенок научился свободно пользоваться речью для выражения своих мыслей и чувств, мог достигать своих целей в общении и налаживать отношения с другими людьми. Надеюсь, что 20 идей помогут Вам в этом, а новые идеи Вы придумаете сами!

Тур Людмила Степановна
музыкальный руководитель
МБДОУ №10 «Снежинка»
г. Урай

«ПРАЗДНИК - КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ РЕБЁНКА - ДОШКОЛЬНИКА»

Праздники, а также яркие и радостные события в жизни дошкольников оказывают большое влияние на чувства и сознание детей. Праздники, несущие детям радость и веселье, служат важным средством общеобразовательной программы дошкольного образования, сочетая различные виды искусства.

По своей идейной направленности и построению различают праздники 3-х видов: общественно - политические: 8 Марта, 23 февраля - День Советской Армии, 1 Мая, 9 мая - Праздник Победы, 1 июня - День защиты детей; бытовые, к которым относятся новогодний праздник, праздник выпуска детей в школу и др.; сезонные: масленица, проводы зимы, День птиц, летний праздник, праздник осени. Общественно - политические праздники проводятся с особой торжественностью. Бытовые и сезонные праздники отличаются от общественно - политических своей тематикой, связанной с бытом, жизнью детей. Художественным оформлением и построением, в котором больше непосредственности, меньше торжественности.

Дошкольное образовательное учреждение - первое и самое ответственное звено в общей системе народного образования. Поэтому процесс социализации рассматривается в современном дошкольном образовании, как общая основа воспитания и обучения. Дошкольный возраст, как никакой другой, насыщен очень важными достижениями в социализации детей. Дети учатся овладевать собственными эмоциями и приобретают опыт практического мышления в образном и предметном плане именно в дошкольном возрасте. У детей появляется произвольное владение их поведением и собственными действиями. Прослеживается интеграция основных образовательных областей, определённых ФГТ и реализуемой программой (познание, коммуникация, чтение художественной литературы, здоровье, социализация, музыка).

Социально - коммуникативное развитие детей направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками; формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, сообществу детей и взрослых; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества. Практика

показывает, что дети старшего дошкольного возраста активно участвуют в жизни группы, своих родителей и близких людей. Они всегда готовы прийти на помощь. С интересом занимаются в группе и принимают активное участие в различных играх, делают уместные замечания, откликаются на зов и предложения других людей. Все выше перечисленное становится возможным потому, что у детей активизируется социальное познание в обществе сверстников и взрослых. Они уже разбираются в устройстве нашего мира на должном уровне. Дети имеют достаточное количество знаний о природе, о себе, своих родителях, взрослых людях и сверстниках.

Основной целью проведения праздников и развлечений является - позитивная социализация детей дошкольного возраста, приобщение к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства. Социализация детей дошкольного возраста - процесс длительный и многоплановый. Это важный шаг на пути вхождения во внешний мир – неоднозначный и незнакомый. В зависимости от успешности адаптационного периода в ДООУ ребенок постепенно принимает на себя какую-либо роль в обществе, учится вести себя в соответствии с требованиями социума, постоянно нащупывая зыбкий баланс между ними и собственными потребностями. Проблема социализации личности дошкольников является одной из главных в современном обществе, поскольку ее успешность определяет возможность личности полноценно функционировать в обществе как активный субъект. От степени социализации зависит то, насколько гармонично развитым будет дошкольник, усваивая на начальных этапах процесса социализации нормы и установки, необходимые для того, чтобы стать полноценным и равноправным членом своей социальной среды. Социальный опыт, приобретаемый ребенком в общении и в совместной деятельности с другими людьми, зависит от разнообразия социальных отношений, которые ему предоставляются ближайшим окружением.

Праздник – это то торжество, которое объединяет людей общностью переживаний, эмоциональным настроением, создаёт то особое ощущение, которое мы называем праздничным, формы же празднования могут быть самыми разнообразными. Помимо проведения традиционных утренников, можно использовать и другие формы: концерты, тематические развлечения, творческие вечера, литературные гостиные, театрализованные представления, культурно-досуговые мероприятия. При проведении праздников, развлечений задействованы все направления работы по социализации: игровая деятельность. Одним из главных направлений работы по социализации ребенка в дошкольном возрасте является игра, как известно, это ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста. П.П. Блонский называет игру

«великой учительницей ребенка», поскольку в игре ребенок «упражняет силы, расширяет ориентировку, устанавливает социальный опыт, воспроизводя и творчески комбинируя явления окружающей жизни». Музыкальная деятельность играет огромную роль в жизни каждого ребенка и значительно облегчает адаптацию детей в детском саду, что подтверждается данными проведенных исследований. Так, согласно результатам исследований Т. М. Землянухиной и Т. М. Сорокиной, «готовность детей к сотрудничеству, сформированная в процессе делового общения в предметной деятельности, способствует преодолению пугливости, робости, облегчает адаптацию детей раннего возраста к дошкольному образовательному учреждению, помогает избежать конфликтного состояния при встрече с новыми людьми». С другой стороны, как отмечал В. А. Сухомлинский, «музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности». Специфические особенности музыкальной деятельности позволяют выражать оттенки чувств, психическое состояние, воздействовать на глубинный мир ребенка, непосредственно обращаясь к его душе. Базовыми средством при проведении развлечений служит музыкально – театрализованная деятельность, которая приносит ребенку большую радость и удивление, закладывает истоки творчества и, что очень важно, наиболее полно охватывает личность ребенка и отвечает специфике развития его психических процессов. Эта деятельность объединяет детей, родителей и педагогов, способствует созданию положительного фона, чувства общности, развитию коммуникативных навыков и тем самым позволяет ребенку легче адаптироваться в той или иной ситуации. Кроме того, этот вид деятельности помогает раскрыть внутренний потенциал ребенка, его индивидуальные особенности и способности.

Первые праздники проводятся в начале года, в период адаптации детей. Основная задача – сделать праздник незабываемым, открыть детям мир удивительных чудес и волшебных звуков, оставить яркий след в душе каждого ребенка. Сценарий необходимо разработать так, чтобы каждый ребенок смог принять участие на празднике и получил положительные эмоции (кто-то показывает себя в большой роли, кто-то в совсем крошечной; робкие, стеснительные дети могут проговорить слова хором (по 2-3 человека), но со временем и они начинают чувствовать определенную уверенность в себе и также получают радость и веселье). Музыкальное искусство оказывает влияние на духовную организацию личности, определяет систему ее ценностей, формирует мировоззрение, тем самым содействуя достижению ребенком необходимого уровня общего развития, равного или близкого возрастной норме.

Условия праздника позволяют в наиболее мягкой и приятной для детей форме осваивать определенные сведения социального характера, порции образовательного материала через трансляцию ценностей человеческой культуры. При этом подготовка к празднику снижает излишнюю дидактичность образовательного процесса за счет: повышенного эмоционального фона, радости, удовольствия, которые испытывают дети, непреднамеренности усвоения детьми содержания образовательного материала. Из чего же складывается праздник? Подготовка к празднику, проведение праздника, подведение итога праздника. Подводя итог вышесказанному, важно отметить, что праздники вызывают у детей чувство радости, восторга, создают эмоционально – положительное отношение к детскому учреждению, желание посещать его!!!



Федеральная служба
по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор)

СВИДЕТЕЛЬСТВО

О РЕГИСТРАЦИИ СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

Эл № ФС77-67160

от 16 сентября 2016 г.

Название: *Всероссийское издание «Слово педагога»*

Адрес редакции: 398035, Липецкая обл., г. Липецк, ул. Вермишева, д. 22, корп. А

Доменное имя сайта
в информационно-телекоммуникационной
сети Интернет (для сетевого издания): *slovopedagoga.ru*

Примерная тематика и (или) специализация: *Для детей,
образовательная, реклама в соответствии с законодательством
Российской Федерации о рекламе*

Форма периодического распространения
(вид - для периодического печатного издания): *сетевое издание*

Язык(и): *русский*

Территория распространения: *Российская Федерация, зарубежные
страны*

Учредитель (соучредители) (адрес): *Богданов Владислав Валентинович*

Заместитель руководителя

В.А. Субботин

Начальник Управления
разрешительной работы,
контроля и надзора в сфере
массовых коммуникаций

Т.В. Денискина

